

શ્રી  
મર્ત્યહરિ નાટક

શ્રી મહારાજાધિરાજ સામન્ત શ્રીમન્ત ચૂડામણિ  
કાવશેખર, યોગીન્દ્ર મુકુટમણિ રાજર્ષિ શ્રી  
ભરતકુરિ (વિરાજ્યત ધૃંગાર, નીલ તથા  
વૈરાગ્ય શતકનાં સંસ્કૃત સાહિત્ય  
યુક્ત રચનાર મોરશીના રહીશ

મંદુક

વાચળ આચારામ ઓઝા

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

એ. ધ. વળ મોરારજી ઓઝા.

મોરારજી આર્યસુ સાધ ના મહાગીતે માટે

આવૃત્તિ છમી.

સોલ એજન્ટસ

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,  
મુંબઈ.

સંવત્ ૧૯૭૬.

સને ૧૯૨૩.

કિસ્મત રૂ. ૨૫

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૬૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભૂતૃપ્તિ ૧૧૨૩

વિષય ૬-૨

# શ્રી મર્તૃહરી નાટક.

શ્રી મહારાજાધિરાજ સામન્ત સીમન્ત ચૂડામણિ  
કવિ શેખર, યોગીન્દ્ર મુકૂટ મણિ રાજર્ષિ શ્રી  
ભતૃહરી વિરચિત શૃંગાર, નીતિ તથા  
વરાગ્ય-શતકનાં સંસ્કૃત સાહિત્ય  
યુક્ત રચનાર મોરબીના રહીશ

મરહુમ

વાઘજી આશારામ ઓઝા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ઓઢવજી મોરારજી ઓઝા.

મોરબી આર્યસુઓઢ નાટક મંડળીને માટે

આવૃત્તિ ૭ મી.

સોલ એજન્ટસ

એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૯.

સને ૧૯૨૩.

(કસ્મત રૂ. ૨૧૧ અઢી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૦૮૬૮૯

સર્વે હક્ક છપાવનારે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

**મુખ્યર્થમાં**

સાંકલી સ્ટ્રીટ લાયબ્રેલામાં, વામનરાવ રામશંકર  
માસ્તરે પ્રકાશકને માટે “લક્ષ્મી આર્ટ”  
પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સમાં છાપ્યું.

આ નાટક સને ૧૯૧૦ના રપમા ઑકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર  
કરાવ્યું છે, તેથી કોઈએ છપાવવું નહીં, તેમજ તે  
નાટક યાને તેનો કોઈ ભાગ ભજવવો નહિં.





स्वर्गस्थ वाघजी आशाराम ओझा.



स्वर्गस्थ मूलजी आशाराम ओझा.

## પ્રસ્તાવના

અહો! આ પુસ્તકના વાંચનાર પ્રિય આર્ય બંધુઓ, આ ભારત ભૂમિ! આપણી વીરમાતા! અને આય જનનીએ તેના ઉદરથી પ્રાચીન કાળમાં મહાન્ શૂરવીર વિદ્વાન, શૃંગાર નીતિ, જ્ઞાન કળા નિપુણ તથા શાસ્ત્રસંપન્ન એવા અનેક રાજાઓ ઉત્પન્ન કર્યા છે, જેનાં ચરિત્ર વીર, કરુણા ને શૃંગારાદિ રસ તથા નીતિનાં પ્રબોધથી ભરપૂર છે; એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમના ચરિત્ર પરથી દેશની કેવી ઉન્નાતિ હતી, આપણા આર્યભાઈઓ કળાકાશલ્યમાં કેટલે દરજ્જે આગળ પડતા હતા તથા આર્યોની અનાદિસિદ્ધ સર્વોત્કૃષ્ટ, તથા સર્વ ભાષાથી પુરાતન, અને સર્વ ભાષાની મા એવી જે સંસ્કૃત ભાષા, તેનું રાજ સૈયતમાં કેટલે દરજ્જે જ્ઞાન હતું, એ સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે. તેથી તેવા કોઈ પણ રાજાના ચિત્રનો ચિતાર આપવા ચિત્ત લગાડવું એ વર્તમાન કાળમાં આર્ય ભાઈઓને ઉન્નતિના પ્રયત્નના દ્રષ્ટાંતરૂપ ઉપદેશદ્વારા શ્રમનું એક સાક્ષ્ય છે, એમ સમજી આ એક સાંસારિક અને પારમાર્થિક ભેદજ્ઞાતા મહદ્ ઉપદેશક માલવ દેશના રાજા ભર્તૃહરિનું ચરિત્ર નાટકરૂપે આપની સેવામાં મૂકું છું.

એ મહાન્ યોગીન્દ્રના ચરિત્રપરથી એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, એ એક સંસ્કૃત ભાષામાં પૂર્ણ વિદ્વાન હતો; તથા શૃંગાર, નીતિ અને વૈરાગ્યમાં પૂર્ણતાએ પહોંચ્યો હતો એવું તેનું સમગ્ર ચરિત્ર દર્શાવી આપે છે. સદરહુ ત્રણ વિષયનાં તેનાં રચેલાં ત્રણ શતક આજ વિશ્વવિખ્યાત છે, તેથી તે વિષે વિશેષ બોલવા આવશ્યકતા રહેતી નથી, તો પણ એટલું તો કહેવું અવશ્ય છે કે, એ ત્રણ શતકોમાં જે જે ભાવાર્થના શ્લોકો છે તથા તેમાં જે જે અનુપમ ઉપદેશ રહેલો છે, એ ખરી ખુખીના જ્ઞાતા વિદ્વાનના હૃદયને ભેદક છે, એટલું જ નહિ પણ તેવી માર્મિક અદ્ભુત કૃતિના શ્લોક અન્ય સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં કવચિત્ નજરે પડે છે. સંસારમાં સ્વાભાવિક અરુચી થયેલા પુરુષને શૃંગારમાં પ્રવૃત્ત કરવાને એનું એક શૃંગાર શતક બસ છે. સુભાષિત વકતાને એનું નીતિ શતક એ સાહિત્ય

નિધિનો એક શ્રેષ્ઠ ને શિરોમણિ ભાગ થઈ પડે તેવું છે; અને વૈરા-  
અવાન પુરુષને ગમે તેવી દરિદ્ર આપત્તિ યુક્ત વ્યવહારિક સ્થિતિમાં  
એક અવિચલ સુખનું સ્થાન બક્ષીસ કરનારું તથા પુરુષાર્થના શ્રેષ્ઠ  
અંકુર ઉત્પન્ન કરનારું તથા યાચનાની નીચ વૃત્તિનો તિરસ્કાર  
કરનારું તથા મોક્ષના સાધનમાં જોડનારું, એવું જે ભર્તૃહરિ  
યોગીન્દ્રનું વૈરાગ્ય શતક તેથી અવધિ છે!! તે સિવાય પણ  
ભર્તૃહરિનાં રચેલાં વાક્ય અથવા વાક્યપ્રદીપ આદિ ખીજા ગ્રંથો છે.  
ભર્તૃહરિ પોતે જ સંસ્કૃત ભાષામાં વિદ્વાન હતો એટલું જ નહિ  
પરંતુ તેના મંત્રી, સેનાપતિ, પરિજન ને પ્રજા વર્ગનો પણ એ  
ભાષાની વિદ્વતામાં સારી રીતે પ્રવેશ હતો! અહા! આવી સંસ્કૃત  
વિદ્વતાનું રાજા રૈયતમાં જ્ઞાન!! એ તો ભરત ભૂમિને એક સ્વપ્ન  
થઈ ગયું કે શું? અરે સ્વપ્ન તો શું! પણ સુષુપ્તિ થઈ હતી!!  
પણ તેમાંથી હવે પરાપકારી વિદ્યોત્તેજક આપણી માયાળુ સરકારે  
જાગત અવસ્થા દેખાડી છે, તેથી તેનો આપણે મહાન્ આભાર  
માનવાનો છે.

ભર્તૃહરિ રાજા કોનો પુત્ર, તથા કયા સૈકામાં થઈ ગયો, તથા તેને  
કેટલા ભાઈ હતા, એ વિષે અનેક મત ચાલે છે. તો પણ આધાર  
રાખવા લાયક જે હકીકત મળી આવી છે તે પ્રમાણે ભર્તૃહરિ  
ઉજ્જેની નગરીના રાજા ગંધર્વસેનનો પુત્ર હતો તથા તેને વિક્રમાદિત્ય  
કરીને ભાઈ હતો. એક વિદ્વાનના અભિપ્રાય પ્રમાણે ભર્તૃહરિ, વિક્રમ  
ભટ્ટી ને વરુચી એમ એ ચાર ભાઈ હતા તો પણ સર્વ રીતે જોતાં  
તથા લૌકિક આખ્યાયિકા તથા ઉપકથાપરથી પણ વિક્રમાદિત્ય,  
ભર્તૃહરિનો નાનો ભાઈ હતો, એ વાત નિઃસંદેહ છે કેમકે એ બેના  
સંબંધની વિશેષ હકીકત મળી આવે છે. ભર્તૃહરિએ ઉજ્જેની નગરીમાં  
પરમાર ગાદીએ રાજ કર્યું હતું તથા તેને ત્રણસો સાઠ રાણીઓ  
હતી. તેમાંથી પિંગલા રાણી જેનું નામ એક વિદ્વાન અનંગસેના  
કરીને કહે છે તે સર્વથો વિશેષ માનીતી હતી જેણે જાનબુદ્ધિથી  
એક અશ્વપાલ (ઘોડાના રાવત) થી ચારી કરી હતી; ને એક  
અમરકળના સંબંધમાં તે ચારી રાજા ભર્તૃહરિના જાણવામાં આવી;  
અને પોતે નિષ્કટપણે જોડેલી ખરી પ્રીતિમાં આવું રાણીનું દુરાચરણ

જોઈ તેને સંસાર તથા તેના ભોગપર અરુચી ને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો ને તીવ્ર વૈરાગ્યના આવેશમાં તે નીચે પ્રમાણે વચન બોલ્યો :-

અહો ! સ્ત્રીणां चित्तचरित्रं केनापि न विज्ञायते,

અહો ! સ્ત્રીના ચિત્તનું ચરિત્ર કોઈથી પણ જાણી શકાતું નથી !!  
વળી સારસ્વત એક નીચે પ્રમાણે શ્લોક કહ્યો :-

न वैराग्यात्परं भाग्यं, न बोधादपरः सखा;

न हरेरपरस्त्राता न संसारात्परो रिपुः ॥

વૈરાગ્યથી ઉત્કૃષ્ટ બીજું કોઈ ભાગ્ય નથી ! બોધ (જ્ઞાન) થી સંહાયકર્તા બીજો મિત્ર કે બંધુ નથી ! હરિ સિવાય બીજો કોઈ રક્ષણકર્તા નથી !! ને સંસારથી અન્ય કોઈ બીજો શત્રુ નથી !! એટલાં વચન બોલી અરણ્યમાં જઈ યોગીંદ્ર મચ્છેંદ્રનાથને શુદ્ધ કરી ભેખ લીધો તથા સમાધિ યોગનો અભ્યાસ કરી આત્મજ્ઞાનમાં નિમગ્ન થયો !!

હવે ભર્તૃહરિનું વ્યવહાર ચરિત્ર જોઈએ છીએ તો તે પરથી તે સર્વ વ્યવહારિક કાર્યોનો અનુભવી, સંગીત શાસ્ત્રમાં કુશળ; મિથ્યાભિમાનનો તિરસ્કાર કરનાર, વિદ્યા કળાને આશ્રય આપનાર ને ખરી રીતે વૃદ્ધિ કરનાર, સત્યાસત્ય પરીક્ષક ને સૂક્ષ્મભેદ જ્ઞાતા તથા દ્રઢ ન્યાયી રાજા હોતો. છતાં રાણીના પાયામાં ફસાઈ છેક કામાંધ થઈ નિમગ્ન રહ્યો અને તે રાણીના દુષ્ટાચરણથી ખેદ પામી રાજ્ય ત્યાગ કરી ભેખ લીધો તેનું કારણ શું ? અને તેને યોગ્ય શિક્ષાએ ન પહોંચ્યાડી રાજ્યમાં ફરી પ્રવૃત્ત ન થયો તેનું પણ કારણ શું ? એવો સવાલ સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થશે ! તો તેનું કારણ બીજું કાંઈ નથી ! આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં આપણે આ દેહરૂપી નાવ ઝુકાવ્યું છે, તેમાં કામ ક્રોધ; લોભ, મોહ; મદ મત્સરઆદિ અનેક માયાના વિકારોરૂપી પાટીયાં છે, તે દયા, ક્ષમા, ધૃતિ, શાંતિ, સંતોષ નિર્દોષ બુદ્ધિ, જીતેન્દ્રિયપણું ઇત્યાદિ ઉત્તમ ગુણોરૂપી ખીલાથી સજ્જડ બેઠેલાં છે, ત્યાંસુધી તે દેહરૂપી વહાણ સરલ તથા સ્વસ્થપણે ચાલ્યું જાય છે. પણ આ સંસારરૂપી તોફાની સમુદ્રમાં ક્ષણે ક્ષણે તોફાન થાય છે. તે વહાણને નુકસાન પહોંચાડે છે કેમકે તે સમુદ્રમાં કુસંગતી તથા કુવિચાર અને દુર્જનની જાળરૂપી અનેક

ખરાબ છે. તથા કામાવિષ્ટને દુરાચરણી સ્ત્રીરૂપી ઝેરી અને જોરા-  
 વર પવન છે, તે સંસારી પવનના અપાટામાં ગમે તેવો શૂરવીર, ગમે  
 તેવો વિદ્વાન, અને ગમે તેવો દ્રઢ હોય તો પણ ભૂલ પામી જોશું  
 ખાઈ જાય છે. અરે ભર્તૃહરિ જેવો મહા વિદ્વાન રાજા જોશું ખાઈ  
 ગયો, તો અવર મનુષ્યની શી કથા સમજવી! કદાપિ હલકાં  
 સામાન્ય ખીજાં તોફાનો થાય છે, તેમાંથી ઘણે પ્રયાસે બચો જવાય,  
 પણ તે સ્ત્રીરૂપી વટોળીયો પવન જ્યારે જોસમાં આવે છે, ને તેની  
 અપટ લાગે છે ત્યારે તે ગમે તેવી નીતિથી ચાલનારા મનુષ્યને ચક્ર  
 ખવરાવી આડે માર્ગે દૂર ઘસડી જાય છે. સદ્ગુણરૂપી ખીલાને કાઢી  
 નાંખે છે અને તેથી દુર્વિકારરૂપી પાટીયાં મોકળાં થઈ તેમાં ખેડેલાને  
 જળમાં ડુબાવી મારી નાંખે છે. હે સદ્ગૃહસ્થો! ઉપર પ્રમાણે ખીના  
 રાજા ભર્તૃહરિપર ગુજરી છે અને તેથી જ તેણે ભૂલો ખાધી છે. જ્યારે  
 આપણી ભૂલ આપણા મુખપર ન કહે ત્યાં સૂધી આપણે કોઈ આ  
 દુનીયામાં ખરો મિત્ર છે એમ માનવું નહિ, એવું મહાન પુરૂષનું  
 વાક્ય છે. તે પ્રમાણે જોવા જઈએ તો તેવા મિત્રની ભર્તૃહરિને ખામી  
 નહોતી. તેના મિત્ર વિદુષકે હરેક પ્રસંગે મશ્કરોરૂપ, પણ ઘણાં  
 ઉપદેશનાં, તેની ભૂલ તથા વિષયમાં અતિલુપ્થપણાને સૂચનારૂપ  
 વાક્યો કહ્યાં હતાં. પણ તેપર રાજાએ તે વખતે ખિલકુલ લક્ષ  
 આપ્યું નહિ, કારણ કે તેને પિંગળામાં પૂર્ણ રાગ હતો જેથી તેના  
 પ્રમાણિકપણા તથા પવિત્રતા વિષે તેને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો જ નહિ.  
 અનુકૂળ તથા રાગવાળી વસ્તુ વિષે ગમે તેવાં વિરૂદ્ધ અને સૂચના  
 અજવાળા જેવાં સાચાં વચન પણ અસર કરતાં નથી, એ એક મનની  
 સ્થિતિનું પ્રાબલ્ય છે, તે હરેક મનુષ્યે જાણવું તથા સમજવું  
 જોઈએ. તે કારણથી ભર્તૃહરિના મનમાં તેના મિત્રનું એક પણ વચન  
 અસરકારક થયું નહિ પણ તે સાચો મિત્ર જ્યારે સાથે ગયો, ત્યારે તે  
 વખતની ભર્તૃહરિની મનની દશામાં તે બધું તેને સમજવામાં આવ્યું,  
 પણ પછી વ્યર્થ! હવે રાણી પિંગળા ભર્તૃહરિને સંસારપર વૈરાગ્યના  
 સાધનરૂપ થઈ, અને તેણે તેવા તીવ્ર ઉત્પન્ન થએલા વૈરાગ્યના  
 પ્રસંગનો આત્મજ્ઞાનને રસ્તે લાભ લીધો, એ જોવા જઈએ તો  
 અનુચિત કયું નથી, કેમકે તેની અવસ્થા ત્યારે યુવા વીત્યા પછીની  
 હતી. વળી મનુષ્યને આ સંસારમાં એવા પ્રસંગો બને છે ત્યારેજ વૈરાગ્ય

ઉત્પન્ન થાય છે, અને ખરો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે આત્મ સાધન ન કરવું એ મોટી ભૂલ છે. એક વ્યક્તિની સ્થિતિમાં ફેરફાર આખી પ્રજાને લાગુ પડે છે. આર્યો ધર્મ વિષયમાં આટલા ઉતરી ગયા તેનું કારણ પણ એ જ છે કે અનંત કાળ સૂધી સંસાર ચક્રની ગતિનો દર્શનિક અનુભવ સંસારના અનિત્યપણા વિષે પરિપકવ થયો, જેથી આ સંસારમાં સાચી વસ્તુ જે ત્રણ કાળ અખાદિત એવી કોઈ પણ નજરે આવી નહિ, અને તેટલા જ કારણથી વૈરાગ્યવંત પુરૂષોએ અક્ષય એવી વસ્તુની શોધમાં તથા તે પ્રાપ્ત થવાની આશાએ આ માધિક્ષણ, પ્રતિક્ષણ અનિશ્ચિત સંસાર ભોગનું બલિદાન આપ્યું, એ કાર્ય અપ્રસંશનીય કર્યું નથી પણ કોડી બદલે હીરો લેવાની આશાએ એ સાટું કર્યું છે, અને તે અશ્રદ્ધાવાન પુરૂષોના અભિપ્રાય પ્રમાણે હીરો ન મળતાં કોડી વ્યર્થ ગઈ, તો તેઓએ એ કાંઈ મોટી વાત ગણી નથી. અને તે ગણાવી પણ શાને જોઈએ. આર્ય પ્રજા જે ઘણી ધર્મ વિષયમાં ઊંડી ઉતરેલી તથા નિવૃત્તિ પરાયણ છે, તે તેની માફક અન્ય યુરોપ તથા અમેરિકાની પ્રજાઓ જે હાલ વ્યવહારમાં સર્વોત્કૃષ્ટ તથા સમૃદ્ધિવાન છે, તે પણ સંસારનું અનિત્યપણું ઘણા કાળે જોઈ નિવૃત્તિ તથા ધર્મ વિષયમાં ચિત્ત વિશેષ જોડશે એમ સંભવે છે. પણ તે વાત કાળાંતરે સિદ્ધ થશે એ શ્રીજગદીશ્વરના નિયમ ચક્રના ફેરોનો સ્વભાવિક અનુક્રમ છે અને ધર્મના શોધમાં ચિત્ત પ્રવૃત્ત થવું એજ સર્વોત્કૃષ્ટ મનુષ્ય કર્તવ્ય, તથા પૂર્ણતાએ પહોંચવું છે, અને તેમ કરવાથી વ્યવહારિક પ્રવૃત્તિ બંધ થતી નથી, પણ તે નીતિથી અમુક હદની અંદર કર્તવ્ય ધર્મ પ્રમાણેજ રહે છે, અને સંસારનો ત્યાગ કરનારા ખરા વૈરાગ્યવંત પુરુષ લક્ષમાં પણ એક ઉત્પન્ન થાય છે, એમ શ્રી કૃષ્ણે ગીતામાં પણ કહ્યું છે. માટે ભર્તૃહરિએ એવા અતિ તીવ્ર વૈરાગ્યમાં ઇશ્વર પરાયણ થઈ ખરો ભક્ત યોગ સાધ્યો, એ કોઈ પ્રકારે અનુચિત કર્યું નથી. તેને ખરો વૈરાગ્ય થયો હતો, એ વાત સિદ્ધ હોવાના પ્રમાણોમાં કહેવાનું કે જ્યારે તે તેના મિત્ર વિદુષકની સાથે અરણ્યમાં ગયો ત્યારે સંગ કે સ્નેહ દુઃખનું મૂળ છે એમ સમજી તેના મિત્રને વિક્રમાદિત્યની શોધમાં જવાને જ્ઞાને જૂદો પાડ્યા પછી તે મચ્છેન્દ્રનાથ પાસે ગયો તથા શુરુએ પાત્ર પરીક્ષા સારું

તેની રાણી પાસે ભિક્ષા માગવા મોકલ્યો. ત્યાં પણ જઈ નિર્દોષ તથા નિષ્કામ દ્રષ્ટિથી ભિક્ષા માગી લાવ્યો, ત્યારે ગુરુએ તેને ગુરુમંત્ર આપ્યો. ત્યાર બાદ તે યોગાભ્યાસમાં પ્રવૃત્ત થયો, ત્યાં સુધી આ નાટકનો પ્રસંગ ચાલે છે; ત્યાર પછી ભર્તૃહરિ રાજા ઉજેની નગરી પાસે જઈ એક ગુફા કરી, તેમાં યોગાભ્યાસ કરવા લાગ્યો, તથા તેની પરિપક્વ અવસ્થાએ પ્રદ્યાનંદ સુખ તે કેલું અનુભવવા લાગ્યો એ વાંચનાર સજ્જનોને વિક્રમોદય અથવા ઉત્તર ભર્તૃહરી નામનું એક પુસ્તક, જે અમદાવાદ નિવાસી મરહુમ હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, ખી. એ. એલ. એલ. ખી. તરફથી પ્રથમ મોરખી આર્યસુબોધ નાટક મંડળી માટેજ ગ્રાઈ બહાર પડેલું છે, તે વાંચવાથી પૂર્ણ રીતે ધ્યાનમાં આવશે કે યોગીન્દ્ર ભર્તૃહરિ તે કાળે એક ખરો જીવનમુક્ત પુરુષ હતો અને આત્મજ્ઞાનનું અનુપમ સુખ અનુભવતો હતો! ઉજેની પાસે હાલ પણ તેની ગુફા છે, અને તે ભર્તૃહરીની ગુફા એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે, અને અડપકાળ સૈરાપ્ટ્રમાં જઈ સોમેશ્વર મહાદેવના સ્થાન ગોરખનાથજી પાસે કેટલાક યોગ અંગ શીખ્યો હતો, એમ પણ પિંદ થાય છે. કેમકે ઉત્તરાવસ્થામાં ગોરખનાથ તથા મચ્છેંદ્રનાથનો પણ ત્યાંજ આશ્રમ થયો હતો.

એક અમરકળ શાંતિરામ નામના બ્રાહ્મણને ઋષિ પાસેથી મળેલું તે લાવી ભર્તૃહરિને આપ્યું; ને તેણે પોતાની ખ્યારી પિંગળાને આપ્યું, પિંગળાએ તેના ચારને આપ્યું; ચારે તેની ખ્યારી ગુણિકાને આપ્યું અને ગુણિકાએ તે કળ પાછું લાવી રાજાને ભેટ કર્યું, તે હકીકત તથા તેના નિર્દોષ બંધુ વિક્રમાદિત્યાનો તેણે પિંગળાએ મૂકેલા જુઠા આરોપ પરથી ત્યાગ કર્યો ઇત્યાદિ બાબત વિષે પણ ઉપકથા વાર્તામાંથી ઘણી હકીકત તથા કવિતો મળી આવે છે, જેમાંનું એક કવિત અત્રે ટકું છું:—

તે એક પંજળી પાસેથી મારા સાલળવામાં આવ્યું હતું.

સાંત નામ વિપ્ર વર, તપસી કે વર કર  
લીનો સુધા ફલ કર, દીનો નર નાહકે,  
નૃપ દીનો પતનીકુ, પતની સ્વમીત દીતો,  
મીત દીને ગુણકાકો નીકો ફલ આહકે;



ગુનીકા સરાગ કર, ધારા નરપત આગે,  
 નરપત ધુના ધુન, દેખી ફલ તાહકે,  
 હાય હાય કાંમનીકે, હીત તજે અંધુ નીકે,  
 અખ તાહે તજું ભજું, સીસ સસી જાહકે.

આ સિવાય પણ ખીજાં ઘણાં કવિત, સવૈયા વગેરે મળી આવે છે, એ ભતૃહરિની ખનેલી ખીનાને સારી રીતે પૂરવાર કરે છે. હવે પિંગળા રાણીના સંબંધમાં કહેવાનું કે, સ્ત્રી ગમે તેવો પાત્રતાનો ડોળ રાખતી હોય, તોપણ તેને આધીન થઈ રહેવું નહીં, અને પોતાની ખ્યારી શુદ્ધ છે એવું મિથ્યાભિમાન રાખી ગાફલ રહેવું નહીં, નહીં તો રાજા ભતૃહરિ તો એક વિદ્વાન આસ્તિક, અને યોગ ભ્રષ્ટ પુરુષ હતો તેથી તેણે તો વનવાસ લીધો, પરંતુ અન્ય પુરુષો જેઓ વિષય સુખને જન્મ સાક્ષ્ય માનનારા છે તે તો પ્રેમના પાશમાં ફસાઈ તેમાં ગાફલ રહેતાં, પુરો પશ્ચાત્તાપ પામી સ્ત્રીના દુષ્ટકૃત્યથી ભવ પર્યંત દુઃખી જીવગાની કાઢશે; તે નિસંદેહ સમજવું. આ પ્રકારનાં ઘણાં દ્રષ્ટાંતો આપણે નજરે જોઈએ છીએ અલગત સંસાર સુખનું સર્વોત્તમ સાધન સ્ત્રી છે, તેમજ સર્વ કલેશનું મૂળ પણ તે જ છે. જુઓ કે ભતૃહરિએ તેના ભાઈ વિક્રમાદિત્યપર પિંગળાએ ખોટો આરોપ મૂકેલો તે ખરો માન્યો, અને તેથી સાહસ કરી તેને દેશ નિકાલ કર્યો, પણ જ્યારે ખરી હકીકત તેના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેને મૃત્યુથી પણ અધિક પશ્ચાત્તાપ થયો. માટે તેવી રીતે સ્ત્રીના જુદા કથનપર ભરમાઈ જઈ સહોદર અંધુ અગર સદ્ગુણી મિત્રના અન્ય, પવિત્ર અને અમૃતરૂપી રનેહપર એકદમ વહેમ લાવવો નહીં તથા સાહસ કામ કરવું નહીં, અને સ્ત્રીસ્વપી મહા નિશાવાળા પદાર્થને સંભાળી સાચવી તેનો નિયમ પ્રમાણે ઉપયોગ કરવો. આ વખતે કોઈ એમ કહેશે કે સ્ત્રી જરૂર સદ્ગુણી હશે, તો તે વિષે બહેમ કદી લેવાનો નથી., તો તે વાત કેટલેક દરજ્જે ખરી છે, પણ હે આર્ય અંધુઓ ! મનુષ્યના મન એવાં છે કે તે સત્ય, નીતિ, શિયળને યોધની અખંડ ધારામાં રહે તો જ સદાચરણી રહે, નહીતર ક્ષણે ક્ષણે પલટી જાય, તેવાં છે, અને દુર્ગુણો તરફ નમવું એ તો તેનું માયા પ્રાબલ્યથી જાણે સ્વાભાવિક જ કેમ વલણ હોયની તેમ

જણાય છે ! અગર જો કે સદગુણી દાસીએ પિંગળાને વખતો વખત કેટલોએક નીતિ ઉપદેશ કર્યો પણ તે તાબાનું માણસ તેથી ધાસ્તીની સાથે તે રાણીના વિષયાસક્ત મનસ્વી મદોન્મત્ત હસ્તીનો વેગ વાળી શકી નહીં. માટે તે મનને ભરુંસે કોઈએ રહેવું નહીં, અને તેને નિયમમાં રાખવાનો માત્ર એ જ રસ્તો છે કે, તેને સત્યનીતિ, શિયલનો અખંડ યોધ તથા તેવા સદગ્રંથોનું વાચન તથા ધર્મપુસ્તકોનું શ્રવણ, અહર્નીશ રહે તોજ તેને અસર થાય. ભર્તૃહરિએ પ્રથમ રાણીપાસે રામશાસ્ત્રીનો નીતિ ઉપદેશ હમેશ થતો હતો તે વિષયમાં લુબ્ધ થયા પછી બંધ કર્યો હતો, તથા તેવું પ્રકરણ કોઈ દિવસ કાઢ્યું જ નહોતું તેને માટે પણ તેને પારાવાર પાછળથી પસ્તાવો થયો હતો.

પિંગળા રાણીના ચરિત્રપરથી સર્વ સ્ત્રીઓ એવી રીતે નકારી જ હોય છે, એમ કદી પણ સમજવાનું નથી. જેમ સ્ત્રીઓ વ્યભિચારી તેમ પુરુષ પણ વ્યભિચારી હોય છે. વખતે એમ પણ બને છે કે, નિર્દોષ સ્ત્રીપર પુરુષને ખોટો વહેમ ભરાયાથી તેના પવિત્રપણા વિષે અદેશો લઈ જાય છે, તથા સાહસિક થઈ સ્ત્રીપર જુલમ ગુજારે છે. તેવા પુરુષને પણ પિંગળા રાણીની માફક પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થાય છે. આવા પ્રકારનાં દ્રષ્ટાંતનો યથાયોગ્ય ચિતાર મેં આ પછી ચાંપરાજહાડો ને સોનરાણીનું એક નાટક જે રચેલું તથા છપાયેલું છે તથા મોરબી આર્યસુબોધ નાટક મંડળી હાલ ભજવે છે, તેમાં સારી રીતે આપ્યો છે કે, મહાસતી સોનરાણીપર દુષ્ટ શેરબેકના પ્રયત્ન પરથી તેનો ભર્તા ચાંપરાજ હાડો મિથ્યા વહેમ લઈ, તે નિરપરાધી સતીને કેવાં હૃદયભેદક શ્રીટકારનાં વચન કહે છે, તથા તેનું સતીત્વ સિદ્ધ થયા પછી તેને કેટલો પસ્તાવો થાય છે, તેનું યથાયોગ્ય ચિત્ર તેમાં આપ્યું છે. માટે દંપતીમાંથી સ્ત્રી યા પુરુષે પ્રીતિ બાંધી હૃદયની ખરા પ્રેમની ગાંઠને અનીતિ આચરણથી ઢીલી કરવી નહીં. કે ખરો તપાસ કર્યા વગર કદી પણ સહસા પગલું ભરવું નહીં. નહિ તો બન્નેનું શેષ આયુષ્ય ખરાબ થઈ, સંસાર સુખ રહિત પૂરી આપદામાં ગુજરશે તે આ નાટકમાં ભર્તૃહરીને તેના ભાઈના સંબંધમાં આ સાહસ કામથી જે પસ્તાવો થયો, તથા પિંગળાને તેના કામાંધ થઈ અનીતિ આચરણથી પાછ-

ળથી જે પશ્ચાતાપ થયો છે, તે વાંચવાથી પૂર્ણ રીતે ખ્યાલમાં આવશે.

આ નાટકના મુખ્ય દશરૂપકમાંથી “નાટક” સંજ્ઞા જેની છે, તે રૂપકમાં જાય છે અને અગર જો કે તેના ઘણા ભાગમાં શૃંગારરસ કરતાં કરુણારસનું પ્રાધાન્ય વિશેષ હોવાથી તેમાં “અંક” સંજ્ઞાનું કાંઈ લક્ષણ લગે છે; તોપણ પ્રખ્યાત વસ્તુ વિશેષ ધીરેન્દ્રત નાયક, ને શૃંગારરસ એ ત્રણ મિશ્રિત હોવાથી પુસ્તકની નાટક સંજ્ઞા યોગ્ય ધારી તે નામ રાખ્યું છે; તથાપિ કાવ્ય અલંકાર તથા નાટક રૂપકના પ્રવીણ પુરૂષો, તથા વાંચનાર સદ્ગૃહસ્થો જે જે ભૂલ ચૂક આમાં નજર આવે તે આ મંદમતિ અજ્ઞાનકૃત દોષ સમજી તેને માટે ક્ષમા કરી સુધારી વાંચશો, એવી નમ્રતા પૂર્વક સર્વને વિનંતિ છે.

આ નાટક મુંબઈ શહેરમાં, કાઠિયાવાડનાં સર્વે શહેરોમાં તથા કરાંચી, અમદાવાદ, સુરત, વલસાડ, વીસનગર, પાટણ, સિધ્ધપુર તથા છકરમાં ભુજ, માંડવી, અંબર વગેરે શહેરોમાં ઘણીવાર મજબૂત છે, અને તે તે ઠેકાણે જે જે વિદ્વાનો તરફથી અમૂલ્ય સૂચનાઓ થયેલી તે આ આવૃત્તિની અંદર અમલમાં લાવ્યો છું ખીજી આવૃત્તિની નકલો ખપી જવાથી આ આવૃત્તિ સુધારા તથા કેટલાક ગાયનના ઉમેરા સહ બહાર પાડી છે.

આ નાટકના ગાયનનીજ એક જુદી ચોપડી મેં આહરોલ બહાર પાડી છે તે સિવાય કેટલાંએક નવાં ગાયનો, તથા છંદ, જે પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલાં, તે આ નાટકમાં દાખલ કર્યા છે, તથા ભર્તૃહરિના પ્રસંગોક્ત કેટલાક શ્લોક અર્થ સહિત દાખલ કરતાં વિશેષ જગો રોકાય માટે તેના ભાવાર્થના વૃત્ત તથા ગાયન કરી ઉમેર્યા છે. આગળ પ્રસિદ્ધ કરેલાં ગાયનમાંથી માત્ર (૨) બેગાયન આ નાટકના સંબંધમાં ન લખતાં અત્રે લખ્યાં છે.

(સર્વ પાત્રો મળી સાથે આરંભમાં ખીજું જે ગાયન ગાય છે તે.)

(રાગ ખરવાનો જીલો)

ભર્તૃહરિ ખેલ ચાલો, આજરે ભભવીએ,  
નારી દુર્ગુણ નખ શીખ દરશાવીએ;

ખોધ સારો આપી એક ફરજ બજાવીએ.—ભર્તૃહરિ.  
 પ્રીત કરી નારી પ્રેમે પુલી ન ફસાઇએ,  
 સાહસિક કામ કરી સુખ ન ગુમાવીએ;  
 અવિચારે કામ કરી અભિ પસ્તાઇએ—ભર્તૃહરિ.

( તમામ પાત્રો મળી નાટકની સમાપ્તિ વખતે સલાની માફી માગે છે તે:—)

( રાગ કદ્યાણુ. )

પ્રેમ સલાજનો, હવે રાખજો તમો;  
 સદા પ્રસન્ન મનથી, રજા લઇએ અમો.  
 ભૂલચૂક ખામી ખોડ, ખેલે ખેલે આજ,  
 માફી સુધારાને માટે, માગે આ સમાજ.—પ્રેમ.  
 જેમ ખેલ જોયો તેમ, સારી ધારી ટેક,  
 દેશી દેશને સુધારો રાખીને વિવેક.—પ્રેમ.  
 આર્ય સુખોધ લજવે ખેલ જોવા કીધું મન,  
 આભારી અમો થયા છીએ, આપ્યું ઉત્તેજન.—પ્રેમ.  
 અવર ખેલમાં આપ પધારી, દેશો દરશન દાન,  
 મહેરબાનોની રજા માગી, જઇએ છીએ સ્વસ્થાન.—પ્રેમ.

આ નાટકમાં જુની રાહનાં ગાયનના બદલામાં તેજ મતલબનાં નવાં ગાયન કેટલીક જગોએ ઉમેરવામાં આવ્યાં છે, અને જુનાં પણ કાઢી ન નાંખતાં કાયમજ રાખ્યાં છે, માટે ક્યાંય પુનરુક્તિ જોવામાં આવે તો તેને માટે ક્ષમા માગી આ હુકીકત વિદિત કરું છું.

મૂલજી આશારામ ઓઝા. ( મંથર્કર્તાના બંધુ )

મોરબી.

## આ નવીન આવૃત્તિના પ્રસ્તાવિક

### બે બોલ



‘ધારે કંઈ મનુષ્ય તો કરવા

પ્રભુ વળી કરે અન્યથા રચના’

આ મહાન કુદરતના નિયમનું સ્મરણ જનસમાજની સેવામાં આ ભર્તૃહર નાટકની નવીન આવૃત્તિ રજુ રાખવા વખતે અમારે કરવું પડે છે. ‘શ્રી મોરખી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળી’ પૌરાણિક, ઐતિહાસિક અને સમયાનુકૂલ સામાજિક ચિત્રો લોક શિક્ષણાર્થે પોતાનાં નાટકો દ્વારા ગુજરાતી આલમ પાસે ખડાં કરતી ગુજરાતનાં મુખ્ય શહેરોમાં પર્યટન કરતી ઈ. સ. ૧૯૧૮ના માસમાં આપણા ગુર્જર નરેશ લોક કેળવણીના રાજવીર શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ સરકારના પાટનગર વડોદરામાં આવી પહોંચી.

ભર્તૃહરિ નાટકની વસ્તુ સંકલના અનેક રીતે આ જીવન કલહમાં આશ્વાસન સાથે ‘જ્ઞાનગમ્મત’ આપનારું સાહિત્યનું સાધન થઈ પડેલ છે, તે વાત સાહિત્યપ્રિય ગુજરાતના જનસમાજથી કંઈ અજાણી નથી, અને આ નાટકની પાંચ આવૃત્તિ ખલાસ થઈ જતાં ઉપરોક્ત નાટકાંતર્ગત ‘જીવન સાહિત્ય’ અને ‘જીવન રહસ્ય’ની કોનેરી કુંચીને લઈ ચારે તરફથી ભર્તૃહરિ નાટકને માટે માગણી સતત ચાલુ જ રહી છે.

ચાલીસ વર્ષથી જનસમાજની સેવા માટે વિધવિધ પ્રકારે સતત પ્રયાસમાં પ્રવૃત્ત રહેતા અમારા મોરખી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળોના માલિક મૂલજીભાઈ આશારામ ઓઝાએ વડોદરાના સુપ્રસિદ્ધ ‘સયાજી વિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ’ દ્વારા આ ભર્તૃહરિ નાટકની નવીન આવૃત્તિ જનસમાજની સેવામાં રજુ કરવા ઉપરની ચારે તરફની માગણીને લઈ તાબડતોળ યોજના કરી દીધી; પણ શરૂઆતમાં

અમે સ્મરણ કરાવ્યું તેમ હૈવની અકળગતિ છે ! લખવાને ઘણા દિવ-  
ગીર છીએ કે અકસ્માતજ તા. ૩૧-૮-૧૯૧૮ને દિવસ પ્રાતઃકાળમાંજ  
ગુજરાતની પ્રજાને આલીસ વર્ષથી ચુનંદા લેખક, નાટકકાર અને  
ઉત્તમ કોટીના ખેલાડી તરીકે ગુજરાતની રંગભૂમિની તવારીખમાં  
નવીન ઉમદા છાપ પાડનાર અમારા પરમ લોકપ્રિય મૂળજીભાઈ  
આશારામ ઓઝા આ ક્ષણભંશુર સંસારનો ત્યાગ કરી સેંકડો  
સ્વજનન અંતરની ઉંડી વાંછનાઓને જેમની તેમ મૂકી ‘અમર-  
લોક’માં પધાર્યા. અમારી સમાજસેવાની પ્રવૃત્તિનું જીવનખળ  
આમ એકાએક ઉડી જતાં અમારા સ્વર્ગીય મૂળજીભાઈની દેખરેખ  
નીચે કેળવાયેલા કાર્યવાહકો અને વ્યવસ્થાપકોની કાર્યદક્ષતા  
છતાં કેટલીક રીતે આ આવૃત્તિ આપ સરવેની સેવામાં મૂકવામાં  
વિલંબ થયો છે તે ક્ષન્તવ્ય ગણાશે જ.

સ્વર્ગીય મૂળજીભાઈની દોરેલી સમાજસેવાની રેખાઓ  
સતત ધ્યાનમાં રાખી નિશ્ચિત સિદ્ધાંતો અને પગથીઓપર ચાલ-  
નારા અમારા કાર્યવાહકો અને વ્યવસ્થાપકો બધી વ્યવસ્થા  
કરવામાં જ છે તેટલામાં તો, ‘ઇન્ફ્લુએન્સા’ કાળજ્વરના અસાધારણ  
સપાટાએ ન ખ્યાલ આપી શકાય તેવી રીતે આપણા દેશની  
સાધારણ દૈનિક પ્રવૃત્તિઓમાં પણ કેટલીક ખલલ કરી દીધી તે  
અમે લખીએ તેના કરતાં વધારે આપ સરવેને વિદિત છે; આવા  
સંયોગો વચ્ચે પણ દેશના જૂદા જૂદા ભાગો તરફથી આ ભતૂ હરિ  
નાટક માટેની માગણી આવ્યે જ જતી હતી. અમારા કાર્યવાહકોએ  
ગમે તેવી અગવડ સગવડ વેઠીને પણ સ્વર્ગીય વાઘજીભાઈની  
નાટકોદ્ધાર દેશ સેવાની જગાવેલી જ્યોતિ જ્વલંત રહે એ ઉદ્દે-  
શથી બનતી ત્વરાએ આ નવીન આવૃત્તિ પ્રકટ કરી છે. સાહિત્ય  
સેવા અને દેશસેવાની ઉચી નેમ શ્રી મોરખી આર્ય સુખોદ નાટક  
મંડળી જળવી રાખે, એવા ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી કાગળ વિગેરેની અસા-  
ધારણ મોંઘવારી વચ્ચે પણ બનતા સુધારા વધારા અને સુંદર ચિત્રો  
સહિત આ નવીન આવૃત્તિ, અમે જનસમાજની સેવામાં અર્પણ  
કરીએ છીએ, અને આશા રાખીએ છીએ કે ગુજરાતમાં તેનો  
ઉદાર આદર સ્વીકાર થશે.

(૧૫)

અમારી અંતરની ઉચી પ્રાર્થના છે કે, આ ભર્તૃહરિ નાટક  
અને એવાં જ બીજાં સતી અનસૂયા અને સુકન્યા-સાવિત્રી નાટકો  
આપણી ભારતભૂમિનાં નરનારીઓ વધારે ને વધારે હૃદયપૂર્વક વાંચે  
અને 'નિર્મળ પ્રેમ' દંપતીઓને દેવ-દેવીઓ બનાવે. 'અસ્તુ'

અક્ષયતૃતીયા,  
સંવત ૧૯૭૫  
શ્રી સયાજી થીએટર,  
વડોદરા

સાહિત્ય સેવાભિલાષી,  
શ્રી મોરબી આર્ય સુબોધક નાટક  
મંડળી.



## અર્પણ પત્રિકા

હરિગીત છંદ

સદગુણ તણા ભંડાર પારાવાર છે વિદ્યા કળા,  
શૂરવીર સરવે કામમાં ઉછરંગથી છે આગળા;  
છે તીવ્ર બુદ્ધિ તેજ ને ગુણવાનનાં જ્ઞાતા કહો,  
શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
રીતિ વિચાર સ્વતંત્ર જેના તંત્ર બાંધ્યા નવ ફરે,  
નિશ્ચળ નિયમ નીતિ તણા વરતાય છે જેના ખરે;  
સરવત્ર બારિક કામમાં દ્રષ્ટિ કળા દેખી લહો,  
શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
મુખ સત્ય બોલે ન્યાય તોળે, બેસે ધર્માસન પરે,  
નિષ્પક્ષપાત વિસ્તાત કોની વિરુદ્ધ વાતજ ઉચરે;  
બહુ નમ્રતા ને શીલ શુભ ગંભીરતા ગુણને શ્રહો,  
શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
પણ્લિક કામ અપૂર્વ પ્રીતિ શોખ શિલ્પી કામમાં,  
મેલાત એક ઉઠાવી સુંદર મયુરપુર નિજ ધામમાં;  
ત્યાં ચિત્ર નકશી કામ કેવાં, ભુવન ધંદ્રિ લાણી લહો,  
શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
નિજ શહેરને સમરાવતા શોભા અનુપમ લાવવા,  
થાયે દુકાનો નવીન શુભ સુંદર બજાર બનાવવા;  
મધ્યસ્થ લોકો થોક શોભે ચોક ગ્રીન ચિ-તે ચહો,  
શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
વળી પૂલ મચ્છુ ઉપરે મહા મૂલ ખરચીને કર્યો,  
ત્યાં લક્ષ ચાર અપાર પૈસો ઉલટ આણી વાપર્યો;



એ મહદ્દજન હિત કામ એવાં પુણ્યપુંજ ગણી લહો,  
 શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
 સન્મિત્રતાની મોહિની એ રાય પાસ વિચિત્ર છે,  
 જ્યાં મિત્રતા એ ઇચ્છે ત્યાં જાણે જન્મના મિત્ર છે;  
 છે વિચિક્ષણ નૃપ વાઘજી શુભ દિવ્ય સપત્તિવંત રહો,  
 શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
 કોલેજમાં વિદ્યા ભણી વિચર્યા પ્રવાસે પ્રીતથી,  
 બહુ ભરતખંડના શહેર જોયાં ચાહી ચાહી ચિતથી;  
 ઇન્દ્રાંડને જોવાની ઇચ્છા સતી પૂર્ણ કરી કહો,  
 શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
 છે વાચમાં શુભ સત્યવાદી સાચપર સરવે કૃતી,  
 દ્રઢ ટેક છે ગિરિ તુલ્ય ને ગાંભિર્ય સાગર છે મતિ;  
 શોભીત સુંદર આકૃતિ આબાદ મંથર એ રહો,  
 શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
 પાલક પ્રજના પુત્રવત્ તકરાર ટાળક તાત છે,  
 કવિયો તણા પૂરણ પરીક્ષક વાઘ નૃપ વિખ્યાત છે;  
 જય કીર્તિ જામો, કલેશ વામો, દીર્ઘ વય પામો અહો !  
 શ્રી મોરખીના તપ્તપર નૃપ વાઘજી અવિચળ રહો.  
 વિદ્યા કળા શુભ કાવ્યમાં ઉત્કૃષ્ટ આશ્રય આપતા,  
 નિર્દોષ કીર્તિ પામવા, નીતિ પ્રબંધો સ્થાપતા;  
 મહારાજ મારી અરજ તેથી માન્ય કરશો મન ઠરું,  
 ઘણી નમ્રતા ને પ્રેમ પૂર્વક ગ્રંથ આ અર્પણ કરું.\*

ગ્રંથકર્તા.

\* આ અગાઉની આવૃત્તિમાં આવી ગયેલી અર્પણ પત્રિકાનો  
 ઉતારો.

શ્રી  
મર્ત્તહરિ નાટક.

અંક ૧ લો.

પાત્રજન.

સૂત્રધાર.....	નાટક ભજવી બતાવનાર.
નટી.....	તેની સ્ત્રી.
મર્ત્તહરિ.....	માલવ દેશનો રાજા.
પિંગળા.....	તેની રાણી.
દીર્ઘશર્મા.....	તેનો પ્રધાન.
શૂરસેન.....	તેનો સેનાપતિ.
વિદુષક.....	તેનો મશ્કરો સોબતી.
રામશાસ્ત્રી.....	રાજકુમારી શાળાના ગુરુ.
ગુણવક્તા.....	એક ભાટ
ગુણસુંદરી.....	એક *વારાંગના.
મધુરવદંતી.....	પિંગળાની સદ્ગુણી દાસી.
દુર્બોધા.....	બીજી દુરાચરણી દાસી.
પ્રતિહાર.....	એક દ્વારપાળ.

# શ્રી મર્ત્યહરિ નાટક

મંગલાચરણ

વસંતતિલકા છંદ

સ્વેચ્છા થકી જગત્ આ નિરમાણુ કીધું.  
નીતિપ્રબંધ રચના કૃત હાથ લીધું;  
જેની કૃતિ ગતિ અતિ ગુઢ પ્રાઢ ભાણુ,  
જે છે પિતા જગતના બહુ રે દયાણુ.  
સ્થભો વિના ગગનમાં શશિ સૂર્ય રાખ્યા,  
કાર્યોનિ કો ખુબી તણી કરશે જ વ્યાખ્યા;  
બહા! શી! કળા મયુરને તન તેં કરી છે,  
ખુબો લતા ઉપવનેર ખુબિ શી ભરી છે!  
તેવા પ્રભુ સરવના કર્તા નિયંતા,  
જેને સદા કિટ ઝકરી પરિચંત ચિંતા;  
થાશે ન ગુણ ગણના ગણતાં અમાપો,  
તેવા દયાણુ સઘળે સુખ શાંતિ આપો.

(નાન્દી થઈ રહ્યા પછી.)

સૂત્રધાર—(સભાસદો તરફ જોઈને)

અહો આર્યો! આજે અમો આપની સમક્ષ શ્રી મયૂરપુરી  
નિવાસી શ્રીમાળી બ્રાહ્મણુ ગ્રહસ્થ વાઘ વિરચિત્ મર્ત્યહરિ  
નામનું એક અપૂર્વ નાટક ભજવી બતાવનાર છીએ, જેમાં  
ભરતભૂમિ પદ્મલંકૃત, રશ્મીચંદ્રિગુણુજ્વિભૂષિત એક ક્ષત્રિય-  
વીર, માલવદેશના રાજા ભર્ત્યહરિ તથા તેની સાણી પિંગળાના

૧ મોર. ૨ ભગીચો. ૩ હાથી. ૪ રચેલું. ૫ ધરણીરૂપ. ૬ શ્રાવણ  
દશમી વિગેરે. ૭ ચણાચરણ.

ચરિત્રનું, શૃંગાર, હાસ્ય તથા કરુણારસપ્રાધાન્ય અત્યુત્કૃષ્ટ વર્ણન નાટકરૂપે કરવામાં આવશે, તો આપ અત્રે ખિરાજેલા સૌ વિદ્વજ્જન, મિત્રજન, બંધુજન તથા સન્નજન વર્ગ એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કરશો, એટલી રવિજ્ઞાપના છે.

( પડદાતરફ નજર કરીને ) કેમ પ્રિયા, વાર લાગી ?

નટી—આ આવી પ્રાણનાથ, શી આજ્ઞા છે ? ( નવું કંકણ બતાવીને )

આ ધારણ કરતાં જરા વિલંબ થયો, તે માફ કરશો.

સૂત્રધાર—પ્રિયા, તને કહ્યું છે તે જ પ્રમાણે સર્વ પાત્ર જનોને આજે કહી દેવું કે, પોતાનો ભાગ ભજવવામાં કોઈ જરા પણ કસૂર ન રાખે.

નટી—પ્રાણનાથ, એ ભલામણ હું કરીને જ બહાર આવી; અને આપની ઉનિપુણતા જય મેળવ્યા વગર કઈ જગાએ રહી છે !

સૂત્રધાર—તે ખરું પણ— ગીત.

પૂરણ ખેલ થયા વણ, દોષ ગુણ હમણાં નવ પરખાય;  
માટે તન મન ધનથી, કામ જ કરવું પછી ઇશ્વર રહાય.

( એમ કહી ગાવા માંડે છે. )

રાગ કલ્યાણ

શ્રી જગત્પતિ ! પ્રભુ આપ સન્મતિ,  
ભર્તૃભૂમિ બ્રાત માટે કીધી આકૃતિ.  
શૂરપૂર નેક ટેક, નીતિ પ્રીતિ ન્યાય,  
સ્વદેશાભિમાન એના બાળોમાં પ્રગટાય;—શ્રીં  
ધીર વીર સંપી સુખી, રૈયતને રાય,  
કળાને કૌશલ્ય પાછાં, હતાં તેવાં થાય.—શ્રીં  
આર્યસુબોધ હિતનો બોધ, દેછે દેશ વિદેશ,  
ઠપાચીનને પચરવાચીન ખેલો, ભજવે ધારી વેશ.—શ્રીં  
વીર કરુણા ને શૃંગારનો, દેતી ચીતાર,  
અહસ્થો અહણ કરશો જેમાં, રચી તમારી સાર.—શ્રીં  
ગુણના ગ્રાહક વિદ્વજ્જનને, વિવેક પ્રીતિ પૂર,  
સાર અહણ કરીને ભેશો, દોષ કરીને દૂર.—શ્રીં

ગજનન ૧મંગલ પ્રદ દેવા, વળીર ભારતી માત,  
સહાય કરો આ સૂત્રધારને, ગર્જિ ગુણના ગાથ.—શ્રી૦  
( તે ગાઈ રહ્યા પછી )

નટી—પ્રાણનાથ, હવે મને શી આજ્ઞા છે ?

સૂત્રધાર—પ્રિયે! તું પણ એક એવું મધુર ગાયન કર, કે જેથી  
આખી સભાનાં મન રંજન થઈ જાય.

નટી—પ્રાણનાથ, હું કયા તિષ્ઠ વિષે ગાઉં ?

સૂત્રધાર—ખીજો ઉત્તમ વિષય કયો છે જગત્કર્તાની સ્તુતિરૂપ  
એક સુંદર ગાયન કર, કે જેમાં આખલ વિશ્વના સૂત્રધારે,  
માયારૂપી નટીને સાથે લઈને આ જગત્રૂપી, નાટ્યભૂમિપર  
શીશી રચના કરી છે, તેનું વર્ણન આવે.

નટી—વાહ પ્રાણનાથ, ઠીક આજ્ઞા કરી, મારા મનમાં પણ એજ  
ઈચ્છા હતી.

### લાવણી

વાહ! કૃતિ, જગદીશ તમારી, અદ્ભુત લીલા વિસ્તારી;  
જગત્સ્વપી આ નાટ્યભૂમિમાં, કીધી રચના બહુ સારી.—વાહ.  
સૂત્રધાર છે આપ સ્વતંત્ર, માયા નટી કૃત કરનારી:  
વાહ કૃપાળુ જગત્ નિયંતા, ધરણીધર પ્રભુ ઉપકારી.—વાહ.  
તસ્તવર ગિરિવર પશુ ને પક્ષી, વનસ્પતિ શી કૃતિ સારી;  
મનુષ્યને તે આપી વિચક્ષણ, ઘટઘટમાં બુદ્ધિ ન્યારી.—વાહ.  
કોઈ નરો શૃંગારે રમતા, કોઈ કરુણાના ભોગી;  
કોઈ વીરને હાસ્ય વિલાસે, કોઈ નિરંજનના યોગી—વાહ.  
કોઈ પુષ્પ પ્રપુલ્હિત ઉપવન, સઘન છાંયમાં વિશ્રામે;  
શિયળ વંતી કમલાક્ષી નારી, સાથે ખેસી સુખ પામે.—વાહ.  
ગ્રીષ્મ શરદને વસંત વર્ષા, શિશિર હેમંત શીતકારી;  
ઋતુ ઋતુના ન્યારાં સુખ લે, વસાલકારો ધારી—વાહ.  
કોઈ રાજ નીતિમાં શાણા, સચિવ નૃપતિને સંગે;  
મજાહિતના કરે વિચારો, રાજ લક્ષ્મી જેને અંગે—વાહ.

કોઈ સંગીત શાસ્ત્ર વિદ્યાસી, છે ગુલતાનજ ગાયનમાં;  
 કોઈ કૃપણ સ્વપ્ને નવશોખી, જોડે વિત ચિત્ત છે ધનમાં-વાહ.  
 કોઈ પૂરા ઇશ્વરના આસ્તિક, પીતાંબર શુદ્ધ થૈ પેહેરી;  
 જગદીશ્વર આરાધન કરતા, ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમાં દેહેરી.-વાહ.  
 કોઈ જોગી નિરંજનઅખધૂત, તણજગત્ આધિ રવ્યાધિ;  
 એસે ગિરિ ગુફાની માંહે, સમાધિ ચેતન ધન સાધી.-વાહ.  
 એ રીતે વિશ્વંભર વ્યાપી, રચના તુજ ન્યારી ન્યારી;  
 ઇચ્છા તારી જગ હિતકારી, પૂરણ અમને છે ખ્યારી.-વાહ.

( માધુખન શ્યામ એહ રાહ. )

દીધી બક્ષીસ નરને નારી ચમત્કારી રે;  
 નારી ચમત્કારી રે સતી છે પ્રાણપ્યારી રે.-દીધી.  
 કમલ નયની, મુખ અમૃત લાપી;  
 બાળા સંસાર, પુરૂષનો દે સુધારી રે.-દીધી.  
 જોરે કુસંગે કામિની બગડી;  
 આ અવતાર ગયા જ બાણા હારી રે.-દીધી.  
 પૂરણ ભાગોદય હશે જે પુરૂષનો;  
 તેનું ઘરબાર શોભાવે સતી સારી રે.-દીધી.

સૂત્રધાર—અદ્ભુત ખુબી લાવીને શું ! સૌને ખુશ ખુશ કરી દીધાં !

નટી—પ્રાણનાથ, પણ ગાયનનો પ્રારંભ કર્યો ત્યારથી જેમ સભા-  
 જનોનાં મન હર્ષથી પ્રપુલ્લિત થતાં ગયાં, તેમ આપ વિચારમાં  
 ઊંડા ઉતરતા ગયા, તેનું કારણ શું ?

સૂત્રધાર—ખરું કહે છે, પ્રિયા !

ગીતિ

સુણી ગાયન ગુંથાયો વિચારે, કરિ શી ! રચના પ્રભુ ધન્ય !  
 જેમ ભર્તૃહરિ નૃપનું, પ્રજા હિતમાં પ્રવર્તાયું મન.  
 ( એમ કહીને બને બાય છે. )

# શ્રી પ્રતિહાર નાટક અંક ૧ લો

## પ્રવેશ ૧ લો

સ્થળ—ભર્તૃહરિનો દરબાર.

ભર્તૃહરિ, દીર્ઘર્શી, શૂરસેન, રામશાસ્ત્રી, ગુણવકતા,  
ગુણસુંદરી ને પ્રતિહાર.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) જય જય છત્રપતિ માલવપતિ  
ભર્તૃહરિ રાજ મહારાજ ઘણી ખમા.

ભર્તૃહરિ—(પ્રધાન પ્રતિ) કેમ પછી શું કર્યું? મેં તમોને કાલે  
કહ્યું હતું કે સંસ્કૃત શાળામાં જઈ બાળકોનો સંસ્કૃત અભ્યાસ,  
કાવ્યશાળામાં કવિઓના બનાવેલા નવા ગ્રંથ; તથા તેઓમાં  
પિંગળ શાસ્ત્રાનુસાર બોધનો પ્રસાર, કન્યાશાળામાં કન્યાઓનો  
અભ્યાસ, નીતિ પ્રબોધાનુસાર કુમારિકા વર્તણૂક; શુદ્ધ ઇશ્વર  
ભક્તિ, શિયળવૃત્તમાં દ્રઢ વૃત્તિ, રાજકુમારી શાળામાં અભ્યા-  
સની વ્યવસ્થા તથા વિદ્વાનોએ કરેલાં સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં શોધન;  
ઇત્યાદિનો રતિમાસિક વૃત્તાંત તૈયાર કરી મને આજે આપજો;  
તે ક્યાં છે?

દીર્ઘર્શી—(જરા વિચાર કરીને) મહારાજ, શિક્ષણશાળા, જ્યોતિ-  
ષશાળા તથા વેદાંત બોધનો વૃત્તાંત કાંઈક અધુરો છે; ને બાકીની  
હકીકત હાલ આપને નિવેદન કરું છું:—

ઉપજાતિ વૃત્ત

ભર્તૃહરિ રૈયતના પિતાથી,  
કાવ્યો સ્વાયે અતિ ઝશીલતાથી;

કળા વધી સૌ કહું આજ કેની,  
વિદ્યા પુરી ઉત્તમ આ ઉજેની.

મહારાજ, સંસ્કૃતશાળામાં બાળકોનો સંસ્કૃત અભ્યાસ ઘણો જ વધી ગયો છે; કાવ્યશાળામાં તો નાના બાળકોની શક્તિ ભેદ હું ચકિત થઈ ગયો; શું ૧મંદાકાંતા, શું સગૃધરા, કે શું શાર્દૂલ-વિકીડિત, મોટા મોટા વ્રતમાં ગમે તે વિષયપર શીઘ્ર કવિતા કરે છે; પરંતુ રાજકુમારી શાળાનું કામ કાંઈક મંદ ચાલે છે, કેમકે રામશાસ્ત્રી હવે બહુ વૃદ્ધ થયા, તેને હવે અમુક સ્વર્ણાસન બાંધી દઈ ૫૬ શાસ્ત્ર સપ્ત પરબ્રહ્મ શાસ્ત્રીની નીમણુક કરવી છે; તે આપનો અભિપ્રાય પૂછવાપર વાત રાખી છે. આહાહા!! રામશાસ્ત્રીના નીતિ ઉપદેશથી તો કચવધી છે! જેના ઉપદેશે સતીના શૂરાતનની રેલ ચલાવી છે; ને પતિવ્રતાનાં પૂર વસાવ્યાં છે.

ભત્ત હરિ—ત્યારે એ ખામી પરબ્રહ્મ શાસ્ત્રીથી પૂરી પડશે ખરી?  
દીર્ઘદર્શી—તેમાં કાંઈ સંદેહ નથી, જેવા રામશાસ્ત્રી વ્યવહારિક નીતિ રત્નોની બાણ છે, તેમ પરબ્રહ્મ શાસ્ત્રી પારમાર્થિક જ્ઞાન રત્નોના સાગર છે; એ કાંઈ બોધ છે? તથા ધર્માચાર્યોના નીત્યુપદેશ નિશ્ચયિન બહુ અપાટાથી ચાલે છે, તેથી સર્વ પ્રબ્ધ સર્વ પ્રકારનાં સદાચરણમાં પારાવાર છે; રામચંદ્રના સમયમાં જેવી તેની પ્રબ્ધ નીતિ આચરણમાં હતી, તેવી જ આપણી પ્રબ્ધ હાલ ઋસદ્ધર્મમાં વર્તે છે.

ભત્ત હરિ—

ઉપજાતિ વૃત્ત

સચીવ મારાં નથી કામ એવાં,  
થયા નથી કેા નૃપ રામ જેવાં;  
ક્યાં રામના રાજની પસૌમ્ય રીતી,  
શતાંશ મારી નથી રાજ નીતી.

અહો!! અયોધ્યાપુરીના સૂર્યવંશ મુગટમણિ રામચંદ્ર! એની સાથે મારી રાજનીતિ એક શતાંશ દરજ્જે પાણુ સરખાવી શકાય? અહો! એની શી પ્રશંસા કરીએ! અમ રાજનોમાં એવા મહીપાલ કોઈ થયા નથી કે થવાના નથી, કેવા દુરદેશી તર્કવાળા રૈયતના પિતા, ઈસમદ્રષ્ટિ સ્વરૂપ, દયા, ક્ષમા તથા શૂરાતનના



સાગર, રાજનીતિમાં મહા નિપુણ, સર્વ પ્રજા પ્રાણીના હિતેચ્છુ તથા સાક્ષાત્ જગત્નિયંતાવત જેની શક્તિ, એની ખરાખરી સાંપ્રતકાળમાં કરી શકે એવો કોણુ રાજ છે? કોઈ નથી. રામા-યણના ઇતિહાસપરથી કેટલુંક રાજનીતિ ધોરણુ આપણે ગ્રહણ કર્યું છે, કેમ કે તે વખત જેવું પ્રજાને, અન્ય કોઈ વખતે સુખ મળ્યું નથી. (જરા વાર પછી) કેમ, પેલો મારો પિત્રાર્થ વ્રજ-સિંહ જેને આપણે મનુષ્યઘાતના અપરાધ માટે શૂળીની શિક્ષા કરી, તે બાળતમાં કાંઈ બુમાટ ઉઠયો નથી કે ?

દીર્ઘદર્શી—મહારાજ, તેના સર્વ સંબંધીઓ મારા ઘરપર દ્વેષથી બખેડો કરવા આવ્યા હતા, તે વખતે આપના નામનો ત્રાસ દીધો, ત્યારે પાછા ગયા; નહીતર પરિણામ ઘણું બુરું આવત.

ભર્તૃહરિ—એવી જૂઠી પક્ષ કરવાવાળાને તમે શું શિક્ષા દીધી ?

દીર્ઘદર્શી—આપને હજી વાત બહાર કરી; શિક્ષા કાંઈ કરી નથી.

ભર્તૃહરિ—એમાં શા માટે વિલંબ કર્યો? એ સર્વને મનુસ્મૃતિ અનુસાર કેદની શિક્ષા આપો. અરે! મારી પ્રજાપર જૂલમ કરવાવાળો કદી મારો પુત્ર હોય તોપણ શું થયું? તેને પણ હું તેવો ગુન્હો હોય તો દેહાંત દંડની સજા દઉં.

પિતાચાર્ય:સુહૃન્માતા, માર્યાપુત્ર:પુરોહિત: ।

નાદંજ્યોનામરાજોઽસ્તિ, ય: સ્વધર્મે ન તિષ્ઠતિ ॥

પિતા, આચાર્ય, મિત્ર, માતા, સ્ત્રી, પુત્ર ને પુરોહિત સ્વધર્મ પ્રમાણે ચાલતા ન હોય તો તેને રાજાએ દંડ ન દેવો એમ નથી, અર્થાત્ તેમને પણ દંડ દેવો જોઈએ.

અરે! મારી રાજકાર્યબ્રમિત બુદ્ધિથી કદાપિ મારાથી કોઈ ન્યાય ચુકાદામાં અન્યાયનો એક અંશ થાય છે તો તે બાણતાં હું આપો દિવસ ખેદયુક્ત રહું છું; પશ્ચાત્તાપ કરું છું તથા અન્યાય સહન કરવાવાળાનું ફરી સમયોચિત સમાધાન થાય એવું કરું છું. કેમકે—

તસ્યાદુ:સંપ્રણેતારં, રાજાનં સત્યવાદિનં ।

સમીક્ષ્યકારિણંપ્રાજ્ઞં, ધર્મકામાર્થકોવિદમ્ ॥

સત્યવાદી (ખરું બોલુ) વિચારી શકનાર, સર્વ શાસ્ત્ર બાણનાર, ધર્મ, અર્થ અને કામનો ભેદ બાણનાર પંડિત એવા રાજાજ

હંડ દેવા થોચ છે; માટે એટલી બાબતથી જો હું (વરુદ્ધ હોજી) તો હું હંડ કરવાને પાત્ર નથી અને રૈયતના લલામાં જ મારું લલું છે.

### ગીતિ

લલું કરું રૈયતનું, લલું ખરેખર થાશે તવ મારું;  
નથી રાજ આ આખું, માત્ર ભોગને ભોગવવા સારું.  
જરા ન્યાય જો ચુકું, અતિ થાજી ઈશ્વરનો અપરાધી;  
તેમાંથી નવ છૂટું, અન્ય ભક્તિઓ કદી સહુ સાધી.

દીર્ઘદર્શી—(એ બાબત જરા વધારે ચર્ચા ચલાવવા સારું) મહારાજ !  
એ વાત ખરી છે. રાજનું મુખ્ય લક્ષણ શુદ્ધ શૂરાતનમાં હોવું જોઈએ;  
અને મન શક્તિનો ઉપયોગ કરવો એ કામ અમારું છે.

શૂરસેન—નૃપવર્ય, પ્રથમ તરવારનો ઉપયોગ જ્યાં કરવો પડે ત્યાં  
આગેવાની ધરાવવી, એ કામ આપનું છે; અને સમાધાની વખતે  
ન્યાય કરવાનો છે માટે મને તો બંને ગુણ રાજમાં જોઈએ એવું  
લાગે છે.

ભટ્ટરિ—નહિ, નહિ, તમારી બંનેની વાત કેટલેક અંશે ખરી છે  
પણ રાજમાં મુખ્ય લક્ષણ, પ્રજાપાલન, ન્યાયનીતિ આચરણ  
તથા વિનયનું જોઈએ; એનો આધાર મનુસ્મૃતિમાં પણ છે.  
આપણા પરમ પૂજ્ય તથા રસેવ્ય વૃદ્ધ રામશાસ્ત્રી તેનું પ્રમાણ  
આપશે ખરા. (ચારે તરફ જોઈને) આજ કેમ હજી કચેરીમાં  
આવ્યા નથી !

નેપથ્યમાં—

તોટકવૃત્ત

ધન્ય છે નૃપતિ શુભ તારી મતિ,  
ચર્યા નિત ન્યાય નિતીનિ થતી;  
કરિ કેમ સદા મુખિ થાય પ્રજા,  
ગણિએ અતિ ઉત્તમ મોજ મળ.

૧ સેવવાને યોગ્ય

૨ વૃદ્ધાશ્વનિસ્પંસેવેત્. વિમાન્વેદવિદઃશુર્ચીન્ ।

વૃદ્ધસેવીહિતતત્, રક્ષોમિરાપિપૂજ્યતે ॥

વેદ બહુનાર, પવિત્ર અને વૃદ્ધ વિદ્વા (આચાર્ય) ની સેવા કરવી જોઈએ.  
વૃદ્ધની સેવા કરનારને કુર હોડો પણ મળે છે. (મનુસ્મૃતિ.)

દીર્ઘદર્શી—મહારાજ, રામશાસ્ત્રી પધારતા હોય એવું જણાય છે.  
(એટલામાં રામશાસ્ત્રી પ્રવેશ કરે છે.) ઓહો! યાદ કરતાં પધાર્યાને શું! (વદન કરીને) કેમ શાસ્ત્રી બાવા, આજે વિલંબ થયો?

રામશાસ્ત્રી—રાજ તારો જય થાઓ, તું બાણે છે કે હવે મારી પૂરી વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અહીં સૂધી આવતાં ઘણો શ્રમ પડ્યોયે છે; પરંતુ આપણુ પ્રાદ્ધાણ ક્ષત્રિયનું રાજપ્રકરણમાં પ્રસંગો પ્રસંગ કામ, માટે આવ્યાં વગર પણ ચાલે નહિ. રાજન, હવે તો કામ પ્રસંગમાં ગંગાધરને બોલાવાય તો સારું. રાજકુમારી શાળા પણ પરબ્રહ્મ શાસ્ત્રીને સોંપાય, એટલે હું નિવૃત્તિ સ્વરાયણ થયો; વર્ષાસનને માટે સચિવ સાથે અરજ મોકલી છે તે પહોંચી હશે.

ભર્તૃહરિ—શાસ્ત્રીબાવા! હું બધું બાણું છું, હવે આપે પધારવા તસ્દી ન લેવી; પણ આજ એક વાતની તકરાર પડી છે તેનું નીરાકરણ કરો.

રામશાસ્ત્રી—આયુષ્યમાન રાજ, તારા નીતિરાજમાં તકરાર કેવી?

ભર્તૃહરિ—ના, ના, શાસ્ત્રીબાવા, આ તકરારમાં તો શાસ્ત્ર નિર્ણય તથા સાક્ષીની જરૂર છે, ખીજું કંઈ નથી. (પ્રધાન તરફ હાથ કરીને) આમનો મત આવો છે કે રાજનો મુખ્ય ધર્મ, પ્રસંગ પડે ત્યારે રણક્ષેત્રમાં લડી પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એજ છે; (સેનાપતિ તરફ દૃષ્ટિ કરીને) આ શૂરસેનજીનું કહેવું યુદ્ધમાં ભીડવું તથા સમાધાનીમાં ન્યાય કરવો, એ બંનેને માટે છે, અને મારો મત એવો છે કે, રાજનો મુખ્ય ધર્મ પ્રજાપાલન, સત્યાસત્યનો વિચાર કરીને ન્યાય કરવો, તથા વિનય રાખવો, એ છે. તે સિવાય રાજના ખીજા ગૌણ ધર્મ છે. કેમ રામશાસ્ત્રીજી! એમાં આપનો શું અભિપ્રાય છે?

રામશાસ્ત્રી—(પ્રધાન તથા સેનાપતિ તરફ બોધને) રાજનું કહેવું યથાર્થ છે, શાસ્ત્રાનુસાર છે; કેમકે પ્રજાનું રક્ષણ એ તથા ન્યાય

૧ મહેનત.

૨ ધંધાથી રહિત.

૩ પ્રજાનાં રક્ષણંદાન, નિઝવાધ્યયનમેદન.

વિષયેન્નપ્રસન્નિત્તશ્ચ ક્ષત્રિયસ્યસમાસતઃ ॥

પ્રજાનું રક્ષણ કરવું, જ્ઞાન કરવું, ચક્ષુ કરવો, વિદ્યાવ્યાસ કરવો અને વિષયોને વિષે આસ્થિત ન રાખવી એ ક્ષત્રિયનાં કર્મ કહ્યાં છે.

કરવો એ તો રાજાનો મુખ્ય ધર્મ છે; તથા મહીપાળોમાં વિનય એ તો અત્યુત્તમ વસ્તુ છે.

દીર્ઘદર્શી—વ્યવહારિકમાં વિનય એ પ્રસિદ્ધ ગુણ છે પણ આપના તરફથી કાંઈ શાસ્ત્રમાં એ ગુણની પ્રશંસા છે? રાજાઓને માટે ન્યાય તો મુખ્ય ધર્મ છે જ.

રામશાસ્ત્રી—ભાઈ, તે પણ કહી સંભળાવું છું. ઉત્તમ વસ્તુ જ એ છે, તથા સર્વ સિદ્ધિ પણ ધણું કરીને તેમાં જ કહેલી છે.

बहवोविनयान्नष्टा, राजानःसपरिच्छदाः ।

वनस्थाअपिराज्यानि, विनयात्प्रतिपेदिरे ॥

સર્વ રાજ સામગ્રી (ફેજ, ધન આદિ) વાળા ખડુ રાજા, અવિનયથી નાશ પામ્યા; અને વનમાં વસનાર રાજા વિનયથી રાજ્ય પામ્યા છે.

દીર્ઘદર્શી—ત્યારે કેમ શાસ્ત્રીજી, આપનું એમ કહેવું છે કે, રાજાએ યુદ્ધ પ્રસંગમાં થોડું લક્ષ આપવું જોઈએ?

રામશાસ્ત્રી—ભાઈ, યુદ્ધમાં પણ ન્યાય નીતિની જરૂર પડે છે, ધર્મયુદ્ધે રાજાએ લડવાનું છે. દગાથી નહિ; ખાકી પણ રાજાએ ખીજી ઘણી ખાખત પર લક્ષ આપવાનું છે.

त्रैविद्येभ्यस्त्रयीविद्यां, वृद्धनोतिचशाश्वतीम् ।

आन्वीक्षिकींचात्मविद्यां, वार्त्तारंभाश्चलोकतः ॥

ત્રણ વેદ જાણનારા વિદ્વાન પાસેથી ત્રણ પ્રકારની વિદ્યા, અને દંડ શાસ્ત્ર (ફેજદારી ન્યાય) તથા નીતિશાસ્ત્ર, તર્કશાસ્ત્ર અને ન્યાયશાસ્ત્ર, અને આત્મવિદ્યા, (જે જાણવાથી ચડતી પડતીમાં હર્ષ શોક ઓછો થાય છે) રાજાએ શીખવાં, અને કર્ષક (અર્થશાસ્ત્ર જાણનાર) આદિ પાસેથી ખેતી, વ્યાપાર, પશુ પાલનાદિ કળાઓ, રાજાએ શીખવી.

ભર્તૃહરિ—ખરેખર પ્રજાને અદલ ન્યાય કરવો એ મુખ્ય છે.

१ स्वराष्ट्रन्यायवृत्तः स्याद्दृशदंडश्चशत्रुषु ।

सुहृत्स्वजिह्वाःस्निग्धेषु, ब्राह्मणेषुक्षमान्वितः ॥

પોતાના રાજમાં ન્યાયથી ચાલવું, શત્રુને દંડ દેવો, સનેહીઓ સાથે પ્રમાણિક-પણે ચાલવું; અને અહમ્ અપરાધ કરનાર વિદ્વાન ઉપર ક્ષમા કરવી.

નિંદંતુનાંતિનિપુણા, યદિવાસ્તુવંતુ

લક્ષ્મીઃસમાવિશતુ, ગચ્છતુવાયથેષ્ટમ્ ।

અદ્યૈવવામરણમસ્તુ, યુગાંતરેવા

ન્યાયાત્પથઃ પ્રવિચલંતિ પદં ન ધીરાઃ ॥

નીતિમાં ડાહ્યા માણસ ગમે તો નિંદા કરે અથવા સ્તુતિ કરે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાઓ, અથવા જતી રહો, આજ જ મરણ હો, અથવા કાળાંતરે હો; એવો વિચાર લાવીને ધૈર્યવાન માણસો ન્યાય નીતિથી એક ડગલું પણ ખસતા નથી.

પરમપૂજ્ય શાસ્ત્રીબાવા, ગયા ત્રણ માસમાં મારી રાજ-નીતિમાં કે પ્રબલ તથા રાજરક્ષણ રીતિમાં જે કાંઈ દોષ આપની દૃષ્ટિએ આવ્યો હોય, તે નિસ્સંદેહ મને જણાવવા આપ કૃપા કરશો; તથા દેશકાળને અનુસરી હવે પછીને માટે જે અનુપમ સલાહ આપવી ઘટે તે આપશો.

રામશાસ્ત્રી—રાજ, માનવ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે ક્ષત્રિયધર્મનાં સઘળાં આચરણ તેં સાચવ્યાં છે, તારા રાજનાં સાતે અંગ પસિદ્ધ તથા પ્રબળ છે, અને પાંચે ગુણથી રપકવ એવા તારા રાજમાં અષ્ટ પ્રધાન છે; અને છ પ્રકારનાં કિલ્લાવાળાં ૩ તારાં શહેર તૈયાર છે. માટે તારી રાજનીતિમાં હાલ કાંઈ અપૂર્ણતા મારા જોવામાં

૧ સ્વામ્યમાતૃયૌપુરંરાષ્ટ્ર કોશદંઢૌસુહૃત્તયા ।

સપ્તપ્રકૃતયોદ્યેતાં સપ્તાંનરાજ્યમુચ્યતે ॥

રાજ, મંત્રી, રાજધાની, અને દેશ (આખી પ્રબલ) કોશ, સેના (હાથી, થોડા, રથ, પાશદલ ઇત્યાદી) અને મિત્ર, એ રાજ્યની સાત પ્રકૃતિઓ (ઇન્દ્રિયો) છે, અને તે ઉપરથી તે રાજનાં સાત અંગ કહેવાય છે.

૨ મૌલાન્શાસ્ત્રવિદઃશૂરાન્, લબ્ધલક્ષાન્કુલોદ્ગતાન્.

સચિવાન્સપ્તચાષ્ટૈવા, પ્રકુવાતપરીક્ષિતાન્ ॥

મૌલવાન (જેના પૂર્વજોથી રાજ કારભારમાં ચાલતો આવેલો અથવા રાજ-નીતિના અનુભવી એવા) શાસ્ત્ર જાણનાર, શૂરા, લબ્ધલક્ષી, (ધાર્યું નિશાન મારનાર, અને કુલીન એવા સાત કે આઠ સચિવ (મુખ્ય કારભારી) પરીક્ષા કરીને રાજ્યએ રાખવા,

૩ ધનુર્દુર્ગમહાદિર્ગવાક્ષાદૃદુર્ગમેશ્વરા ।

આવતી નથી. માત્ર ક્ષત્રિયધર્મનું છેલ્લું લક્ષણ ૧ તું ખરાખર સાચવે  
તોપણ તે પ્રબળ વિકાર છે, માટે તેમાં વિશેષ સંભાળ રાખવી.  
(જરા વિસામો ખાઈને) રાજ વર્ષાસન—વાત ભૂલમાં જાય છે !

**ભર્તૃહરિ**—(જરા હસીને) ભૂલી ગયો નથી. શાસ્ત્રીખાંવા, તમે મારી  
પુત્રીઓને બોધ દેવામાં આયુષ્ય ગુબ્બરી તેને વૃદ્ધાવસ્થામાં ને  
વળી શાસ્ત્રજ્ઞતા વિદ્વાન બ્રાહ્મણને મારાં રાજમાં વર્ષાસનનું પૂછવું  
હોય ! (પછી તે વિષે આગળથી બંદોબસ્ત કરેલો તે મતલબનું  
આજ્ઞાપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું, જેમાં યાવતજીવિત શાસ્ત્રીને વર્ષાસન  
મળે, તથા તેના પુત્ર ગંગાધરને તેમની જીવાઈ મળવા ઠરાવ હતો,  
તેણે શાળાનું કામ ન કરતાં વિદ્યાની ખીજ શાખા પકડી હતી.)

**રામશાસ્ત્રી**—(રાજએ આગળથી તજવીજ કરેલી જોઈને) ભૂપાળ  
ચૂડામણિ, તારી ઉદારતાને ધન્ય છે !

શેતષુજાયતેશ્વરઃ સહસ્રેષુચ્ચપંડિતઃ ।

વક્તાશતસહસ્રેષુ, દાતામઘતિવાનવા ॥

અર્થ—સોરઠો

સોએ શૂરવીર એક, પંડીત એક હજારમાં;  
વક્તા લાખે છેક, દાતા વિલેજ દેખશેા.

**ભર્તૃહરિ**—શાસ્ત્રીજી ! તમારા ઉપકારનો બદલો અમારી તુચ્છ  
રાજલક્ષ્મીથી વળે તેમ નથી. સર્વ સદ્ગુણનો ભંડાર એવી તમારી  
ઉત્તમ વિદ્યા ક્યાં ! અને સર્વ દુરાચરણનું દ્વાર ઉઘાડનારી એવી  
મારી રાજલક્ષ્મી ક્યાં ! પૂર્વ પુણ્યનો ક્ષય કરનારી, સત્તાથી અંધ  
કરનારી, ખરા સ્નેહને ભૂલાવનારી, પંથ વિષયમાં પાડનારી,  
વિક્લતાને વિસરનારી, બુદ્ધિને ભમાવનારી, વ્યસનોને વધારનારી,

નૃદુર્ગંગારિદુર્ગંવાસમાશ્લિત્યવસેત્પુર ॥

**ધનુર્દુર્ગ**—(વીરા યોજન ફરતા મેદાનવાળા, કિલ્લાવાળા), મહી દુર્ગવાળા, જલદુર્ગ  
(પાણીના કિલ્લા એટલે ખાઈવાળાં), વૃક્ષદુર્ગ (મોટી આડીના કિલ્લાવાળાં), નૃદુર્ગ  
(ફોજનાં કિલ્લાવાળાં), ગિરિદુર્ગ (પર્વતના કિલ્લાવાળાં), જ્યાં શત્રુથી અવાચ નહિ  
અને જેમાં નદી અને પાક પુષ્કળ થાય એવા શહેરમાં રાજધાની કરી રાજએ  
રહેવું.

૧ વિષયમાં થોડી આશ્ચર્ય રાખવી તે.

આસુરી સંપતિને ઉત્પન્ન કરનારી, મિત્રતાને અપાત્ર કરનારી એવી મારી રાજ્યલક્ષ્મી ક્યાં અને હે પરમપૂજ્ય વિદ્વાન્ શિરો-મણિ! પુણ્યનો ભંડાર ભરનારી, ચિત્તને નિર્મળ કરનારી, ઉત્તરોત્તર રનેહુ વધારનારી, પંચ વિષયના પંજામાંથી કાઢનારી, સદ્બુદ્ધિને દ્રઢવનારી, વ્યસનોને વિદારનારી, દૈવીસંપતિને ઉત્પન્ન કરનારી અને મિત્રતાને પાત્ર કરનારી એવી આપની સદ્વિદ્યા ક્યાં? અમારી રાજનીતિ તો આપ બાણો છે કે.—

સત્યાનૃતા ચ પરુષા પ્રિયવાદિની ચ ।

હિંસા દયાલુરપિ ચાર્થપરા વદાન્યા ॥

નિત્યવ્યથા પ્રચુરનિત્યધનાગમા ચ ।

વેદ્યાંગનેવ નૃપનીતિરનેકરૂપા ॥

સાચી અને ખોટી, કઠોર અને પ્રિય બોલનાર, મારી નાંખનાર અને દયાળુ, ધન લેવામાં તત્પર અને ઉદાર, હુમેશાં ખરચવાળી, અને હુમેશાં પૈસા મળે છે એવી રાજનીતિ વેશ્યા સ્ત્રીની પેઠે અનેક રૂપવાળી છે.

રામશાસ્ત્રી—

ગીતિ

છે વિદ્યા રસ ભોગી, વળી સભામાં વિદ્વાનો ખ્યાત;

તે રાજની લક્ષ્મી, અનર્થ કંઈ પણ કરશે નહીં બ્રાત.

હે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર ૧રૂપ ન્યાયનીતિનિપુણ રાજન્! તારી રાજલક્ષ્મી તેવી નથી. તે તો સર્વ શુભકાર્યોનાં સાધનરૂપ છે. તારી રાજલક્ષ્મીએ સર્વ પ્રકારની વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરી છે. સર્વ પ્રબળનું પાલન કરી તેમનાં જ્ઞાનચક્ષુ ઊઘાડ્યાં છે, પુણ્યના માર્ગ પ્રસારવ્યા છે; વેરીઓનો વિધ્વંશ કર્યો છે, સન્નિમત્રોનાં સંરક્ષણ કીધાં છે અને દુરાચારીઓને દંડ દીધા છે, કવિજનોની

૧ પરિપૂર્ણ યથા ચંદ્ર, દૃષ્ટાત્મક્યંતિ માનવાઃ ।

તથા પ્રકૃતયો યસ્મિન્, સ ચાંદ્રવ્રતિકો નૃપઃ ॥

૧ જેમ પરિપૂર્ણ ચંદ્રમાને જેઈ મનુષ્યો પ્રસન્ન થાય છે, તેમ પ્રધાન અને પ્રભુ આદિ જે રાજને (તેના સદ્ગુણોને લીધે) જેઈ પ્રસન્ન થાય તે રાજ ચંદ્રના અણુવાણો સમજવો.

કદર કરી છે અને સદ્ગ્રંથોને સહાયતા કરી છે; દયા, ક્ષમા, ધૃતિ, શાંતિ, સંતોષ ને વિનય એ સદ્ગુણોને સજીવન કર્યા છે; અને અસત્ય, અનીતિ, ચોરી, વ્યભિચાર આદિ દુર્ગુણોને દેશ-વટો દીધો છે. હે રાજા! તારી રાજલક્ષ્મી સતત વૃદ્ધિ પામે તથા ધર્મ યુદ્ધે લડનાર એવું જે તારું સૈન્ય તે સદા જય પામે!

**ભર્તૃહરિ**—તથાસ્તુ. આપની કૃપાથી જ મારું સૈન્ય સદા જય પામતું આવ્યું છે. (સેનાપતિ તરફ નજર કરીને) કેમ શૂર-સેનજી! શકટાદિવ્યુહમાં સૈન્ય તૈયાર થયું?

**શૂરસેન**—હે નૃપ શાર્દૂલ! શકટાદિવ્યુહ, ૧મકરવ્યુહ, વરાહવ્યુહ તથા સુચીવ્યુહમાં બધું સૈન્ય બરાબર તૈયાર થઈ ગયું છે; હવે ગરુડવ્યુહની કસરત હાલ ચાલે છે તથા સર્વ પ્રકારના કિલ્લા પણ તૈયાર છે; આપ ગિરિદુર્ગમાં પધારશો ત્યારે બેવામાં આવશે.

**ભર્તૃહરિ**—બહુ સાફ, ખાનપાનાદિકનો ઘણી સારી રીતે તથા મિતાહારપણે બંદોબસ્ત રાખવો; કેમકે તેની તન્દુરસ્તીપર રાજ્યનો ઘણો આધાર છે તે લક્ષમાં રાખવું.

**પ્રતિહાર**—(નેપથ્યમાં ઘુઘરાનો અવાજ સાંભળી) મહારાજ! નૃત્ય ગાયનનો સમય થઈ ગયો છે અને વારાંગના આવી છે.

**ભર્તૃહરિ**—ભલે આવે; બોલાવો.

(તે બોલાવી લાવે છે, વારાંગના પ્રવેશ કરી રીતિ પ્રમાણે વંદન કર્યા બાદ નૃત્યની સાથે ગાયન કરે છે. તેમાં વખત વગરના સુર આવ્યાથી પ્રધાન પ્રતિ કહે છે.) કેમ દીર્ઘદર્શી! આ શેનો આલાપ થાય છે?

**દીર્ઘદર્શી**—મહારાજ! કલ્યાણ રાગમાં કાંઈ બિલાસની છાયા આવી જાય છે.

**ભર્તૃહરિ**—હા મારું પણ એજ કહેવું છે. સૂચના આપો કે એમ ન થવું બેઈએ. (દીર્ઘદર્શી તે પ્રમાણે ખામી કહી બતાવે છે; અને રાજાના હુકમથી બીહાગનું એક તાન ગાવાનો હુકમ કરે છે.)

**ગુણસુંદરી**—(ગાય છે.)

૧ શકટ એટલે ગાડું. વિગેરે રાખના અર્થે પ્રમાણે તેવી આકૃતિમાં સજ્જરની ગોઠવણી.



### રાગ બીહાગ

હું બલીહારી રે, રસરૂપ નૃપ ગુણવાન.  
 ગાયક ખુબીશું ! ખુબી છે શ્રાતાની;  
 રસનું જોને છે પૂરણ જ્ઞાન. — હું.  
 જ્ઞાતા વિના વૃથા ગાયને શું થયું !  
 કદી લક્ષ્મી નિધાન. — હું.  
 શૃંગાર નીતિ ભેદનો જ્ઞાતા,  
 ધન્ય ભર્તૃહરિ વિદ્વાન — હું.

ભર્તૃહરિ—કેમ, દીર્ઘદર્શી, ગાયનની છેલ્લી કડીમાં એક તાલની ચૂક થઈ કે નહીં ?

દીર્ઘદર્શી—હા, થઈ ખરી, આપનું આ જ્ઞાન પણ પૂર્ણ છે.

ભર્તૃહરિ—

સાહિત્યસંગીતકલાવિહીનઃ સાક્ષાત્પશુઃ પુચ્છવિષાણહીનઃ ।

તુળં ન જ્ઞાદન્નપિજીવમાનસ્તદ્ભાગધેયં પરમં પશૂનામ્ ॥

સુભાષિત અને ગાયન કળા વિનાનો પુરૂષ પ્રત્યક્ષ પશુ છે, અને તે ખડ ખાધા વિના જીવે છે, તેથી પશુનું મોટું ભાગ્ય છે; કારણ કે જો તે ખડ ખાત, તો પશુને ખાવા ક્યાંથી મળત ?

(પછી વારાંગનાને વસ્ત્રાલંકાર દ્રવ્ય આદિ આપવાને આજ્ઞા કરે છે. નેપથ્યમાંથી શબ્દ)

### ભુજંગી છંદ.

ભલો ! ભૂપ બંકા ! ઘણાને નમાવ્યા,  
 શશિ સૂર્યવંશી નૃપ તેં ભુલાવ્યા !  
 ભલો માળવી ગાદિએ ભૂપ આવો !  
 થયો ભર્યારી એક દુજો ન થાવો !

ભર્તૃહરિ—(પ્રધાન સાથે) કોણ, કોઈ ખારોટ આવતા જણાય છે.

દીર્ઘદર્શી—ખરે લલકારી તો એવી છે.

(એટલામાં ગુણવક્તા ભાટ કવિતા બોલતા પ્રવેશ કરે છે.)

ગુણવક્તા—

કવિત.

ઉજેની નગરી ભૂપ ઈંદ્ર જેસા દેહરૂપ,  
 કર્ણ જેસા દયા કૂપ, ગરીબ નિવાજન હે;

રામ જે સા નીતિરાજ, ચક્રવર્તિ ગુણજહાજ,  
 પુન્યસેતુ બાંધી પાજ, શૂરવીર બાવન હે.  
 ભર્તૃહરિ ભૂપ સહી, ચૌદ ભુવનમેં નહી,  
 ગુણ નોખત બાજ રૈ, જશકો બઢાવત હે.  
 તપો અવિચળ ગાદી, સકળ કળા અનાદિ,  
 વિગત કલેશ વિવાદિ, બંદી ગુણ ગાવતહે.

ભર્તૃહરિ—બારોટ, ક્યાંથી આવો છો? તથા તમારું નામ શું છે?

ગુણવક્તા—પૃથ્વીપતિ, મારું નામ ગુણવક્તા ભાટ છે, ને આખું  
 હિંદુસ્તાન ફરતો ફરતો અહીં રાજ ભર્તૃહરિનું નામ સાંભળી  
 આવ્યો છું; લલે! પરમાર ગાદી! સવાઈ બા! સવાઈ! સ્વપ્નમાં  
 તો રંભા ને ભૂપમાં તો એક ભર્તૃહરિ! લલે! બાણું લાખ  
 માળવાના ઘણી લલે!

ભર્તૃહરિ—ગુણવક્તા, તમે અમારા ગુણનું વર્ણન કરો છો; પણ  
 મિથ્યા અતિશયોક્તિ થાય છે. જે ગુણ અમારામાં નથી તે પણ  
 તમે આરોપણ કરો છો.

ગુણવક્તા—માલવપતિ મહારાજ! આપમાં સર્વ ગુણ છે, નથી શી  
 રીતે? જેની કીર્તિ ચૌદ ભુવનમાં ગાજી રહી છે.

ભર્તૃહરિ—નહિ નહિ, તમે એવાં કાવ્ય બનાવો કે જેથી લોકમાં  
 નીતિ, વિદ્યા વૃદ્ધિ તથા સદાચરણમાં પ્રીતિ થાય.

ગુણવક્તા—(હાથ જોડીને) સારું માલવપતિ, હવેથી એવાં કવિત  
 બનાવશું, પણ આપ મૃત્યુ લોકના પ્રભુ છો. આપમાં કયો ગુણ  
 એછો છે?

ભર્તૃહરિ—(પ્રધાનને કહે છે) આ ગુણવક્તા બારોટને એક  
 મંદીલ, શેલું તથા કડાંની એક જોડ આપજો.

દીર્ઘદર્શી—બહુ સારું, જેવો નામદારનો હુકમ. (તુરત ચિઠી લખી  
 બારોટને આપે છે).

ભર્તૃહરિ—પ્રધાનજી, મહાકાલેશ્વર જવાનો વખત થઈ ગયો છે,  
 માટે ચાલો.

દીર્ઘદર્શી—જેવી નૃપવર્યની આજ્ઞા!

(સૌ જાય છે).

## પ્રવેશ ૨ બે

સ્થળ—પિંગળાના રાજમહલમાં એક ખાનગી સ્થળ

પાત્ર—પિંગળા ને દુર્બોધા

દુર્બોધા—બાઈ સાહેબ, હવે હું રજા માગુ છું.

પિંગળા—અરે તું ઉરે છે શા માટે? તને હું આંચ આવવા નહિ દઉં.

દુર્બોધા—બાઈ, એ ખરું છે કે આટલા રોજ આપની કૃપાથી હું ટકી છું. નહિ તો માફ ખોખું ઉડી જતાં વાર નહોતી.

પિંગળા—અલગત, મધુરવદંતી મહારાજની વિશ્વાસુ છે એ વાત ખરી, પણ તેને ધીમે ધીમે હું સપાટામાં લાવી દૂર કરીશ.

દુર્બોધા—

રાસડા

નથી નથીરે એમાં સાર, આપ કને રહેવું,

આપની ખીજમત મેં તો ઉઠાવી;

સંકટ કેવાં સહીને રે,

ખાતલ મુજને કરી જનાનેથી,

હવે ન મારે આજ—આપ કને રહેવું.

મધુર વદંતીને મહારાજે માની,

તમે ન તેને કાઢી રે;

ચારી તમોને અમે કરાવી,

આપ કરો છો લહેર—આપ કને રહેવું.

પિંગળા—

રાગ ઉપરનો.

નથી નથીરે કોઈનો ભાર, શીદ, ઉરે દાસી,

રાજની સખતી છે અમ ઉપર;

તે તો થોડા દિની બાણુ રે,

વિશ્વાસ પૂરો પ્રથમ લાવીને,

કરશું ધાર્યું કામ—શીદ ઉરે દાસી. નથી

અશ્વપાલને હવે ન છોડું,

ચારી કરી અંતરથીરે;

થતાં તો કામ એ થઈ ગયું છે,

હવે રાખવી હામ—શીદ ઉરે દાસી. નથી

દુર્જોધા—આઈ સાહેબ, ત્રણવાર મહારાજને મારી ચાલપર વહેમ આપ્યો, ઘરની અંદર તો ગમે તેવું આપનું કામ બળવી આપું, પણ જાહેરમાં એ વાત જાય તો તેમાં મારે જીવ ખોવો પડે; માટે હાલ તો જો કૃપા કરીને રજા આપો તો મારે વતન જઈ આવું.

પિંગળા—(તેનો ઘણો દુરાગ્રહ જોવાથી) બહુ સારું, ત્યારે એમ હોય તો ભલે એક વર્ષ ત્યાં રહી આવ, એટલામાં હું બધું અહીં ઠીકઠાક કરી મુકીશ.

દુર્જોધા—આઈ સાહેબ તમારા ચારને સંભાળજો, કેમકે એ રસિક પુરૂષમાં ખીજી કાંઈ ગતિ નથી.

પિંગળા—દાસી, એ છંદમાં તેં મને નાખી એ થતાં શું થયું, પણ હવે તો લાગી તે લાગી. જીવિતપર્યંત એ ચારી છુટવાની નથી.

દુર્જોધા—છૂટે ત્યારે તો આઈ કૂળને ખોટ બેસેનાં! દિલ દીધા પછી જાતવંતે કાંઈ ફરાય છે!

પિંગળા—ખોટ તો દુર્જોધા, એની ચારી કરી ત્યારથી જ બેસી ચૂકી છે; પણ હવે જે રસ્તે ચડ્યાં તે ચડ્યાં.

દુર્જોધા—આઈ, ગુસ્સો કરશો માં. હજી સ્ત્રી ચરીત્રની આપમાં ખામી છે. સ્ત્રીઓ તો પંદર પુરૂષને સાથે રમાડ્યે જાય, ને પોતાના સ્વામીને શુદ્ધ પતિવ્રત દેખાડે; અંદેશો પણ ઉત્પન્ન થવા ન દે. પણ તેવી આવડત જોઈએ.

પિંગળા—એમ તો દાસી મનેય પણ તું ઓછી ગણીશ નહીં. અમારી હિમ્મત જુદીજ હોય છે. વખત આવ્યે ખબર પડે.

દુર્જોધા—એમ છે ત્યારે તો મેં હાથ નાંખી ભેટો કરાવી દીધો છે ના? પણ અશ્વપાળને ખાનપાનથી રાજી રાખજો.

પિંગળા—દુર્જોધા, થયો તો છે જીલમ! કે એક નીચ ઠાણીયાથી ચારી બંધાઈ ગઈ! પણ હવે તો દોસ્તી લજવવી.

દુર્જોધા—સંસારમાં મજા જ ખીજી કયી છે? ખાવું, પીવું ને ઇશકબાજી કરવી તે સિવાય—

પિંગળા—હા, એ તો ખરું, પણ તે કેવે રસ્તે? નીતિ કે અનીતિને રસ્તે?

દુર્જોધા—એ તો દીડી નીતિ ને અનીતિ બધી! એ તો કહેવાનાં છે. કોણ જાણે છે કે મુવા પછી શું છે!

પિંગળા—અરે એ તો હું સેહેજ કહું છું, પણ હું રાજાની પુત્રી, એટલું યાદ આવતાં મનને એમ થાય છે કે ઠાણીયાથી ચારી!

દુર્બોધા—બાઈ, એવું હોય તો દોસ્તી તોડી નાંખો. નહિ તો બિચારો એ બોલીઓ માર્યો જશે! આવાં ભાષણ નાહી ધોઈને સવારમાં સૂજે છે, પણ હુકમ કરો છો ત્યારે તો પણ પણ નથી ખમતાં.

પિંગળા—ના ના, દાસી, એને જોજો કાંઈ કહેતી નહિ. મધુરવદંતીને પણ લાલચ ને ધમકી આપી ફેરવી છે ને આ વાતથી માહીતગાર કરી છે; કાલ તો સુખલેરીયાને એ જ બોલાવી લાવી હતી.

દુર્બોધા—હા બાઈ સાહેબ, એ વાત પહેલી રાખજો. મધુરવદંતી પુટી તો સૌનું નિકંદન ભેળું જવાનું છે. માટે એ હાપણ ઘણું ડોળે છે, તેને ઠમઠારીને કબજામાં રાખ્યે જજો. (થોડી વાર પછી) બાઈ, હમણાં તો કાંઈ જીવાની ખીલી છે તમારી! જેવી જીવાની તેવો જ માથે ચાર પણ મળ્યો! જેનું જેવું ફિલ તેવું તેને લગવાનું મેળવી આપે!! બાઈ, હવે હું જાઉં છું. ગામમાં પણ નહિ ટકું.

પિંગળા—તને નકારી ચાલતું માણસ ઠરાવી શકપરથી મધુરવદંતીએ રજા અપાવી છે, પણ તેની કાંઈ ફિકર ફિલમાં રાખીશ નહીં. વખત આવ્યે એને જ નશીયત અપાવી તને બોલાવી લઈશ. અને હાલ તો તું જાણે છે કે તેને આ મારી મતલબમાં ઉલટી કેળવવાનો વખત છે. માટે હમણાં કાંઈ એને ન કહેવાય.

દુર્બોધા—હું તો બાઈ સાહેબ, અહીં રહું કે આપના માબાપને ત્યાં રહું એ બધું સરખું છે. ત્યાં આપના માતપિતાના રાજમાં પણ આપના જ રોટલા બાઈ જીવું છું. (જાય છે.)

પિંગળા—(તે ગયા પછી—સ્વગત) દોસ્તી બાંધી તે બાંધી; હવે પાછા હઠવું નહીં. હવે તો એનાથી લહેર જ કરવી, અને રાજા સાથે યુક્તિથી રમત રમવી, કે ભેદ કદી પણ કળાય નહીં. મધુરવદંતી મારી આગળની રીતિ પ્રમાણે કેટલોક ડોળ કરશે, પણ તેને ધીમે ધીમે સમજાવી પાંસરી કરી દેવી; કાલ જરા આરોપ મૂકવાની ધમકી આપી, ને એક હજારની ચોળી બક્ષીશ કરી તો ટપ તેડી આવીને ઉભી રહી. માટે એ પૈસાથી ને પ્રપંચથી દબાશે. ચાલ હવે મહેલમાં જાઉં, મહારાજને પધારવાનો સમય થયો છે. (જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ જે

સ્થળ—અશ્વશાળા

પાત્ર—અશ્વપાલ ને દુર્બોધા

અશ્વપાલ—(સ્વગત) દોસ્તી તો દુર્બોધાને કરવાઈ મગર ઉસ્કા જ કામ નિકલ ગયા. (વિચારીને) ફિકર નહિ, અપના તો કામ હુવા.

દુર્બોધા—(પ્રવેશ કરીને) કાં, ચાર. હવે રજા લુઉં છું.

અશ્વપાલ—ક્યું દિલજનન, ઈધર ગમત નહિ પડતી?

દુર્બોધા—ગમત તો ઘણીએ પડે છે, તમે જ્યાં હો ત્યાં ગમતનું શું પૂછવું! પણ પેલી મધુરવદંતીએ સાચાં ખોટાં ભરાવી મુંને ખાતલ કરાવી, ને હવે મારે ગામમાં રહેવું લાજમ છે?

અશ્વપાલ—વો તો સચ્ચ ખાત, મગર ઉસ્કું, એક દિન દીખલા દઉંગા. કલ મેરી પાસ વો ખુલાને આઈથી, તીન પેઢીસેં ઉસ્કે ઘરમેં જનાનેકી નોકરી હે, તો અખ ઉસ્કુ કયા કર સકે!

દુર્બોધા—એ તો તેડવા આવી હતી તે ખાઈના સમજાવ્યાથી, ખાકી માંહેથી તો પૂરેપૂરી લુચ્ચી છે; વિશ્વાસ જોઈને કરજો.

અશ્વપાલ—અરે! ઉસ્કી કુછ ફિકર નહિ. ગરબડ કરેગી તો છુરી કમરમેં રખતા હું, જીતી રહેગી તો ખાત કરેગીના!

દુર્બોધા—એ તો ઠીક, પણ હવે મારા ગુજરાનનું શું ધાર્યું? દુનીયામાં આવી દોસ્તી કેઈ કરાવી ન આપે હો!

અશ્વપાલ—તેરેસેં કયા જુદાઈ હે! તું તો મેરે ઘરકી માલીક હે.

દુર્બોધા—તમારા ઘરની માલીકીમાં શું વળ્યું! આ લાદનો ઢગલો, ને આ ચાખખા વાંસામાં ખાધા છે એ સિવાય ખીજું તો કાંઈ જોતી નથી.

અશ્વપાલ—દુસરી કુછ મઝા નહિ હે?

દુર્બોધા—તે તો ઠીક, પણ પેલી ખોલી કરી છે તે પાળશોનાં?

અશ્વપાલ—કયા ખોલી કી હે?

દુર્બોધા—ખાઈ પાસેથી જે માલ મળે તેમાં અરધોઅરધ.

અશ્વપાલ—ઓ! ઈસ્મે કયા! સખ તેરાઈ હેનાં! મુજે તો કુછ ખેટા ખેટી થોરે હે, કે ઉસ્કે વાસ્તે રખ છોડું. મુજે તો ખેટા ખેટી સખ તુંઈ હે.

દુર્જોધા—હાં હાં! રાખો! હું જેટાજેટીમાં ગણાઉં! કહેવી હોય તો તમારી ઘરવાળી કહોને, અણુઘટતું શું બોલો છો!

અશ્વપાલ—ઈસ્મે કયા બેકાયદે બોલતા હું! જેટી થી તબ તું ઓરત હુઈ હેનાં?

દુર્જોધા—(સ્વગત) હાય હાય! કેવી મૂર્ખાઈની વાત કરે છે! આ જરૂર કોક દી માર્યો જવાનો છે! (પ્રકાશ) પણ જેટી તે તમારી કે મારા બાપુની!

અશ્વપાલ—તબ તું મુજે બાપુકર કયું નહિ બુલાતી!

દુર્જોધા—(આની સાથે હઠ કરવામાં સાર નથી એવું ધારીને) બસ-બસ, તમે સાચું કહો છો, પણ હવે અરધું, જોજો હો સાચવી રાખજો, બાઓ સોગન.

અશ્વપાલ—મેરી જીવાનીકી સોગન. બોલ, અબ હો ચૂકા?

દુર્જોધા—બસ હવે થયું! તમારી જીવાનીથી અમારે બીજું કંઈ વધારે નથી.

અશ્વપાલ—દુર્જોધા, તેરી બાઈકું મેરી ભલામણ દેનાં.

દુર્જોધા—હવે મળજો તો બસ, ત્યારે બબર પડશે કે કેવી કેવી ભોજનની તજવીજ તમારે સારુ થાય છે.

અશ્વપાલ—બસ બસ, કહે તો અબ છ કુરબાન કર દઉં તેરે પર! કેસી દોસ્તી તેને કરવાઈ હે!

દુર્જોધા—દોસ્તી તો કરાવી છે પણ માથું ગયાની રમત છે, માટે વીચારી પગ દેજો.

અશ્વપાલ—તેરી બાઈકી ત્રીન વકત મુલાકાત હુઈ હે, અબ મેરા જાન જાવે તોખી કયા. દિલગીરી નહિ હોગી.

દુર્જોધા—ઠીક ત્યારે. હું હવે મારે પિયર જાઉં છું, પાછી ગુપ્ત માસ બે માસે તમારી પાસે આવી જઈશ.

અશ્વપાલ—અચ્છા તુરત ચલી જા, અબ ઠેરના નહીં. અબ મધુ-બદીસેં કામ લઉંગા. (તે ગયા પછી) યહ દુર્જોધા બિના હરકત બહોત આયગી, કયું કે. મેરા હાથ પાઉં વો થી, મગર દેખે કયા હોતા હે. પરીસેં એશ કરનાં તો જાનખી કુરબાન હે; ચાલ ઘોડેકું ફીરાને જાઉં. વજ્ર હો ગયા હે.

## પ્રવેશ ૪ થો

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ

પાત્ર—પિંગળા, મધુરવદંતી ને પછી ભર્તૃહરિ પ્રવેશ કરે છે.  
પિંગળા—કેમ દાસી, આજની શોભા કેવી છે? (અરીસામાં મુખ જોઈને)

આજ આ માલતિ પુષ્પની માળા મારા ગળામાં કેવી શોભા લે છે !

મધુરવદંતી—બાઈ સાહેબ, આજનો શોભાનું શું પુછવું ! વળી આપના પ્રતાપથી પ્રુલ ગુંથવાની કાળા મારે હાથે સારી બેઠી છે. આ ગુલદાઉદીના તોરા, અંપા કુસુમની ચોળી તથા અંબેલીની ચૂડામણિ, ડોલર માલતિ, નેપારિજાતક પુષ્પના બાબુબંધ એ સઘળા શોભા આપે છે. તે કરતાં પણ માલતિના હારની છટા તો એક જુદી જ છે.

પિંગળા—દાસી, આજ રંગમહેલમાં રોશની પણ તેં ઘણી સુંદર કરી છે; જાણે ઈંદ્રનું ભુવન !

મધુર—આજા પ્રમાણે કામ કરી દીધાવવું એ મારો ધર્મ છે.

પિંગળા—ના, ખરેખર હુકમ ઉઠાવવામાં તારા જેવી હુશિયાર તથા વિદ્યાસુ દાસી ખીજી મને મળવાની નથી.

મધુર—બાઈસાહેબ, અમે પરંપરાથી આ રજવાડાની નોકરી કરતાં આબ્યાં છીએ તો લુણ્ણરામ કેમ થઈએ ?

પિંગળા—હા, એ સાચી વાત છે, અમારો આધાર જેટલો રાજ પર નથી, તેટલો તમારા પર છે, અને તમે નિમકહલાલ ન હો તો પછી અમારી ખરાબી થાય ; અને તમારી પણ થાય. પણ દાસી !

મધુર—આજા બાઈસાહેબ.

પિંગળા—હવે રાજજીને આવવાનો સમય થયો છે, માટે હુશિયારીથી રહેવું.

મધુર—તે કાંઈ મને કહેવું નહિ પડે. આપે મારા મનમાં તે ઢળ ઉતારી જ રાખી છે.

પિંગળા—દાસી, સાચું કહેજે ભલા, રાજ મારામાં આટલા બધા આશક થાય છે, તેવું મારું સ્વરૂપ નથી ?

મધુર—આપનું સ્વરૂપ જોઈને મહારાજ આશક થાય, તેમાં કાંઈ પણ નવાઈ નથી; કેમકે રાજજીને ખીજી ત્રણસો રાણીઓ છે, તેમાં કોઈ સ્વપ્નામાં આપની બરોબરી કરી શકે તેવી નથી; અને વળી આપની લાવણ્યતા ક્યાં ઓછી છે !



પિંગળા—અસબસ, પુરૂષને આપણામાં મોહ ઉપજાવી લુબ્ધ કરવો, એ શું મુશ્કેલ કામ છે! સાંભળઃ—

ગજલ

નારીના કટાક્ષ પાસે, પુરૂષ છે ગુલામ,  
હાવ ભાવને કરીતે, હરીએ પુરૂષ હામ.  
આ ૧બ્રગુટીનો વિલાસ, આ રે મંદ હાસ્ય,  
મધુર વચન મંદ ગતિ, નાખે પુરૂષ પાસ,  
રણુને વિષે બાણ કોટી, નર રનિવારે શૂર,  
આ કટાક્ષ બાણ હાસી, પાડે યોધ પૂર.

મધુર૦—આપ સકળ કળા પ્રવીણ છે. એમાં શું કહેવું!

પિંગળા—હાસી, આજ મેં અંગે સોળ શાળુગાર સંન્યા છે.  
આ મારો હીરા જડીત ચંદનહાર, આ સુવર્ણાલંકાર મુકતાયુક્ત  
કવેણીગુંથન, અને વસંતની સાડી તથા તેની સાથે પુષ્પના  
વસ્ત્રાલંકાર મિશ્ર થવાથી આજ લલા મારું સ્વરૂપ કેવું  
દેખાય છે. બોલ?

મધુર૦—

ગજલ

બાઈ આપનું શરીર તરૂણ વયનો બાગ,  
ઐશ્વર્યમાં વેલી સર્વ, પુલી છે અથાગ.  
અંગ છે સુવર્ણ રંગ, નેત્ર મોહ બાગ,  
કમળમુખ ચંદ્ર પ્રભા, ૪ શું કરું વખાણ.  
આજ આપ રૂપમાં છે, રંભા ઉર્વશી,  
આજની કૃતિ છે એવી, ઉર વસી.  
કામદેવની પ્રિયા જે, નામ છે રતિ,  
તેહથી અધિક રૂપ, ધારે મુજ મતિ.  
ચાલ આપ ચાલો ત્યારે હંસની ગતિ,  
આપ જેવી પ્રિયા હીસે, ભાગ્ય ભૂપતિ.

પિંગળા—સાબાશ, તારા આ મધુર ભાષણથી હું ઘણી જ ખુશી  
થઈ છું. આજ આ ચંદનહાર તારો છે; મારે તો આ દુનિયામાં  
એક જુદાઈ તારાથી નથી, અને બીજી જેનાથી નથી તેનાથી નથી!

મધુર૦—(અશ્વપાલથી ચારી વિચારીને) બાઈ સાહેબ, માફ કરજો, ખરું કહીએ તો ન જોઈએ ત્યાં થઈ છે ! અને જોઈએ ત્યાં ઉલટી અપ્રીતિ દઢ થાય છે.

પિંગળા—(સકોપ) વળી વિરુદ્ધ બોલી કે ? દાસી, તારાપર જેટલો મારો વિશ્વાસ છે તેને તું પાત્ર નથી. તારું હુંડું કરતાં મને વાર નથી; પણ આગલી ચાકરી વિચારી જાઉં છું, દુર્બોધાની રીત વિચારી જો.

મધુર૦—ના, ના, બાઈ સાહેબ, એ તો હું હસતાં કહું છું. મારે વિષે આપ બિલકુલ શંકા ન રાખો; અંતઃકરણ નહોતર છે તે એવું બોલાવી દે છે, બાકી એક અક્ષર પણ બહાર ગયો છે ? હોય તો કહેજો.

પિંગળા—તો સાંભળ.

### ગીતિ

સુણ દાસી મમ ખ્યારી, આવે જ્યારે નૃપતિ મો'લ મારે;  
પ્રપંચ એવો કરવો, જાણે હું છું પતિવ્રતા ભારે.

તો આજ તો એવું સ્ત્રી ચરિત્ર બતાવવું છે કે, રાજના સમજવામાં એમ આવે કે પિંગળા મારા વિના ઘડીભર પણ રહી શકતી નથી અને શુદ્ધ પતિવ્રતા છે.

દાસી—હા, બાઈસાહેબ, આપે તો શુદ્ધ પતિવ્રતા જ રહેવું જોઈએ ! બીજું સમજતાં નહિ, રાજજી હોય ત્યારે તો એમજનાં ?

પિંગળા—બરાબર, બડી ચતુર દાસી. સાબાશ ! (નેપથ્યમાં—આસ્તે, નિગાહ રોશન, મહેરબાન વિગેરે શબ્દ સંભળાય છે)

મધુર૦—(તે સાંભળીને) બાઈસાહેબ, મહારાજ ખાનગી કચેરીમાંથી ઉઠ્યા, ને અહીં પધારે છે.

(એટલામાં ભર્તૃહરિ પ્રવેશ કરે છે. પિંગળા ઉઠી વંદન કરી પછી બેઠે છે.)

પિંગળા—પ્રાણનાથ, આજ તો ખાનગી કચેરીમાં પણ ઘણી વાર લાગી.

ભર્તૃહરિ—પ્રાણપ્રિયા, શું કરવું ! રાજકાજ છે, વિલંબ પણ થાય.

પિંગલા—તે ભલે હોય, પણ આપ અહીંથી જાઓ છો ત્યારે મને  
ચેન પડતું નથી; બધો વખત ઉદાસીમાં જાય છે.

ભર્તૃહરિ—સાંભળ પ્રિયા:—

છપય છંદ

કનક વલય<sup>૧</sup> તુજ નાર, કાળજેરે કોરાયું;

ઉર મુકતાનો હાર, અંતરને એણે સાહ્યું.

ખ્યારી તુજ મુખ ચંદ, ચિતમાંહે ચિતરાયે;

વચન મધુરતા રસુધાપાન, તૃપ્તિ નવ થાયે;

પણ રાજ કાજ મૂકી અને, જો અત્રે જોસી રહું,

તો બગડે સ્થિતિ રાજની, તસ્કર જોર વધે બહુ.

જો પ્રિયા, થોડો વખત પણ ધર્માસન પર ન જાઉં તો રાજ  
પાયમાલ થઈ જાય અને હરામી હલાલીનું જોર પણ વધી જાય;  
જેથી કરી પ્રજા બધી દુઃખમાં આવી પડે. મલેચ્છ લોકોથી તો  
દુશ્મનાઈ ચાલી જાય છે, માટે પ્રથમ રાજની સાંભાળ રાખવી ને  
પછી તારી સાથે મોજ શોખ કરવો; વિચારી જો.

પિંગળા—

સારંગ

પિયુ કરીએ મોજ વિલાસ,

જન્મ સફળ તવ જાણું જીવનજી;

પતિ નિત્ય રહેજો પાસ.—પિયુ<sup>૦</sup>

પ્રિયતમ જાઓ સભામાં છોડીને,

તલપિ તલપિ જીવ જાય વિરહથી;

પ્રેમ વિચારો ચતુર નૃપ મુજ,

તમ વિણ રહું હું ઉદાસ.—પિયુ<sup>૦</sup>

( શીઠ અકળાય બહેની શીઠ અકળાય, એ રાહ પર )

સદા રહો પાસ, પિયુ સદા રહો પાસ;

નયનના વિલાસી મારા, સદા રહો પાસ.—ટેક

સભા વિષે જાઓ પિયુ, મૂકી આ અવાસ;

ખાન પાન તજી જોડું, રહી હું ઉદાસ.—સદા<sup>૦</sup>

પુરૂષનો વેશ કરી, રહું હું હજુર;

કહો તો એ કઈ પણ, રીતિથી છે દૂર—સદા<sup>૦</sup>

એક તન વિષે ખેળી, તન જો સમાય,  
તુરત તે કડું સ્વામી, પણ એ ન થાય.—સદા  
ચંદ્ર ને ચક્રોર સંગ, દીપ ને પતંગ,  
૧ મયુરનો ૨ ઘન સંગ, પ્રોતિતણો રંગ.—સદા  
હવે જો વિશેષ પિયુ, રે'શો હુંથી ફર,  
નકી પ્રાણુ ત્યાગું મારો, જાણો નૃપ ઉર.—સદા

ભતૃહરિ—( પિંગળાનાં અતિ આર્જવતાયુક્ત વચન સાંભળીને )  
( રાગ સીંહાનો કાનરો )

તારુણી ૩ તુજથી નથી રે જુદાઈ, શશિવદની ૪ સુખ પામું હું.  
આંહી—તારુણી.

વદન ૫ મનોહર, તારૂં લલિતા, સૌરભ ૬ અંગ, જઘન સુખ  
દાયી—શશિવદની.

ભકુટી વિક્રમ, ૭ સ્મિત ૮ અતિ વિભ્રમ, નિરખી પ્રિયા ભુલું  
સરવે રે કાંઈ—શશિવદની.

તીનસો ત્યાગી એક, તુજને રે આહું, તુજવણ મુજ ક્ષણ કદપ  
સમજાઈ.—શશિવદની.

પ્રાણુવદ્ધલા ૬, મારા અંતઃકરણમાં સદા તારા સમાગમ સુખ  
વિલાસના આ સમયનું સ્મરણ તથા મહેલનું ચિત્રામણ રહે છે.  
મારૂં દિલ રાજકાજમાં પૂર્ણ પ્રવૃત્ત થતું નથી, તો પણ માત્ર  
ન્યાયનીતિપર વિચાર કરી જોતાં રાજની પ્રજા તરફ કરજ  
ખજાવવા જવું પડે છે; મારા વિયોગથી તને જે દુખ થાય છે તે  
કરતાં તારા વિયોગથી મને અધિક દુઃખ થાય છે. હવે રાજનો  
કાંઈક બદોબસ્ત કરીને આ સુખભુવનમાં સદા તારી પાસે રહીશ.  
પિંગળા—પ્રાણુનાથ, એમ કરશો તો આ દેહ રહેવાનો છે, નહીં તો  
હું તમારી અર્ધાંગના, તમારા દેહની છાયા, તમારાથી જુદી  
રહી શકવાની નથી.

ભતૃહરિ—પ્રાણુપ્રિયા, હવે કચેરીનો વખત થયો, માટે જાઉં છું.  
( પિંગળા-(ગદગદ કરે) એટલામાં કચેરીનો વખત થઈ ગયો ! આમ  
વિયોગથી મને રીઆવવી હોય તો એકદમ મારી નાંખો એટલે થયું !

૧ મોર. ૨ વર્ષાદ. ૩ તરણ વચની સી. ૪ ચંદ્ર જેવા સુખવાળી  
૫ મુખ. ૬ મુજઘમય. ૭ પરાક્રમ. ૮ હસવું. ૯ પ્રાણુપ્રિય,

ભર્તૃહરિ—સાંભળ, ખ્યારી, આપણને અહીં શૃંગારરસમાં વખ-  
તની સુખ પડતી નથી; પણ હમેશ કરતાં આજ મોડું થયું છે,  
પાછો હમણાં આવું છું.

(છપય છંદ)

નવ ચિંતા કર નાર, કચેરીમાં જઈ આવું,  
ખ્યારી તારો ખ્યાર, જીલથી શુંય જણાવું;  
મળીયાં આ અવતાર, પુરવની પ્રીત પ્રમાણું,  
સુખ ભોગવવા સાર, વિધિયે આપ્યું ટાણું;  
તું એક ઘડી અળગી થતાં, ચંચળ ચિત્ત મારું રહે,  
પણ ધર્માસનના ન્યાયપર, જાવા ચિત્ત મારું ચહે.

પિંગળા—ત્યારે પ્રાણપતિ, ખાઓ સોગન, પાછા ક્યારે આવશે  
અત્રે હું જળ ઘટિકા બેઠને જ બેસું છું.

ગીતિ

સમ ખાઈને કહી દો, કયેં આવશે પાછા અહીં કંથ;  
વિરહ વેદના થોડી, કરશે જાણો છો પ્રીતિ પંથ.  
સ્મરણ ચરણનું ચિત્તમાં, રાખી બેસી રહું છું રે ખ્યારા;  
રટું નામ રાજજી, જરૂર જાણજો રે ઈશ્વર મારા.

ભર્તૃહરિ—વિશ્વાસ નથી કે પ્રિયા ! જ તારા સોગન ખાઈ કહું છું  
કે કલાક બે પછી આવીશ. (પોતે ઉઠતાં પિંગળા ઉભી થવા  
બંધ છે, તેને બેસ કહી બેસાડે છે, અને આગળ ચાલતાં—સ્વગત)  
અહો ! નારી જનેષૂર્ણતા સ્ત્રી સાથે ધુતારાપણું રાખવું આ વાક્ય  
અત્રે ખોટું પડે છે, કેમકે આવા પાનકપટ સ્નેહમાં એમ રાખવું  
કેમ પરવડે ! માટે રાજનો કાંઈક ખીજો ખંદોબસ્ત કરવો પડશે.

સંસાર તવ નિસ્તારપદવી ન દર્શાયસી ।

અંતરાદુસ્તરા ન સ્યુર્યદિ રે મદિરેક્ષણાઃ ॥

હે સંસાર, જો તારી અંદર મદિરાના જેવી ચળકતી આંખ-  
વાળી સ્ત્રીઓ ન હોત તો તું ને તરવાનો રસ્તો ઘણો લાંબો થાત !  
અર્થાત્ સુભાર્યાના સમાગમમાં વખત ઘણો જલદીથી ચાલ્યો  
ગ. ચ છે.

ભર્તૃહરિ—(યાદ આવ્યાથી પાછો આવી ઉભો રહીને) કેમ પ્રિયા, પેલી દુર્ગોધાને રજા આપીછે કે ?

પિંગળા—હા, પ્રાણનાથ, એવાં નકારાં માણસને ઘડી ભારી પાસે ટકવા પણ હઉં ? ત્રણ વર્ષ તમે રખાવી, નહિ તો હું તો તુરત રજા દેવાની હતી.

ભર્તૃહરિ—ખડુ સારું, એમ જ જોઈએ (એમ કહી જાય છે.)

પિંગળા—(રાજ ગયા પછી દાસી સાથે) કેમ ઠીક કર્યુંને ?

મધુર—ખરેખર બાઈ, આપની મીલાવટની છટા ઘણી સરસ છે.

પિંગળા—ત્યારે પછી ત્રણસેં રાણીયો તેમાંથી માનીતી ચાર ને તેમાંથી પણ હું, એક ડગલું ખસવા દેતી નથી તે કળા વિના હશે ?

મધુર—(પિંગળાએ પાણી લાવવાનો હુકમ કર્યો ત્યારે તે લેવા જતાં રસ્તે—સ્વગત) આમાં વિશેષ ડહાપણ કરશું તો માર્યા જશું ચાલવા દીધો ચાલે તેમ, લુણહરામ તો થાવું છે પણ શું કરીએ ! પાપી પેટને કાજે. તેમાં આની સુક્રિત ! અને રાજનો તેમના પર મોહ !! મારું માન્યામાં ન આવે, આ વખતે તો મૌન રહેવું. રાંડ દુર્ગોધા ભુંડું કરતી ગઈ ! (પાણી લાવી આપે છે.)

પિંગળા—(પાણી પીધા પછી) દાસી ! અંગમાં પરસેવો ઘણો થાય છે, માટે ચાલજરા નાવાણુ કરી લઉં. અંધોળ ૧સાહિત્ય લાવ. (ખને જાય છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો

ભર્તૃહરિનો દરબાર

ભર્તૃહરિ ને વિદુષક

ભર્તૃહરિ—(ભોજન કર્યા પછી પોતાના મિત્રની રાહ જુએ છે તે વખતે—સ્વગત) આહા ! બ્રહ્માએ આ સૃષ્ટિ નિર્માણ કરી તેમાં તેની પ્રશંસા કરીએ, તો એવી એક ઉત્તમ વસ્તુ એણે બનાવી છે, કે જેની સુંદરતા, વક્તવ્યતા તથા મનોહરતા ખીજ વસ્તુમાં નથી.

વિદુષક—(નેપથ્યમાંથી.)

એ હમણું કહી દેશો માં, ઇ વેણ મારે સાંભળવું છે, ઇ વસ્તુ તે કઈ? જોજો, ગુપ્ત કરતા નહીં, કે જેમાં તમે બ્રહ્માની એટલી બધી તારીફ કરી! ( પછી બહાર આવે છે ).

ભર્તૃહરિ—ઓહો! કોણ મિત્ર વિદુષક! આજ મોડો કેમ? મળવા તો પહેલું ઠરાવ્યું હતુંને?

વિદુષક—ઈવાત પછી,—પણ પેલી વસ્તુ કઈ? તે પ્રથમ કહો.

ભર્તૃહરિ—તે વસ્તુ તારે જાણવાની ઈચ્છા છે?

વિદુષક—વાત ગુપ્ત ન થાય તો ઘણીએ જાણવાની ઈચ્છા છે.

ભર્તૃહરિ—દેખ વયસ્ય! એ મૃગનયની, રવિધુમુખી, ઝકોકિલ-વચની કામની!!!

વિદુષક—કામની તે શું કામની? મહારાજ, હું તો એક ઝોડ અમારી નાતમાંથી પકડી લાવ્યો છું, તેમાં તો કાંઈએ લક્ષણ દીઠાં નહીં; પહેલાં અબધુત રહેવાં વિચાર હતો, હવે વળી પરણ્યો.

ભર્તૃહરિ—અહો! આટલો વખત તેં એમ જ કાઢ્યો કે!

( રાગ ખરવાની ડુમરી )

જન્મ્યો જગમાં તે વૃથા જન્મ્યો

જેને કામ શૃંગાર પીછાન નહીં,—જન્મ્યો

મૃગ નયની નિતબ ન સ્પર્શ કર્યો કદી,

આયુષ્ય સર્વે અસાર ગઈ.—જન્મ્યો

જે સુખનાર વિલાસ વિશે રહ્યું;

તે સુખ અન્ય વિશેજ નહીં.—જન્મ્યો

વિદુષક—મહારાજ, જન્મનું સાર્થક એ જ છે કે શું?

ભર્તૃહરિ—( જરા હસીને ) હા મિત્ર, પણ તે પહેલી બે વીશીમા કર્યું શું?

વિદુષક—પહેલાં તો વીસ વર્ષ, મારી કિશોર વયનાં, તે તો રમતમાં ગુબર્યાં અને બાકીનાં વીસ વર્ષમાં તો બાધાજ કર્યું ( પેંતરો ભરીને ) જુઓ, કેવો પુષ્ટ બની ગયો છું!

૧ હરણના જેવી આંખવાળી, ૨ ચંદ્રના જેવા મુખવાળી, ૩ કોયલનાં જેવાં મધુર વચન બોલનારી.

ભર્તૃહરિ—વાહ ! તારી કિશોર વય ! વીસ વર્ષ સુધી કે ? ત્યારે તું  
પણ નીચે પ્રમાણે પસ્તાવા કરનાર પુરુષમાં ભેળો ગણાય:—

નામ્યસ્તામુઘિવાદિવૃંદમની વિદ્યાવિનીતોચિતા ।

સ્વઙ્ગાગ્રૈઃ કરિકુંભપીઠદલનૈર્નાકનનીતંયશઃ ॥

કાંતાકોમલપલ્લવાધરરસઃ પીતોનચંદ્રોદયે ।

તાદૃશ્યંગતમેવનિષ્ફલમહો શૂન્યાલયેદીપિવત્ ॥

પૃથ્વીની અદર વાદીના જથ્થાને દમન કરનારો તથા વિવેકીને  
શોભે એવી વિદ્યાનો અભ્યાસ ન કર્યો, ખડગના અગ્રથી હાથીના  
કુંભસ્થળને ફાડી નાંખીને કીર્તિ સ્વર્ગમાં ન પહોંચાડી, સુંદર  
સ્ત્રીના કોમળ પલ્લવ જેવા અધરનો રસ તે પણ ચંદ્રોદય વખતે  
ન પીધો, માટે અમારી યુવાની ઉજ્જડ ઘરમાં કરેલ દીવાની  
પેઠે નિષ્ફળ ગઈ.

એમ કહેનારામાં તું પણ ભેળો, માટે ઋતુ ઋતુના વિલાસ તે  
જાણ્યા નથી ત્યાં સુધી એમ જ સમજજે.

વિદુષક—મહારાજ, ત્યારે જાણ્યા ત્યારથી સવાર, હવેજ કાંઈ  
શીખવો; મારે તો છએ ઋતુ સરખી જાય છે !

ભર્તૃહરિ—જે સાંભળ, એ છએ ઋતુ અદ્ભુત આનંદ આપનારી છે;  
જે વિવેકી ને વિલાસી જ્ઞાતા પુરુષ હોય તો !

વિદુષક—એ શી રીતે, મહારાજ કહો તો ખરા ?

ભર્તૃહરિ—ત્યારે સાંભળ વસંત ઋતુનો વિલાસ કહું છું:—

વસંતતિલકા છંદ

શાખા તરુતણી નવાંકુરથી<sup>૧</sup> ભરેલી,  
સુગંધી વાયુ પ્રસરાવતીર પુષ્પવેલી;  
કેડીલ નાદ મધુરા શ્રવણે સુણાતા,  
સારા કવિ ઉપ્રતિસુવાક વિલાસ થાતા.  
દે મોર જ્યાં તરુના, શુભ વાસ તાજી,  
પ્રકાન્તા સહીત નિશા ચાંદનીમાં ખિરાજી;  
લે સુખ નિશદિન જે ઋતુના વિલાસી,  
કે મિત્ર કેમ તજી જાય વસંત ખાસી.



વિદુષક—ઓહો ! ત્યારે તો વસંતમાં વય પૂરી કરીએ ! ત્યારે મહારાજ, ગ્રીષ્મ ઋતુની છટા કેવી હશે !

ભર્તૃહરિ—જે, સાંભળ, ૧ગ્રીષ્મ ઋતુની મજા આવી છે—

વસંતતિલકા છંદ

પંખા તણા પવન ચાંદની કીર્ણ ખ્યારાં,  
પુષ્પોમયી સદનને છુટતા પુવારાં;  
આછાં સુવસ્ત્ર તનમાં ધરી પુષ્પ માળા,  
પાસે હસીત સુખથી રસ્થિત મુગ્ધ બાળા.  
છે હાથ ચાંદન રસે કરી ખૂબ ભીના,  
સેવો વિલાસ કમલાક્ષિઃ સુકામિનીના;  
એવી જ ગ્રીષ્મ ઋતુનું સુખ જેહ જાણે,  
કહે મિત્ર કેમ નહિ તે ઋતુ આ વખાણે !

વિદુષક—વાહ મહારાજ, એવું હોય તો તો પરાણે પ્રીત થાય. ત્યારે તો મહારાજ, વર્ષાને પણ વરણવે, આમાં તો લહેર છે !

ભર્તૃહરિ—સાંભળ ત્યારે વર્ષાનું વર્ણ કરું છું:—

છે ય્યોમમાં પસઘનતા વળી મોર નાદો,  
ગાવો મલાર મધુરા તન્જિને રવિષાદો;  
તૃણાંકુરે મહિ ભરી સકદંબ પ્રલે,  
જ્યાં ગંધ કેતકીતાળી, લઈ ચિત્ત હુલે.  
જાઈ જુઈ અતિ મનોહર કામ શસ્ત્રો,  
છે કામને જીહ્વિપતા કર અંગ વસ્ત્રો;  
છે વીજની ગરજના ચળકાટ ભારે,  
એવી ઋતુ સુવર્ષા નવ કો વિસારે.

વિદુષક—વાહ વાહ ! વર્ષાનો વિલાસ તો વરસો વરસ ચાલે આવે. ત્યારે મહારાજ, હવે શરદની શોભા સાંભળ્યા વગર છુટકો નથી.

ભર્તૃહરિ—તે પણ સાંભળ ત્યારે:—એક શરદની નિશામાં એક સ્ત્રી ને તેનો ભર્તા, બંને અગાસીમાં બેઠાં ચંદ્ર સામું બેતાં વાત કરતાં હતાં તેવામાં, :—

૧ કનાણાની ઋતુ. ૨ બેઠેલ. ૩ કમળ જેવા નેત્રવાળી. ૪ આકાશ  
૫ ધર વાદળપણું. ૬ કલેશ. ૭ પ્રગટતા.

## મંદાકાંતા છંદ

અંદે કીણી અતિ ઉજળતા યુક્ત એસી અગાસી,  
જેતાં જેતાં ગર્હ શીતળતા વાત થઇ જ્યાં વિલાસી;  
હે અંદ્ર આ ઋતુ શરદમાં આગ તુંમાં પ્રકાશી,  
એવું કહીને ગયાં પતિ રતિ મંદિરે દ્વાર વાસી.

વિદુષક—ત્યારે એ ઋતુ પણ એાછી નહીં, શીતળતામાંથી ઉષ્ણતા  
થાય ! તમારો ભાવાર્થ બધો સમજ્યો છું, પણ આડી વાત  
હમણાં નહીં નાખું, કેમકે હેમંત ઋતુનું વર્ણન સાંભળી લેવું છે.

ભર્તૃહરિ—તો સાંભળ, હેમંતમાં:—

## શાર્દૂલવિકીરિત છંદ

ઘાટા સુંદર ભૂષણો પટકુળો શોભા અતિ આપતાં,  
કીધાં ભોજન પાન મિષ્ટ ધૃતથી અન્નો મનો ભાવતાં;  
કીડાના શ્રમથી શિથિલ શરિરે શોભીતિ તારુણીઓ,  
ચાવ્યાં તાંબુલ હર્ષ હર્ષ મનમાં શોભે નરો નારીઓ.

વિદુષક—મહારાજ, મળ તો આમાં પૂરી, હું તો બારે માસ એવી  
ખાધાપીધાની દહેરમાં જ કાઢું છું. હવે મહારાજ, એક શિશીરનું  
વર્ણન કરી દો, એટલે બારે માસ બેઠો બેઠો મળ કરું !

ભર્તૃહરિ—સાંભળ ત્યારે—

શિશીરે બહુ વાય થાય પવનો અંગે અતિ લાગતા,  
તે તો અંગતણા પટાખૂષણને જોરેથી ઉડાવતા;  
સાડી ઉડતિ ઉરથી અળગી તે તારુણી સંકોરતી,  
એવી ઉત્તમ ઋતુ શીશિર વિશે ના કેમ થાયે રતી.

વિદુષક—ના, ના એ ઋતુમાં તો ખરેખર પ્રીતિ થાય, પણ આ  
બધી ખુબી તો ઋતુમાંજ રહેલી જણાય છે ! તેમાં સ્ત્રીની  
મહત્તા તમે એટલી બધી શું કરો છો ?

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, વિચિત્ર હાવભાવવાળી સ્ત્રીની સોબતમાં જ એ  
ઋતુઓ આનંદ આપે છે. જો:—

કચિત્સુખમંગલૈઃ કચિદપિચલજ્ઞાપારિણતૈઃ ।

કચિદ્ગ્રીતિત્રસ્તઃ કચિદપિચલીલાવિલસિતૈઃ ॥

નવોદાનામેભિર્વદનકમલૈર્નેત્રચલિતૈઃ ।

સ્ફુરન્નીલાબ્જાનાં પ્રકરપરિપૂર્ણાદિવદનઃ ॥

કોઈ વખત વાંકી ફરેલી બુકૂટીવાળાં, અને કોઈવાર લાજ દર્શાવનારાં, કોઈ વખત લયલીત અને કોઈ વખત વિલાસથી શોભતાં, કોઈ વખત ચંચળ આંખ્યવાળાં નવોદા સ્ત્રીઓનાં સુખ-રૂપી કમળથી દૃષ્ટિઓ શોભાયમાન નીલ કમળના જથ્થાથી પરિપૂર્ણ હોયની એવીઓ છે. મતલબ એક નવોદા જ્યાં જુએ છે ત્યાં નીલ કમળમયતા દેખાય છે; માટે પુરૂષો તેમાં મોહ પામે છે.

વિદુષક—તે તો મહારાજ, તમને પિંગળાએ પોપટ બનાવ્યા છે, અને એવાં લક્ષણવાળાં તો એક પિંગળા રાણી ઘેર ઘેર ન હોય ! પણ અમે સ્ત્રી જાતથી ન ભોળવાઈએ તો. અમને તો, ૧૮૨૭ની ઘા સાહે છે. ( માથું દેખાડીને ) જુઓ આટલામાં હજુ એકે વાળ ઉગ્યો છે ? જે આડું મારેલુંના તે મુંડ ફેાડી નાખી, તે દીથી સમ ખાધા કે ખેડ રાખે ઈ ખેડના જ પેટનો; તમે અનાજ આપો છો એ જ ઘણું છે.

ભર્તૃહરિ—તારામાં સ્ત્રીને ઝાંકુશમાં રાખવાની કળા નથી; નહીં તો એવું થાય !

વિદુષક—એ છું તો ખત્રીસ લક્ષણો. તમે કયાં જાણતા નથી પણ આવતાં વેંતજ મોયે ચડાવી તેમાં વાત બગડી.

ભર્તૃહરિ—મિત્ર, જે ઝસુવિચારયુક્ત, નીતિવાન, અને સ્વામીને ઈશ્વર તુલ્ય જાણનારી પ્રાણપ્રિયા પાસે અધિક પ્રેમ બતાવ્યો હોય તોપણ શું થયું ! એનો કાંઈ ખરાબ ઉપયોગ થતો નથી.

વિદુષક—મહારાજ, તમે ઉજળું એટલું દુધ દેખો છો. તમને કોઈક દિવસ દેખાડી દઈશ, હું તો એનાં ચરિત્ર બધાંય જાણું છું. પરણ્યો મોડો, પણ પાંચ વરસમાં ૪પાવરધો થઈ ગયો.

ભર્તૃહરિ—અરે જંગલી, એવું તો તમારી સ્ત્રીઓમાં હોય. અમારામાં નહીં.

વિદુષક—મહારાજ, રાજદરબારે તો સોમણુ તેલે! અમારે તો હુતો ને હુતી, ને આઘી પાછી બય તો લાગે જીતી.

ભર્તૃહરિ—તને શંગારસની વાત માલુમ નથી કે સ્ત્રીવિલાસ કેવી તરેહથી થાય છે, અને સ્ત્રીનું દિલ તેના યોગ્ય પતિથી લાગ્યું તો પછી તેમાં કદી કપટ થતું નથી.

વિદુષક—શણુગાર તો મહારાજ ઘણેાય કરીએ છીએ, અકોટાથી કાને ત્રુટી ગયો!

ભર્તૃહરિ—જે ઊંધુ લઈ ગયો. શંગારસનો ભાવાર્થ ઉપરનો શણુગાર તેં કર્યો કેમ? તો સાંભળ; શણુગાર વિષે કહું છું—

માલતીશિરસિ જૃંભેણાન્મુક્તી ચંદનં વપુષિકુંકુમાન્વિતમ્ ।

વક્ષસિ પ્રિયતમા મનોહરા સ્વર્ગવપરિશિષ્ટ આગતઃ ॥

જેના માથા ઉપર ઉઘડેલાં માલતીનાં પુલની માળા છે ને જેના વક્ષઃસ્થળ (છાતી) ઉપર ને શરીર ઉપર કેસરી ચંદન ચોપડયું છે, મનને હરનાર, બહાલામાં બહાલી સ્ત્રી છે, તે એટલું સુખ છે કે જાણે આ લોકમાં સ્વર્ગ મળ્યું હોય નહીં!

વિદુષક—ત્યારે શું, એના શણુગારમાં જ બધું કામણુ રહ્યું છે! કે વાણીની મીઠાશે ખરી? અમારે ઘેર તો જીલ કુવાડાની. વાત કરે એટલે જાણે લીમડો ચાવવા બેઠા.

ભર્તૃહરિ—વાહ! મધુર વચન સ્ત્રીવિના ખીજાં કોનાં વધારે છે! સાંભળ:—

(તેં તો ઘટમાં ઘર કીધું વાલમ વરણાગીયા રે, એ રાગ)

કહો વનિતા વાણી કોને વશ કરતી નથી રે.

વિવેકથી મન ગમતાં બોલે, મંદ મંદ શિર સાથે ઢાલે;

હાવ ભાવની સાથે, મન હરતી જતી રે.—કહો વનિતા.

સ્વભાવથી સુંદર છે જેનાં, રસથી ભરપુર વચનો એનાં;

કામ જનક મૃગનેની, ચિત્ત ચમકાવતી રે.—કહો વનિતા.

લોભાવે મન પુરે ખ્યારે, પાત્ર ભરત્સાનું પણ ભારે;  
મદમાતી એ ખ્યારી, અળગી નથી થતી રે—કહો વનિતા.

વિદુષક—એ શ્લોકના અર્થમાંથી એક વિશ્વાસ કાઢી નાંખો ને  
ખાકી બધું રાખો તો ઘણું છે. ઘરેણાં ને પોશાક બેઠ પ્રસન્ન  
થાવું ને વચનના વિલાસથી મનને મોજ મળે, એ બે જ ના ?

ભર્તૃહરિ—નહીં નહીં, સ્ત્રીનું સર્વ સુંદર છે, એ બે જ નહિ.

વિદુષક—વળી શું ?

ભર્તૃહરિ—

દ્રષ્ટવ્યેષુ કિમુત્તમં મૃગદર્શાં પ્રેમ પ્રસન્નં મુખં ।

ઘ્રાતવ્યેષ્વપિ કિં તદાસ્યપવનઃ શ્રાવ્યેષુ કિં તદ્વચઃ ॥

કિં સ્વાદ્યેષુ તદોષ્ઠપલ્લવરસઃ સ્પૃશ્યેષુ કિંતત્તનુ- ।

ધ્યેયં કિં નવયૌવનં સહૃદયૈઃ સર્વત્ર તદ્વિમ્નમઃ ॥

બેવા લાયક પદાર્થોમાં ઉત્તમ શું ? મૃગનયનીનું સ્નેહથી  
પ્રસન્ન મુખાવિદ, સુંઘવાના પદાર્થોમાં ઉત્તમ શું ? સ્ત્રીનાં  
મુખનો પવન, સાંભળવામાં ઉત્તમ શું ? સ્ત્રીનું વચન, સ્વાદિષ્ટ  
વસ્તુઓમાં વધારે સ્વાદવાળી કયી વસ્તુ ? સ્ત્રીના અધરનો રસ,  
સ્પર્શ કરવાના પદાર્થોમાં શું ઉત્તમ ? સ્ત્રીનું અંગ, ધ્યાન કરવા  
લાયકમાં ઉત્તમ શું ? સ્ત્રીની નવી યુવાની અને સ્ત્રીઓના વિલાસ  
એ સર્વ રસિક પુરુષોએ હૃદયમાં યાદ કરવા યોગ્ય છે. (કામીને  
તે જ પ્રમાણે છે.)

સ્મિતં કિંચિદ્દક્ષત્રે સરસતરલોદ્દષ્ટિવિમ્બઃ ।

પરિસ્પંદોવાચા મમિનવવિલાસોકિસરસઃ ॥

ગતીનામારંભઃ કિસલયિતલીલાપરિકરઃ ।

સ્પૃશંત્યાસ્તારુણ્યં કિમિદ ન હિરમ્યં મૃગદર્શઃ ॥

મુખમાં જરા જરા હસવું, સરસ અને ચંચળ દૃષ્ટિ, નવી  
નવી સરસ ર ઉક્તિથી વાણીની મીઠાશ, પવનથી હાલતા પલ્લવની  
પેઠે મંદ મંદ ચાલવું, યુવાન થએલી સ્ત્રીનું આ જગતમાં શું  
સુંદર નથી ? સર્વ સુંદર છે.

વિદુષક—મહારાજ, આવી ધુન લાગી રહેલી તો તમારી પાસે દોઢી. અમે એમ છેક સ્વાધીન ન થઈએ, તેમ ઉંડા વિચારમાં ન ઉતરીએ. અમે તો ઘણાંય જિતેંદ્રી દીડા છે.

ભર્તૃહરિ—તારી શી વિસાત ? છે ! એ કોને સ્વાધીન કરતી નથી ?

રાગ આશા ગોઠી

જીતેંદ્રિ વિરલ જ દેખ્યા, જગતમાં જીતેંદ્રિ વિરલ જ દેખ્યા.  
જ્યાં સુધી મૃગનેની કટાક્ષ ન વાળ્યું, પરમહંસ ત્યાં લગી પેખ્યા.—  
જગત.

બહુ રવિરક્ત, યોગી, સંન્યાસી, લલનાના દાસ તે તો લેખ્યા;  
જ્ઞાનનો દીપક જાય ખુઝાઈ, પ્રેમદા ઓઢન ચાળા પેખ્યા.—જગત.

વિદુષક—ત્યારે શું, એ હોવાથી જ આ જગતમાં અજવાળું કે ?

ભર્તૃહરિ—હા; એમ જ—

સતિ પ્રદીપે સત્યગ્નૌ સત્સુ તારારવોંદુષ ।

વિના મે મૃગશાવાક્ષ્યા તમોભૂતમિદં જગત્ ॥

ગીતિ

લલે જગતમાં અગ્નિ, અંદ્ર સૂર્ય તારાગણ સુપ્રકાશે;  
પણ મૃગનયની સ્ત્રીવણ, અંધકારમય જગત્ મને ભાસે.

વિદુષક—ત્યારે તમારી શિખામણ પ્રમાણે મારે એક આખું વરસ ચાલવું મહારાજ !

ભર્તૃહરિ—એકવાર માન્યે શું થવાનું હતું ? સાંભળ, સ્ત્રીને—

ગીતિ

નથી નિરખી નજરેથી, ઇચ્છા ત્યાં લગિ જોવાની થાતી,  
જોઈને ચિત્ત વૃત્તિ, આલિંગન કરવાને લલચાતી;  
એહ થયા પછી ઇચ્છા, તો પણ વિવૃત્તઃ એની નવ પામે,  
જુદાં કદિ ન પડિયે, એહ આહના રે ! છે ચિત્ત ઠામે.

વિદુષક—ત્યારે મહારાજ, મારે બાવનમું વર્ષ ચાલે છે, તો જુદાં કયાં સુધી ન પડવું ?

**ભતૃહરિ**—તારી તરુણવસ્થામાં આ બધું સમજતો નહતો અને તારી યુવાવસ્થા ગઈ તેની સાથે એ પણ ગયું. જો એમ કહ્યું છે કે:—

મંદાકાંતા છંદ

જ્યાંસૂધી કામ યૌવન વપૂમાં પ્રદીપી રહે છે,  
ત્યાંસૂધી કામિની સુખ વિલાસો વૃત્તિ તો ચહે છે;  
જ્યાંસૂધી કામ અંકુર નથી શાંતિ પામ્યા સુરીત,  
ત્યાંસૂધી કામકીડ મદમાં લાગશે પૂર્ણ પ્રીતિ.

માલીની છંદ

વિકટ અપટ તારી, ઓ! વિકારી યુવાની,  
ભરે છે મદન વારી, જ્ઞાની માંહે ગુમાની;  
તવ બળ તન માંહે, ત્યાં લગી ખ્યારી નારી,  
તવ બળ ક્ષિણ થાતાં, ખાલી તૃણા બિચારી.

**વિદુષક**—ત્યારે ત્યાગી પુરુષોની દશા એ અવસ્થામાં શી થતી હશે?  
હું બાણું છું કે તેમને જુવાનીના વિકાર નડતા નહીં હોય.

**ભતૃહરિ**—મિત્ર, એકવાર મેં તને કહ્યું કે કામ છોડવાને સમર્થ  
વિરલ હોય છે.

તાવન્મહત્વં પાંડિત્યં કુલીનત્વં વિવેકતા ।

યાવજ્જ્વલતિનાંગેષુ સ્વતઃ પંચેષુ પાવકઃ ॥

મ્હોટાઈ, પંડિતપણું, કુલીનપણું, વિવેકાઈ ત્યાં સુધી છે કે  
જ્યાં સુધી અંગમા કામરૂપી અગ્નિ નથી બળતો.

ગીતિ

મહોન્મત સિંહ હસ્તિ પાડનાર નર જગત વિશે પેળ્યા;  
કામ છોડ નર કોઈ, વિરલ દૃષ્ટિએ અમે નથી દેખ્યા.  
વશ ઈંદ્રી, શુભ મારગ, શરમ આંખમાં રે'છે ત્યાં સુધી;  
વિવેક પણ ત્યાં સૂધી, પ્રગટ નથી થઈ હૃદય કામ બુદ્ધિ.  
મહા શાસ્ત્ર વિજ્ઞાતા, વિવેક સાગર આત્મજ્ઞાની કહાવે;  
રહેજ સ્થાને જ્યાં લગિ, વક બ્રહ્મટી ત્રિયા અપટ નાવે.

**વિદુષક**—નહિ નહિ મહારાજ, માત્ર જીભના સ્વાદને જ એટલે ખાનપા-  
નાદિકનેજ ઈચ્છે, ને શાસ્ત્રો વાંચ્યા કરે તે શું શુદ્ધ ન રહી શકે ?

ભર્તૃહરિ—વયસ્ય! એ અશક્ય છે કેમકે—

વિશ્વામિત્રપરાશરપ્રભૃતયો વાતાંબુર્ણાશના  
સ્તેપિ સ્ત્રીમુખપંકજં સુલલિતં દૃષ્ટ્વૈવ મોહંગતાઃ।  
શાલ્યન્નં સઘૃતં પયોદધિયુતં ભુંજંતિ યે માનવા  
સ્તેષામિદ્રિયનિગ્રહો યદિમંત્રેદ્વિધ્યસ્તરેત્સાગરમ્ ॥

પવન, પાણી અને પાંદડાં ખાનારા વિશ્વામિત્ર પરાશર વિગેરે  
ઋષિયો પણ સ્વરૂપવાન સ્ત્રીના મુખરૂપી કમળ જોઈનેજ મોહ  
પામ્યા ત્યારે ઘી, દહીં, દૂધ સહિત ચોખા ખાનારા જે લોકો  
તેઓ જોઈદ્રીયોનો નિગ્રહ કરી શકે, તો વિધ્યાચળ સમુદ્રને તરે.  
માટે મિત્ર! પંચવિષયોને અનુકૂળ જે જે પદાર્થો જગત્કર્તાએ આ  
દૃષ્ટિમાં રચ્યા છે, તે સર્વનો નીતિરસ્તો ઉપભોગ કરવો; તથા  
તેના ત્યાગમાં દૃષ્ટિ ન રાખવી. ગ્રહસ્થાશ્રમનું સુખ સારી રીતે  
ભોગવતું, ભોગના અંકુર ભોગ ભોગવ્યા વિના શાંત થતા નથી,  
માટે તેથી વિરૂદ્ધ પ્રયત્ન કરવો તે વૃથા છે. અને જો આ સંસાર  
માં કેઈ વાતે અનુકૂળતા ન હોય, નિર્ધન હોઈએ, સ્ત્રી પ્રાપ્ત  
થાય તેવું ન હોય, શરીરે વ્યાધિગ્રસ્ત હોઈએ તો ઉભયબ્રહ્મ થઈ  
બંને ન બગાડવાં.

અગ્રે ગીતં સરસકવયઃ પાશ્વયોર્દક્ષિણાત્યાઃ

પશ્ચાદ્દક્ષિણાવલયરણિતં ચામરગ્રાહિણીનામ્।

પદ્યસ્ત્યેયં કુરુમવરસાસ્વાદને લંપટત્વં

નોચેષ્ઠતઃપ્રવિશ સહસા નિર્વિકલ્પે સમાધૌ ॥

મોઢા આગળ ગાયન, અને પડખે દક્ષિણી સરસ કવિયો, પછી  
વાડે ચામર પકડનારી સ્ત્રીઓના ચમત્કારી કંકણનો અવાજ, જો  
એમ હોય તો સંસારના સ્વાદ લેવામાં લંપટ થા, અને તેમ ન  
હોય તો એકદમ નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં પ્રવેશ કર.

વિદુષક—ત્યારે મહારાજ તેવું ન હોત તો તમે હું બાણું છું કે રાણી  
પિંગળાના પાસમાં ન ફસાત.

ભર્તૃહરિ—હા, ખરેખર, મને મહાદેવજીએ રાજ્ય આપ્યું છે તો પણ  
જીજ્ઞાસી છું

કરી નહોત જો વિધિએ કામિનીને,

રચી નહોત જો ચાંદની ભામિનીને;



ભરી નહોત બે સ્વપથી ભામિનીને  
રટી હોત માળા તદ્દા રામની મેં.

તો, એમ. સમજ્યો? સ્ત્રી એક એવી વસ્તુ વિધિએ બનાવી  
છે કે તેનો સમાગમ સૌથી ખ્યારો છે, પણ તે મળતા સ્વભાવની  
ને સ્વપ તથા શૃંગારયુક્ત હોય તો ખરી પ્રીતિ બને.

રાગ ઝીઝીટી

પ્રિયાનો સમાગમ અમૃતધારા

રતિના શ્રમથી પ્રસ્વેદ બિંદુ, બાણો શોભે છે તારા,—પ્રિયા.

ભારી નિતાંબ પડી ઉર ઉપર, અંગે ચંદનની ગારા,—પ્રિયા.

વિદુષક—મહારાજ, ત્યારે શૃંગારનું બે કહેતા હો તો અમારે ઘેર  
કાંઈ એવો વૈભવ નથી!

ભતૃહરિ—તારો વૈભવ કેવો છે? બોલ.

વિદુષક—મહારાજ, પ્રાતઃકાળનો વૈભવ પ્રથમ સાંભળો.

માથે થેપાડું સવાલાખનું, કેશ છુટા ચોક્કર,

ચુડલી બે હાથમાં છે ડહકલાં, છે કુબ્જથી કાળો કેર,

શણગાર સુણો રે સવારનો.

જોડ છોકરાંને લીધાં કાળમાં, મોટો સુંડલો છે માથ;

કાન ત્રુટું ત્રુટું થઈ રહ્યા, ભાર અકોટાનો સાથ.—

શણગાર સુણો રે સવારનો.

આંખ્યું મારેરે અણીયાળીયું, જોઈને પડીયે ઉધે પાટ;

મોટા મુનિવર જોઈ છળી મરે, એવો ડાકણનો ઘાટ.—

શણગાર સુણો રે સવારનો.

ભતૃહરિ—બસ બસ, જંગલી, એવી શૃંગારયુક્ત કામિની જોઈને  
પુરુષ કામહીન થઈ જાય.

વિદુષક—એમ કે!

ભતૃહરિ—હા, એમજ થાય, એમાં શક નહીં.

વિદુષક—તમે ત્યારે મારી કવિતામાં બહુ સમજ્યા! જોડ છોકરાનો  
ભાવાર્થ શું સમજ્યા? એમ થાય તો એ ક્યાંથી હોય?

ભતૃહરિ—એ તો બધું હું સમજ્યો, પણ એ બધી પશુ પક્ષીની  
રીતિ, સંતર્પિત તો એમનીએ ઘણી વધે છે.

વિદુષક—ત્યારે એમ, અમારે ભલે શણગાર ગમે તેવો હોય, પણ  
એય માણસ વંશવેલે સાચાં તો, તમે ભલેને એકસોને એકવીશ  
પરણો પણ તેથી ઉલટું તો.

આગળ કોરું પાછળ કોરું, કોરું સારા દન;  
બેટો મળવો મુશ્કેલ તમને, કરો કોટી યતન;  
શિવ નારાયણ નારાયણ નારાયણ.

અને હે મહારાજ, તમે જ્યારે સ્ત્રીનાં આટલાં બધાં વખાણ  
કરો છો, ત્યારે હાહતરમાં કેમ વગોણું કરે છે, કે “નારી વિષની  
વેલી, નાખે નરકકુંડમાં ઠેલી, એ તો વાત વિચારે પહેલી.” અને  
મહારાજ, મારો છે તો ભલે ખેડુતનો ધંધો, પણ મારી હુંશી-  
યારીથી અને વાક આતુરીથી તમે મને પાસે રાખ્યો છે, તેથી  
કથામાં કાન ફેડું છું, અને કવિત જોડું છું. હુંશીયારી જુઓ છો કે  
આ બધું રણવગડામાં રોયો !

ભતૃહરિ—જો, સાંભળ—

સ્વપરપ્રતારકોસૌ નિંદતિયોડલીકપંડિતો યુવતીમ્ ।

યસ્માત્તપસોપિ ફલં સ્વર્ગસ્તસ્યાપિ ફલં તથાપ્સરસઃ ॥

જે પંડિતો સ્ત્રીઓની ફેકટ નિંદા કરે છે, તે આપણને તથા  
ખીજને ઠગે છે, કેમકે તપશ્ચર્યાનું ફળ સ્વર્ગ અને તેનું ફળ  
અપ્સરા છે. વળી—

શિખરિણી વૃત્ત

વિના નારી ખ્યારી, કમલ વદની સુંદર અતિ,  
સ્તનો ભારે પામી, કમર લચતી હંસની ગતિ;  
વિના એવી પ્રિયા, નૃપતિ ગૃહ કે શોભિત કરે,  
નૃપાણોની વૃત્તિ, શ્રમ રહિત થૈ કયાં જઈ ઠરે.

વિદુષક—વૃત્તિ તો મારી પણ મહારાજ ઘેર ઠરે છે, એમાં ના  
નહીં કહેવાય.

ભતૃહરિ—તો વિદુષક, એમજ સમજજે, કે ઘરની શોભા જ સ્ત્રી છે.  
ઉગતા ચંદ્રના જેવી કાંતિવાળી, કટી મેખલાનો અવાજ થઈ રહ્યો  
છે, એવી, ને કમગના જેવી આંખવાળી સ્ત્રી ન હોય તો આખું

ઘર શૂન્યવત્ ભાસત. અને તેમાંય વળી અન્ય પ્રસંગે નૃત્ય તથા ગાયનમાં પ્રવીણ એવી સ્ત્રીઓનો વિલાસ અનુભવવો, એ ખુબી જુદી છે.

રાગ કનરો.

એક નારી જગતમાં ખ્યારી, કમળવદની પ્રિય ચંપકવર્ણી,—એક.  
કમર પાતળી ચરણ ઉપડતાં, સ્તનો ભારે લચકાતી;  
કુમ કુમ કદમી ગૌર નવોઢા, મંદ ગમની શ્રમ ખાતી.—એક.  
રુમઝુમ ફરતી હસતી રંભા, અંગ મરોડ ખતાવે;  
રાજમહેલને વિનાએ પ્રમદા, કહો કોણ શોભાવે—એક.

વિદુષક—

રાગ સદર

એક નારી જગતમાં ખ્યારી, મારે ઉલાળા.  
ચાલે હેડળા, મલકુસ્તામાં ફાવે;  
ઝાલે ટાંટીયો કેમે ન મૂકે, એક પગે ઠેકાવે.—તોય નારી.  
ઠેસું મારે પાટું ઉલાળે, થુક નાંખતી ચાલે;  
વગર તપાસે રેઢી મૂકું, ઘડીકમાં ઘર ઘાલે.—તોય નારી.  
કેવાઈ ઘણી પણ ગણી છોકરું, હાલચાલ ખહીવરાવે;  
મારી તમાચા રાંડ મુને તો, ડહકડહક રોવરાવે.—તોય નારી.

આ એવાં દુઃખ વેહું છું, પણ એટલી ના નહિ કહેવાય કે  
અમારાં ઘર પણ એણેજ દીપી હાલ્યાં છે; ને નાચતું સુખ પણ  
ઘર ખેઠાં લઈ છું અને તે વળી કેવો કે તમારી ગુણસુંદરીના  
નાચને પણ પાણી પાઈ દે એવો !

મર્તૃહરિ—વાહ ! આ તો રહી રહીને શોખીન નિકળ્યો ! કોણ  
તારી સ્ત્રી નાચ કરે છે કે તું ?

વેદુષક—હા, પહેલાં તો એ કરતી, અને હવે છોકરાની વહુ કરે  
છે. જુઓ કહી સંભળાવું:—

મનહર છંદ

ઝંઝરનો ઝમઝમ, ધુધરીનો ધમધમ;  
તાલતણા રમ ઝમ, શબ્દ સંભળાય છે.

ઉભી ઉભી આપ નાચે, સામી બેઠી સખી નાચે,  
સાથે તેના સ્વામિને, રસીથી નચવાય છે.  
નાચી નાચી થાકી જાય, મોહું શીયાં વીયાં થાય;  
પાકા પોરસુધી કસરત, ત્યાં લેવાય છે.  
પડઘા બહુ સુણાય, નાચ જ્યારે પૂરે થાય;  
શીરામણે છાસ, માંખણુ તૈયાર થાય છે.

કેમ કેવો નાચ ? એક પંથને દો કાજ.

ભર્તૃહરિ—સાબાશ જેવો સવારનો શણગાર, તેવો જ નાચ !

વિદુષક—તે મહારાજ, બધો પ્રકાર રાખવો પડે છે. કેમકે રાજ  
દરબારે રહેવું, અને તમે શિખામણુ દીધી (માથું બતાવી)  
માટે આજ તો ખુણા કઢાવીશ. નહિ તો માથું બેઠને મોહ  
ક્યાંથી થાય ? બાકી તો મોહિનીસ્વયં ભગવાને ધર્યું હતું તે  
દિવસથી મને આપતા ગયા છે.

ભર્તૃહરિ—જંગલી, તારામાં મોહ કોને થશે ?

વિદુષક—ન થાય ત્યારે તમે મને કેમ તમારી પાસે રાખ્યો છે ?

ભર્તૃહરિ—હું તો તારા હાસ્ય ભાષણથી રંજન થાઉં છું તેથી  
રાખ્યો છે.

વિદુષક—અને તેથી જ અમે સાદાઈ રાખીએ છીએ અને વિચારી  
વરતીએ છીએ.

જુઓ અમારી રીતિ બધી સાદી,  
તેમાં સુવા મળે સોમણુ તળાઈની ગાદી,  
અને તમને ઘણો વહાલો શુંગાર,  
તેમાંથી કોક દી ઉઠશે અંગાર.

ભર્તૃહરિ—વિદુષક, હવે ઘણી થઈ, તેય આજ હજ વાળી ! ! હવે  
હું અંતઃપુરમાં જાઉં છું, કાલે વહેલો આવજે.

વિદુષક—ત્યારે હું પણ કોડમાં જઈ ખ્યારીને નિરખી આવું, ને  
હુંગો પાણી કરતો આવું; ને પાછો આવી પડ જગાવું. તમે હવે  
બહુ જવા માંડ્યું, પણ આજ આશક થાજે થોડા, નીકર રાજમાં  
ઉઠશે ટોડાં.

( એમ કહી બંને નીકળી જાય છે.)

## અંક ૨ નો

### પાત્રો

શાંતિરામ.....	ધવલપુરનો એક બ્રાહ્મણ.
ગંગાબાઈ.....	તેની સ્ત્રી.
મથુરો.....	} તેના પુત્રો.
અમથો.....	
વિક્રાંતસિંહ.....	એક ઠાકોર.
તૃણાચાર્ય.....	એક ભિક્ષુક વિપ્ર. (શુકલ)
સમદ્રષ્ટિ.....	} ઋષિમંડળ. ( જુદા જુદા મતના )
વરબ્રહ્મ.....	
કર્મવિત્.....	
ત્રયસ્કર.....	
દુર્ગાચાર્ય.....	
વિરોચન.....	
નાસ્તિક.....	
સેવારામ.....	સમદ્રષ્ટિનો શિષ્ય.
વક્રભાષી.....	કર્મવિત્ ઋષિનો શિષ્ય.

## અંક ૨ નો

### પ્રવેશ ૧ લો

સ્થળ—ધવલપુર

શાંતિરામ—

(શાંતિરામ હરિદ્રતાની પીડાએ ઘેરથી અકળાઈ કોઈ વિદેશ જવાના ઇરાદાથી ધવળપૂરને પાદર આવી વિચાર કરે છે.)

( નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાવે એ રાગ. )

કેમ નહિ ફલીભૂત થાશે, સદ્વિદ્યા કેમ નહિ ફલીભૂત થાશે.  
પ્રયોગ કર્યો નથી એનો મેં પૂરો, ત્યાંસૂધી હરિદ્ર દેખાશે:

પ્રગટ થશે જ્યારે પ્રકાશજ એનો આવી લક્ષ્મી અથડાશે.—સં  
વિદ્યા દેવી એક સ્થળે બેઠાં લગી, લક્ષ્મી દાસી સમ ભાસે;  
પુરુષાર્થ હય ચડી એને પકડશે, તો એ બિચારી ક્યાં જશે.—સં  
લક્ષ્મીથી રોગી તે દુઃખી થશે ત્યારે, વિદ્યા ભોગી પાસે જશે;  
સ ગ કર્યા પછી એને નહિ છોડે, ગુણ પછી એના તે ગાશે.—સં

શું સદ્વિદ્યા ફલીભૂત નથો થવાની? ના, ના, થવાનીજ ખરી!  
શું લક્ષ્મીની મહત્તા વિદ્યાથી વધવાની છે? નહિ, નહિ, એ તો  
કદી થવાનું નહિ! જો એમ હોત તો સદ્ગ્રંથો તથા મહાન પુરુષો,  
વિદ્યાથી લક્ષ્મીની ન્યૂનતા કરત જ નહિ; અને સદ્વિદ્યાનું દ્રવ્ય  
પ્રાપ્તિ, એજ કાંઈ સાર્થક નથો. તોપણ મેં આટલી બધી વિદ્યા  
સંપાદન કરી છતાં હું દરિદ્રી કેમ રહ્યો! તેનો મારે વિચાર કરવો  
જોઈએ. ખરેખાર, તેમાં મારીજ ભૂલ છે. મનુસ્મૃતિ ભણી ગયો  
ખીજાં શાસ્ત્રો ભણ્યો, પણ તેમાં દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ અર્થે પુરુષાર્થદશક  
લોકોનો બિલકુલ વિચાર ન કર્યો!

### વસંતતિલકાવૃત્ત

ઉદ્યાગી સિંહ નર તે ધન મેળવે છે,  
દેનાર દૈવ જ વૃથા જન એ વહે છે;  
ઉદ્યોગ ધાર પ્રથમે નિજ શક્તિ તૂટ્ય,  
તેમાં ન પાર પડતાં નથી તારી ભૂલ.

વળી—

આરંભેતૈવકર્માણિ શ્રાંતઃ શ્રાંતઃ પુનઃ પુનઃ  
કર્મણ્યારમમાણંહિ પુરુષંત્રીનિષેવતે ।  
આસ્તે ભગ આસીનસ્યોર્ધ્વસ્તિષ્ઠતિષ્ઠતઃ  
શેતે નિપદ્યમાનસ્ય ચરાતે ચરતો ભગઃ

(કોઈ કામમાં) નિરાશ ને નિરાશ થવાય; તોપણ તે ફરી ફરી  
આરંભવું. કેમકે જે પુરુષ વારંવાર આરંભે છે, તેનું ભાગ્ય ઉદય  
થાય છે, જે બેઠો છે તેનું નસીબ બેસી રહે છે. જે ઉભો છે તેનું  
નસીબ ઉભું થાય છે; જે સુતેલો છે તેનું ભાગ્ય સુઈ રહે છે, ને જે  
હીલચાલ કરે છે તેનું ભાગ્ય (પણ) ચેતતા પકડે છે. (મતલબ  
ઉદય થઈ રસ્તો કાપી ધારેલે સ્થળે પહોંચે છે.)

આ શ્લોકના ભાવાર્થ લક્ષમાં લીધા હોત અને ધરને ખૂણે શાસ્ત્રો વાંચી દેવને આધારે નિવૃત્તિ પકડી બેસી રહ્યો નહોત તો ખરેખર લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાત ! પણ હજી ધન મેળવવાની વૃદ્ધિ-યાવય (ખીજ વીશી) વૃત્તિ ગઈ નથી; માટે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. ચાલ, પણ ધનનાં ગર્વિષ્ઠ પાસે યાચના કરવી મને યોગ્ય લાગતી નથી; તેમ વળી પ્રિય વાક્યથી દાન આપનારાની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય છતાં ત્યાગી જેવા પુરુષ મળવા દુર્લભ છે માટે મારે તો વિંધ્યાટવીમાં જઈ કોઈ મહાત્મા પાસે યાચના કરવી ! ધન મળવાની તો ત્યાં થોડી આશા છે ! પણ જ્ઞાનસ્વરૂપી ધન તો છેવટ પ્રાપ્ત થશે. કેમકે શાસ્ત્રો ભણ્યો પણ ધનની તૃષ્ણા રહે છે માટે ખરું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી; ઘેર પુત્ર બે છે. કદી મહાત્માની સેવામાં જ રહેવું પડ્યું તો પણ શી અડચણ છે ! વળી મહાત્માના વચન આગળ વ્યવહારિક ધન તો તુચ્છ છે ! તો તે અપેક્ષા પૂર્ણ કરવ પણ કોઈ ઉત્તમ રસ્તો બતાવશે. માટે ચાલ જીવ, હવે ધણું વિચાર કર માં. (એમ કહી વિંધ્યાટવીનો રસ્તો લે છે.)

## પ્રવેશ ૨ ને

### સ્થળ વિંધ્યાટવીમાં તપોવન

પાત્ર—

સમદ્રષ્ટિ, વરબ્રહ્મ, શ્રેયસ્કર, કર્મવિત્, દુર્ગાચાર્ય, વિરોચન, વક્રભાષી, સેવારામ, શાંતિરામ.

વક્રભાષી—સેવારામ ! કાલની ચર્ચા ઠીક ચાલી, પણ મને કાંઈ સમજાયું નહીં !

સેવારામ—ધર્મના સંવાદ છે ભાઈ ! ગુરુકૃપા વિના કાંઈ સમજાય ? સાચી સેવા હોય તો સમજાય !

વક્રભાષી—તું શું સમજે, કાલ સવારે આવ્યો ને ! સેવા કરી કરીને મારા તો હાથ પગે ઘસાઈ ગયા પણ ભાંજ્યો અક્ષર આવડ્યો નહીં !

૧ પ્રથમેનાર્જિતાવિદ્યા, દ્વિતીયેનાર્જિતધનં

તૃતીયેનાર્જિતાકિર્તિશ્ચતુર્થેનિકકરિષ્યતિ ॥

પહેલી વીશીમાં જેણે વિદ્યા ન મેળવી, ખીજમાં જેણે ધન ન મેળવ્યું, ત્રીજામાં જેણે કીર્તિ ન મેળવી, તે ચોથી વીશી નાં શું કરશે ? ત્યારે કાંઈ બનવાનું નથી.

સેવારામ—ઊધા ઘડાપર ગમે તેટલું પાણી રેડે, પણ અંદર ટીપુ કયાંથી પડે! તેમ તારી મન ઉપલી સેવા, ને મન ઉપલ્યું સાંભળવું, તે એક અક્ષરે ચિત્તમાં કયાંથી ચોટે!

વકલાપી—ત્યારે તું શું સમજ્યો છું? ઊલ, પછી ખીજ વાત, આજ આસનીયાં પાથરવાં, ને સમીધો લાવવાં બધુંય રહ્યું!

સેવારામ—એમ કરીએ તો ગુરુ કોપાયમાન થાય માટે નિરાંતે હું તને બધું સમજાવીશ.

શાંતિરામ—(નેપથ્યમાં-સ્વગત) અહાહા! મને આગળ બ્રહ્માચાર્ય ઋષિએ જે આશ્રમ કહ્યો હતો તે આ જ હશે! કેમકે આશ્રમનાં ચિહ્નપરથી પ્રગટ જણાય છે. કેવી રમણીય જગો છે! આ વિંધ્યા-ગિરિની છાયામાં નાના પ્રકારનાં વૃક્ષોની ઘટા કેવી શોભી રહી છે! સઘન વૃક્ષ છાયામાં કુંજોની શી સ્વાભાવિક સ્થના થઈ રહી છે! અને આ વિવિધ રંગનાં મનોહર પક્ષીઓ કેવાં મધુર ગાયન કરી રહ્યાં છે! આ પર્વતના શિખરો (પોતાની તરફ વળેલાં જોઈને) મને આવકાર આપતાં હોય એમ જણાય છે. આ ગિરિની લાંબાઈ કયાં સુધી હશે? એ કલ્પનામાં આવી શકતું નથી! આ યજ્ઞશાળામાં હોમના પદાર્થો હવ્ય કવ્ય દ્રવ્યો તૈયાર કરી રાખ્યાં જણાય છે! ઋષીશ્વરો કોઈ આશ્રમમાં જણાતા નથી. ખરે! સંધ્યાકાળ થઈ ગયો છે, માટે સ્નાન કરવા ગયા હશે. ચિંતા નહિ આવવા દો, એક બાબુ સ્થિર થઈ બેસું. આ આશ્રમનો દેખાવ જોઈને જ માફ મન એટલું હર્ષ પામે છે કે નિર્ધનપણાનું દુઃખ હવે રહેતું નથી! આવા સ્થાનમાં નિવાસ કરનાર મહાત્માઓ ઓછા સમર્થ નાહ હોય!!

સેવારામ—(વકલાપીને) ઋષિઆશ્રમમાં કોઈ અતિથિનો શબ્દ કાને પડે છે માટે તજવીજ કરીએ!

વકલાપી—પોતાને આવડતું નથી એટલે આડી વાત નાંખ. ભલે, ભ. તેડી લાવ.

(એટલામાં શાંતિરામ પ્રવેશ કરે છે.)

શાંતિરામ—(સેવારામ સ્વદેશી છે માટે ઓળખીને) નમસ્કાર સેવારામ!



સેવારામ—નમસ્કાર ! વિપ્ર, નમસ્કાર ! ( ક્ષણ એકે ઓળખીને )  
ઓ હો હો ! શાંતિરામ ? નમસ્કાર ! મિત્ર ! નમસ્કાર ! મિત્ર છે  
તો કુશળ ! બાળ ગોપાળ ! મારો ભાભી સૌ ખુશીમાં ?

વક્રભાષી—(વચમાં—સ્વગત) હવે વળી નમસ્કારાવલિ ચાલી,  
સેવારામને કોઈ મળ્યું જોઈએ !

શાંતિરામ—શંકર કૃપાથી સૌ આનંદમાં છે ! આપનાં માતપિતા  
પણ આરોગ્ય તથા ખુશીમાં છે. છે તો ગુરુસેવામાં નિમગ્ન કે ?

સેવારામ—સદ્ગુરૂની કૃપાથી ! મિત્ર ! અહીં સુધી નિકળી આવ્યો !  
તપશ્ચર્યા ! ગુરુસેવા ! કે કાંઈ ખીજું કામ ?

શાંતિરામ—સેવારામ ! કામ તો કાંઈ ખીજું નથી. માત્ર સંસારી  
અપેક્ષાથી અહીં આવ્યો છું. તું સર્વે વૃત્તાંત આપણે તો જાણે  
છે ! કાંઈ મારી દરિદ્રતા તારાથી અજાણી નથી. તું બ્રહ્મચર્ય  
રાખી ગુરુની સેવામાં રહ્યો ને હું ગૃહસ્થાશ્રમી થયો. માટે તું  
જાણે છ કે લક્ષ્મીનું તો ડગલે ડગલે કામ ! હવે બે પુત્ર, એક  
સ્ત્રી, ને ચોથો હું, ચારતું ગુજરાન ચલાવવું, માટે મુંઝાઈ ગયો  
છું ! તારા ગુરુ પાસે ચાચના કરવા આવ્યો છું, જો કાંઈ અપાવે તો ?

સેવારામ—મિત્ર ! તારામાં મૂળથી જ અક્કલ થોડી છે ! અહીં  
કળાહારી ઋષિજનો પાસે દ્રવ્ય હોય ખરું કે ? જ્ઞાન જોઈતું  
હશે તો મળશે.

શાંતિરામ—ત્યારે મિત્ર ! તને પૂછું છું શા માટે ? લલે જ્ઞાન  
મળે તો એ ક્યાં ઓછી વસ્તુ છે !

સેવારામ—(જરા વિચારીને) મિત્ર ! તું ધનની ઇચ્છાએ અત્રે  
આવ્યો, પણ મિત્ર ધર્મ અહીં બળવી શકાય એવું આ સ્થાન  
નથી ! હું તો ગુરુને વિનાત કરીશ કે મારી લવપથિતની સેવાનો  
બદલો આ મારા મિત્રને કોઈ લક્ષ્મી પ્રયોગ બતાવીને આપો.  
પછી શું ? તું કહે તે કરું.

શાંતિરામ—મિત્ર, એ કાંઈ થોડું નથી !

સેવારામ—તેમાં વિશેષ પણ શું છે ! તારી આવી ઇચ્છા પાર ન  
પડે, ત્યારે હું મિત્ર થાનો ! છેવટ આ આશ્રમ મૂકી અવ-

હારમાં પ્રવૃત્ત થઇ યાચના કે ઉઘમ કરી તને એ ચિંતા નહિ રાખું! પછી તો જેવી ઇશ્વરેચ્છા!

શાંતિરામ—ઠીક મતિ સુઝી કે મિત્ર, તારી પાસે આવ્યો!

સેવારામ—(જરા સ્મરણ કરીને) મિત્ર! એકવાર મારા ગુરુ સમદ્રષ્ટિ પાસે મિત્રધર્મવિશે વાત નિકળી હતી, તેમાં ગુરુએ એ વિશે કેટલાંક દ્રષ્ટાંતોની સાથે વ્યાખ્યાન આપ્યું, તે ત્રણ દિવસે પૂરું થયું! તેમાં મિત્રને માટે આ અનિત્ય દેહ કદી આપવો પડે ત્યાં સુધી પણ પાછા હઠવું નહિ, આદિ ઘણાએક ઉપદેશ કર્યો હતો. મિત્ર, આમાં તો તારે માટે બે વચન કહેવાં, એ જ કે ખીજું?

શાંતિરામ—ખરે! મિત્રધર્મની ખુબી તારા જેવા સન્મિત્રો કોઈ સમજે છે! ત્યારે હવે હું શું કરું?

સેવારામ—જો અહીં હાલ પાંચ રોજ થયાં જુદા જુદા મતના ઋષિઓ આવ્યા છે, તેમની વચ્ચે ધર્મ ચર્ચા ચાલે છે. છેવટ સમદ્રષ્ટિ ગુરુ નિરાકરણ કરે છે; પરંતુ એ સર્વ પોતાની હઠ છોડતા નથી, આજ છેવટનો સિદ્ધાંત થવાનો છે, એ વખતે જે નિર્ણય થાય તે સાંભળવો. સારે પ્રસંગે તું આવ્યો! આવો વખત કદી ફરીને ન આવે! તારાં પૂર્વ પુણ્યથી આ સત્સંગનો લાભ તને મળ્યો!!

વકલાપી—(વચમાં બોલે છે) એ સાબાશી તો એના દરિદ્રને દેવી ઘટે છે! કે એને અહીં સુધી લેઇ આવ્યું!

સેવારામ—હા મિત્ર, તારું કહેવું પણ સત્ય છે, લક્ષ્મી કરતાં દરિદ્રતા ઘણી વખત વધારે સત્કર્મનાં સાધનરૂપ થાય છે.

(શાંતિરામ પ્રતિ) અને પછી તારે મહાત્મા સમદ્રષ્ટિ ગુરુની પ્રાર્થના કરવી, તે કાંઈક ઉપાય તને બતાવશે. એની કૃપા થઈ તો આ લોક ને પરલોક બંને સુધરી જશે, પછી શું જોઈએ?

વકલાપી—હા, હા, ખરું, સેવારામ તો અમર થવા અહીં આવ્યો છે! લક્ષ્મી તો ઘેર ઘણી છે.

શાંતિરામ—બહુ સારું ત્યારે પ્રાપ્ત થાય તે ખરું!

**વકલાધી**—( હજી શાંતિરામને ઉભેલો જોઈને ) નામ છે શાંતિરામ માટે શાંતિ પકડીને બેસો. ઉભા રહેશો તો કાંતિ ઘટી જશે, અહીં તો જ્ઞાનની ગોષ્ઠિમાં દિના દિ આત્મા જાય, ખબર છેને? પણ તેમાંથી બે શબ્દ ઝડપ્યા તો બાર વરસનું દારિદ્ર દૂર!

**શાંતિરામ**—( એના વક લાપણુથી જરા તપી જઈને ) ત્યારે તારી પાસે શબ્દનો વરસાદ રોજ થાય છે, તે ગ્રહણ કેમ નથી કરતો? અને આવો દરિદ્ર કેમ રહ્યો છું.

**વકલાધી**—આ મહારાજ તો આડોડીયો લાગે છે, આમજ દારિદ્ર લેજો થયોછેને! અમે તો જાણી કરીને જોગ લીધો છે, કાંઈ તારી પેઠે ભિખ માગવા નથી આવ્યા, અમારે પૈસા જોઈએ તો ક્યાં બાવડાંમાં બળ નથી! પરમેશ્વરે હાથ, પગ, ને જીભ બધું આપ્યું છે.

**સેવારામ**—( શાંતિરામને કહે છે ) એને શા માટે બોલાવ્યો, શાંતિરામ, એ બધું કામ ધૂળ મેળવશે! એ તો કર્મવિત્તનો ચેલો હતો ને હવે વિરોચનનો થયો છે.

**વકલાધી**—સેવારામ! હું બધું કામ ધૂળ મેળવીશ કેમ! હુંજ ખરે તો આજ તારા ગુરુને સાચાં ખોટાં ભરાવીને તારી ધૂળ કઢાવી નાંખું!

**શાંતિરામ**—( ડરી જઈને ) મહારાજ, ક્ષમા કરો. આપનો ઉપદેશ સાચો છે; હું તો ગરીબ પ્રાદ્ધણ છું.

**વકલાધી**—તું ખરે પ્રાદ્ધણ હો તો અહીં દેહ દમન કર, તારે તો લક્ષ્મી જોઈએ છીએ, ને કરવું છે ચમન, તે ગુરુ દેશે તોપણ હું ખુચી લઈશ. તું પુરુષાર્થ હીન થઈ ગયો છું, વાહ મરદની છાતી.

**સેવારામ**—( શાંતિરામના કાનમાં કહે છે. ) કાંઈ એને જવાબ દે માં. ( પછી શાંતિરામ કાંઈ બોલતો નથી, તેથી વકલાધી તેને એક બાજુએ આસનપર બેસાડે છે ).

( નેપથ્યમાંથી )

સચ્ચિદાનંદ । સચ્ચિદાનંદ । તત્ત્વમાસિ ।

બ્રહ્માસ્મિ । પ્રજ્ઞાનમાનંદં બ્રહ્મ । સર્વલ-

લ્લિદં બ્રહ્મ । અયમાત્મા બ્રહ્મ ॥ ઐનમા:

શિવાય, ઐતત્સત્પરમાત્મને નમઃ ॥

( ઇત્યાદિ બોલતા ઋષિઓ પ્રવેશ કરે છે. )

વકલાધી—( સેવારામને ) અરે સેવારામ ! સત્વર આસનીયાં પાથર પાથર, ગુરુ પધારે છે !

( તે પાથરે છે ને ઋષિઓ પ્રવેશ કરી આસનપર બેસે છે. )

સમદષ્ટિ—( શાંતિરામ સર્વ ઋષિજનોને દંડવત્ કરે છે ત્યારે સેવારામને પૂછે છે ) સેવારામ ! આ સાત્વિક વિપ્ર કોણ છે ? ને કયાંથી આવ્યા છે ?

સેવારામ—હું નમો નારાયણાય સદ્ગુરુ ! એ મારો પરમ મિત્ર છે; ને મારે સ્વદેશથી આવ્યો છે.

સમદષ્ટિ—તારો મિત્ર !! બહુ સારું, ત્યારે યથાયોગ્ય સત્કાર કરજે.

સેવારામ—જેવી સદ્ગુરુની આજ્ઞા !

( પછી સમદષ્ટિ ઋષિ વસ્તુ નિશર્દેસ્વપ મંગળાચરણ કરે છે—)

બ્રહ્માનંદં, પરમસુખદં, કેવલં જ્ઞાનમૂર્તિમ્ ।

દ્વંદ્વાતીતં ત્રિગુણરહિતં તત્ત્વમસ્યાદિલક્ષ્યં ॥

एकं नित्यं विमलमचलं सर्वधासाक्षिभूतम् ।

भावातीतं गगनसदृશं सद्गुरुं त्वां नमामि ॥

પરાત્માનમેકં જગદ્વીજમાદ્યં નિરીહંનિરાકારમોઢ્ઢાર વેદમ્ ।

યતોજ્ઞાયતેપાલ્યતેયેનવિશ્વં તમીશંભજેલીયતેયત્રવિશ્વં ॥

નભૂર્મિર્નનૃચાપોનવહિર્નવાયુર્નૃચાકાશમાસ્તેનતન્દ્રાનનિદ્રા ।

નપ્રીષ્ઠોનશંતિંનદેશોનવેશો નયસ્યાસ્તિમૂર્તિસ્તિમૂર્તિતમીઢે ॥

અજંશાશ્વતંતંકારણંકારણાનાં શિવંકેવલંભાસકંભાસકાનાં ।

તુરયિં તમઃ પારમાદ્યન્તહીનં પ્રપથેપરંપાવનંદૈતહીનમ્ ॥

નમસ્તેનમસ્તેવિભેવિશ્વમૂર્તે નમસ્તેનમસ્તેચિદાનન્દમૂર્તે ।

નમસ્તેનમસ્તેતપોયોગગમ્ય નમસ્તેનમસ્તે શ્રુતિજ્ઞાનગમ્ય ॥

( મંગળાચરણ થઈ રહ્યા પછી )

સમદષ્ટિ—એ રીતે હે વરબ્રહ્મા ! એક સર્વ વ્યાપક જગન્નિયંતા નિર્વિકાર પરમાત્મા છે, તેનું ધ્યાન એકાગ્ર ચિત્તથી કરવું જોઈએ.

વરબ્રહ્મા—એ વાત સાચી છે પણ દેવના દેવ શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારી વિષ્ણુ છે, જેણે એવીસ અવતાર ધારણ કર્યા છે, ને અપાર અરિત્ર કરીને ભકતોને સહાયતા કરી છે, તથા દુષ્ટોને શિક્ષા

કરી છે, એ જ માત્ર ધ્યાન ધરવાને યોગ્ય છે. તે સિવાય ખીજે કોઈ દેવ ધ્યાન ધરવા યોગ્ય નથી. અને જ્યારે ધર્મનો લોપ થાય છે, તથા તેના ભકતો સંકટ પામે છે, ત્યારે યુગેયુગે તે અવતાર ધારણુ કરી પ્રકટ થઈ ધર્મ સંસ્થાપન કરે છે, તથા તેના ભકતોને દુઃખમાંથી મુક્ત કરે છે; માટે હે સમદૃષ્ટિ મહાત્મા, ઈશ્વર તો એક વિષ્ણુ છે.

શાંતિરામ—(વચમાં બોલે છે) એ વિષ્ણુ તો જેનાપર અનુગ્રહ કરે છે તેનું સર્વ હરી લઈ દરિદ્ર આપે છે, મને તો એવું જણાય છે.

સેવારામ—(શાંતિરામને) ચુપ રહે, વચમાં ન બોલ, ગુરૂ કોપશે.

વક્રભાષી—એ તો દારિદ્ર સિવાય ખીજું કંઈ દેખતો નથી.

શ્રેયસ્કર—અરે વિષ્ણુ વિષ્ણુ શું કરે છે, દેવ તો અનાદિ શંકર ભોળાનાથ, ત્રિલોચન, ત્રિપુરારિ, મહા પ્રતાપી સ્વદ્રસ્વસ્વપ, કંલાસનિવાસી, ઉમાકાન્ત, મહેશ્વર છે. એ સિવાય ખીજે કોઈ દેવ નથી. તમારો ઉપદેશ અસત્ય છે, અમે અંગીકાર નથી કરતા. સહજ તપમાં પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપે એવા ભોળાનાથ શંભુ છે! માટે એ જ ઈશ્વર સાચા છે.

શાંતિરામ—(સેવારામ પ્રતિ) કેમ સેવારામ! મારો થોડો તપ! પણ પ્રસન્ન થયા?

વક્રભાષી—તપનું તેજ પણ મોઢાપર ઝળકી રહ્યું છે!

સેવારામ—(શાંતિરામને) તું આ મહા ધર્મ સંવાદમાં વચ્ચે નિજ સ્વાર્થનું ને સંબંધ વગરનું શા માટે બોલે છે?

કર્મવિત્—દેવ તો ભાઈ સૂર્ય અને અગ્નિ સાચા છે. અન્ય દેવ બધા કલ્પિત છે. જે સૂર્યે કરીને આ જગતનું કાર્ય બધું ચાલે છે, તે ન હોય તો અંધકારમય પ્રહ્લાંડ થઈ રહે! અને આપણું નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મ પણ તે થકીજ ચાલે છે. દુનિયામાં વૃષ્ટિનું મૂળ કારણુ તથા અનાજનો પાક પણ તેથી જ ઉત્પન્ન થાય છે; માટે દેવ જ એક સૂર્ય છે, અને તે જ પૂજવાને યોગ્ય છે; તે સિવાય અન્ય કોઈ દેવ નથી.

શાંતિરામ—( સેવારામને હળવેથી ) મિત્ર ! ઉપાન વગર આવ્યો તે રસ્તે એજ સૂર્યે વિતાડ્યામાં ખાકી નથી રાખી.

સેવારામ—( શાંતિરામને બોલતો બંધ કરવા ) એ તો ગ્રીષ્મમાં જરા કોપે છે.

દુર્ગાચર્ય—અરે ! શું વિષ્ણુ, શંકર ને સૂર્યને દેવ ઠરાવો છો ? ઉમા મહેશ્વરી શક્તિ વિના ખીજે દેવ કોણ છે ? જે છે નવદુર્ગા સ્વરૂપ, ચોસઠ ભોગણી સ્વરૂપ, આદ્ય શક્તિ, જગતની ઉત્પન્ન કર્તા પ્રકૃતિ મહામાયા વિના પૂજવા લાયક તથા સિદ્ધિદાતા અન્ય કોઈ દેવ નથી.

શાંતિરામ—( સેવારામને ) નવરાત્રિમાં થોડી ઉપાસના કરી !

સેવારામ—( શાંતિરામને ) એક જ ધ્યાન રાખજે ! ખીજું કાંઈ બોલીશ માં, મિત્ર ! આ સંવાદનો તાત્પર્ય કાંઈ દ્રવ્ય પ્રાપ્તિમાં નથી.

વકલાષી—નથી કેમ ? આ સિદ્ધાંતને અતે ખરું દ્રવ્ય નીકળવાનું છે તે શાંતિરામને મળશે.

સેવારામ—હા, તે ખરી વાત, જ્ઞાન એ જ ખરું દ્રવ્ય.

વિરાયન—( નાસ્તિક ) મેરે ખ્યારે, દેવ દેવ શું કરો છો ? દેવ કોઈ છે જ નહિ. આ જગત્ શૂન્યમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે, ને પાછું શૂન્યમાં લીન થવાનું છે. તત્ત્વનો એવો સ્વભાવ છે કે, જેના રસાયન સંયોગથી ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને લય થયે જાય છે, તત્ત્વ સ્વતઃસિદ્ધ ચૈતન્યરૂપ છે અને તેની ક્રિયા પણ સ્વતઃસિદ્ધ છે. કોઈ એક ઇશ્વરને જગત્ કર્તા માનવા કરતાં જગત્ અનાદિ છે એમ માનવામાં શું દોષ છે ? કાંઈપણ દોષ નથી. પુનર્જન્મ છે જ નહિ, અને પ્રાણીઓને સુખ દુઃખના ભોગમાં પૂર્વ કર્મની ખીલકુલ અપેક્ષા નથી. જે સ્થૂલ શરીરને એટલે તત્ત્વના દેહની સાથે જીવાત્માને સંબંધ ન હોય તો સ્થૂલમાં વિકાર થયે સૂક્ષ્મ શરીર ( લિંગ દેહ, જીવાત્મા મન વિગેરે ) વિકારને પ્રાપ્ત થવાં ન જોઈએ, માટે પંચભૂતનો દેહ છે, ત્યાં સુધી તેમાં ચૈતન્ય સ્વરૂપ ( પંચભૂતના યોગથી થયેલો ) જીવાત્મા છે, ને તેના ( દેહના ) પડ્યા પછી જુદું કોઈ તત્ત્વ શેષ રહી કયાંઈ જતું આવતું નથી. શરીરની પ્રકૃતિ વિખાઈ જવાથી પ્રાણાત્મા કોઈ ભિન્ન રહેતો

નથી. જેમ કોઈ યંત્ર ખોટકી જવાથી ચાલતું નથી, તેમ શરીર પડ્યા પછી તેમાંથી પંચભૂત સમંધિ પંચભૂતમાં મળી જાય છે. આપણા પુરુષાર્થથી રાજ્ય થવું હોય તો, થવાય, તેમાં પૂર્વ કર્મની કાંઈ પણ અપેક્ષા નથી, અને પુનર્જન્મ નથી, એટલે પૂર્વ કર્મ (સંચિત) હોય પણ ક્યાંથી? ખાવું પીવું, મોજ કરવી, શરીરનું યથાયોગ્ય રક્ષણ કરવું, અંગપર અત્તર લગાવવું, સારી સારી સ્ત્રીઓ ભોગવવી, પંચ વિષયના સર્વે પદાર્થોનો ખુબ ઉપભોગ લઈ મનને સંતોષ પમાડવો, એજ જન્મ ધર્યાનું સાર્થક છે. પુણ્ય પાપ મનઃકલ્પિત છે. વસ્તુતઃ એ કાંઈ છે જ નહીં. જગતમાં બળવાન પોતાના બળથી, અગર ખીજે કોઈ સારો પ્રસંગ અનાયાસે મળ્યો તો ફાવી જાય એ નીતિ છે; તે સિવાય ખીજી નીતિ પણ નથી.

શાંતિરામ—(વચમાં આશ્ચર્ય થઈ જઈને) ત્યારે જગતમાં દાન પુણ્ય સત્કર્મ માણસો વ્યર્થ કરતાં હશે ?

વિરોચન—(નાસ્તિક) હા, તે કરવાં, મરજી હોય તો, કીર્તિની ઇચ્છા હોય તો બાકી અન્ય જન્મમાં ફળ પ્રાપ્તિની આશા ન રાખવી; હજારો ગયા, કોઈના સંદેશા આવ્યા છે? હોય તો કહો જગત ખોટા ડોળથી ભરભાય છે, બાકી સાચું કાંઈ છે જ નહીં. પ્રપંચમાં આવડત જોઈએ, તે હોય તો મળ !

(શાંતિરામ સાંભળી ચૂપ થઈ જાય છે.)

વરબ્રહ્મા—સાંભળો! કર્મવિત્ ! કેવો વિપરીત મત ! વિરોચન અનીશ્વરવાદી (નાસ્તિક) નો કેવો અદ્ભુત મત છે !!!

કર્મવિત્—ગજબની વાત છે ! ખાવું પીવું ને સ્ત્રીઓ ભોગવવી, એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય કેમ ? એ તો વિપરીત ખેલ છે !!!

શાંતિરામ—(પાછો ખોલે છે) આમાં મળ તો ખરી, પણ ધનવિના બધું મજે ક્યાંથી ?

સેવારામ—(જરા ગુસ્સાભર) બધું ઉધું વળી જાય, પણ તું ખીજે અક્ષર ખોલીશ માં !

વકલાપી—(સેવારામ પ્રતિ) એ ખરું કહે છે ! ટેકદાર છે; શામાટે એને ધમકી દે છે ?

સમદષ્ટિ—(આટલી વખત શ્રવણ કરી રહીને પછી) ભાઈ, તમે પરસ્પર સંવાદ નહિ કરો, એ સર્વ મિથ્યા ભાષણ થાય છે.

સેવારામ—ગુરુ! આજ પાંચ રોજ થયાં આ ચર્ચા ચાલે છે, પણ કોઈ તેમનો દુરાગ્રહ છોડતા નથી.

સમદષ્ટિ—ભાઈ, વાડાનાં ને મતનાં બંધન એવાં જ છે, એ એકદમ છૂટતાં નથી! હવે હું મારો સિદ્ધાંત સંભળાવું છું; અનુકૂળ આવે તો ગ્રહણ કરશો.

સેવારામ—(સૌને પરસ્પર વાત કરતા જોઈ) શ્રવણ કરો, શ્રવણ કરો. હવે સિદ્ધાંત વચન સમદષ્ટિ ગુરુ કહે છે તે શ્રવણ કરો!

શાંતિરામ—સેવારામ, ખીજડા પંથનું લેળું વિવેચન હો!

વકલાપી—(સેવારામને) સુણ, સુણ, બેસી રહે, દારિદ્રનું સ્વરૂપ, ચતુર સુબાણ, બેસી રહે ગુપચુપ!

સેવારામ—(વળી પાછો) શ્રવણ કરો, મતવાદીઓ શ્રવણ કરો!

સમદષ્ટિ—(સર્વની પ્રતિ હાથ કરીને) જેને જ્ઞાનક્રિયા બળ સ્વાભાવિક છે એવા એક સ્વતઃસિદ્ધ પરમાત્માએ આ જગત્ નિર્માણ કર્યું છે; એ માયોપાધિને લઈને સળલ ગ્રહ એટલે ઈશ્વર કર્તા છે, તો પણ અકર્તા છે.

(વિરોચનજી, તમે જેમ તત્વ, પરમાણું જે જડ ને દ્રવ્ય છે તેને સ્વતઃસિદ્ધ ચૈતનસ્વરૂપ ઠરાવો છો, એ અત્યંત વિરૂદ્ધ વાતને બદલે અમો જે પરમાત્મા ચૈતનસ્વરૂપ છે તેને જગતનું કારણ માનીએ છીએ.

એ સૃષ્ટિકર્તાએ સૃષ્ટિમાં અમુક નિયમો બાંધ્યા છે, તે પ્રમાણે જ જગતનાં કાર્યો થયે જાય છે, તેમ મનુષ્ય પ્રાણીની પણ બુદ્ધિની અમુક હદ બાંધી છે; તે વર્તુળની અંદર જ મનુષ્યનો વિચાર પહોંચી શકે છે, વિશેષ આગળ ચાલતો નથી.

તેનું દૃષ્ટાંત એ કે, આ ચારે દિશાઓ પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર ને દક્ષિણ, આકાશ ને પાતાળ, એ છ કયાં સૂધી હશે! ને તેને છેડે શું હશે? તેનો પ્રથમ જવાબ આપો. કાંઈક અમુક કદખીએ તો પછી શું હશે?



એમાં જેમ આપણી કલ્પના આગળ ચાલતી નથી અને જેમ તમે તમારી ચર્મચક્ષુથી દૃષ્ટિમર્યાદા સૂધી જ દેખી શકો ને વિશેષ નહીં, તેમજ તમારી મનશક્તિથી તમે સ્વતઃસિદ્ધ જગત કર્તા ઈશ્વર છે એ હદ સુધી વિચાર કરી શકો, ને વિશેષ નહીં; તે પેલીમેર વિચાર કરતાં તમારી કલ્પનાશક્તિ પાછી વળશે. માટે એક સ્વતઃસિદ્ધ ઈશ્વર જગત્કર્તા છે; તેટલે સુધી મનુષ્યના વિચાર પહોંચવા ઈશ્વરે બુદ્ધિની હદ ખાંધી છે, તે ઉપરાંત વિચાર કરતાં અનવસ્થા દોષ આવશે. માટે એ હદ બહાર પ્રશ્ન કરવા જરૂર રહેતી નથી અને આ જગત્ એણે સ્વેચ્છાથી રચ્યું છે, એ આ વિશ્વના સર્વ પદાર્થોની યથાયોગ્ય રચનાપરથી સિદ્ધ થાય છે.

(પછી વરબ્રહ્મ પ્રતિ) હે વરબ્રહ્મ ! માટે એક સ્વતઃસિદ્ધ પરમાત્મા છે; તેને કોઈ વિષ્ણુરૂપ, કોઈ શિવરૂપ, કોઈ ગણેશરૂપ, કોઈ સૂર્ય રૂપ, કોઈ જૈન મતવાદી કર્મરૂપ, કોઈ દેવીરૂપ, કોઈ શૂન્યરૂપ, ઇત્યાદી અનેક રૂપ માને છે. તેમાં શૂન્યરૂપ કલ્પના કરવી એ સત્યાસત્ય જ્ઞાનવાળા મનુષ્યપ્રાણીને ઘટીત નથી. તેમજ સૃષ્ટિ, દૃષ્ય કે જડ પદાર્થોને કર્તારૂપ કલ્પના કરવી એ પણ બુદ્ધિની જડતા તથા વિચાર શૂન્યપણું છે અને તેઓ ઈશ્વરના અપરાધી છે. માટે સંસારી પુરૂષોએ એક એનાપર દૃષ્ટિ રાખીને સદાચાર ને નીતિને રસ્તે વર્તી તેનું સદા સ્મરણ રાખવું; તેના નિયમને અનુસરતાં સુખદુઃખ આવે તેમાં સમાનબુદ્ધિ રાખવી; અહિંસક થઈ પ્રાણીમાત્ર પર દયા રાખવી. કેમકે પરાપકાર તેને પરમપ્રીય છે; એ તેની જગતની રચનાપરથી પ્રત્યક્ષ જણાય છે. જે સ્થિતિ તેણે આપી હોય ને પ્રયત્ન કરતાં પણ રહે, તેમાં સંતોષ રાખવો; તેવા નીતિથી ચાલનારા તેના ભક્તજનને ગમે તેવી આપત્તિ આવી પડે તેમાંથી તે પ્રણુતપાળ તેને છોડાવે છે; સંસારના વર્તમાન નિયમથી વિલક્ષણ બાળતમાં પણ એ તેને સહાયતા કરે છે. કેમકે એ કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુ સમર્થ છે. સર્વ શક્તિવાન ને સ્વતંત્ર જગત્પિતા છે. અને જેઓને સંસારમાં તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હોય તેમણે અરણ્ય કે કોઈ એકાંત સ્થળમાં રહી, અલ્પ યથાયોગ્ય આહાર, કે કૃણકૃણાદિક ગ્રહણ કરી એ નિરંજન પરમાત્માનું ધ્યાન લગાવવું અને તેવા

વિવેક, વૈરાગ્ય, ષટ્સંપત્તિ ને સુમુક્ષુતા એવાં ચાર સાધનશુક્ત જે આત્મજ્ઞાનના અધિકારી છે, તેને પરિપક્વ અવસ્થાએ પ્રહ્લાનંદમાં મગ્ન થઈ સમાધિનું ખરું સુખ કેટલું પ્રાપ્ત થાય છે તે હું કર્મવિત્ ! અત્રે અવર્ણનીય છે.

સેવારામ—ગુરુ ! એ સુખ આપની કૃપાથી મને કયારે પ્રાપ્ત થશે ?

સમદૃષ્ટિ—વત્સ, તેં એ પ્રાપ્ત થવાનોજ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે, તેથી તને અગમ્ય નથી. હમણાં તું પંચીકરણ વિચારે છે. તેમાં સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ, મહાકારણ એ ચાર દેહનું વિવેચન, જાત સ્વપ્ન સુષુપ્તિ ત્રણ અવસ્થાનો ભેદ, તેમાં અનુસ્યુત એક આત્મા શી રીતે છે તે પંચકોશ, સપ્તભૂમિકા, દ્રવ્ય, દ્રષ્ટા ને દર્શન એ રીતે ત્રિપુટીઓના ભેદ, જડ ચૈતનના ભેદ, જીવ ઈશનો ભેદ, જીવ ઈશ્વર ને પ્રજ્ઞની એકતા, મહા વાક્યના વાચ્યાર્થ તથા લક્ષ્યાર્થ, પ્રહ્લા ચૈતન કેમ અનાદિ, અનિર્વચનીય, અનંત તથા માયા કેમ અનાદિ અનિર્વચનીય શાંત છે, ઇત્યાદિ લક્ષણો તારા સમજવામાં સારી રીતે આવશે ત્યારે તને અઘ્યાપિ નિત્ય પ્રાપ્ત એવું જે પ્રહ્લાનંદ સુખ તે પ્રાપ્ત થશે. જગતનું કારણ બરાબર સમજ્યો છું કે ?

સેવારામ—સદ્ગુરુ ! આપની કૃપાથી ઈશ્વર આ જગતનું અલિપ્ત નિમિત્ત ઉપાદાન કારણ છે, એ સારી રીતે સમજ્યો છું.

સમદૃષ્ટિ—હા તે ઉર્જુનાલિના દૃષ્ટાંતથી તને સારી રીતે સમજાયું એમ મારા ધારવામાં છે. પણ અનિર્વચનીય માયાનું લક્ષણ તારે હજી યથાર્થ સમજવાનું છે. તથા શાસ્ત્રોનાં રોચક, લયાનક ને યથાર્થ વચનોનો ભેદ પણ પૂરો લક્ષમાં લેવાનો છે, ત્યાં સૂઝી તને નિઃસંદેહ જ્ઞાન થશે નહિ.

શ્રેયસ્કર—વાત તો સાચી છે, પણ મતનું બંધન મોટું છે.

કર્મવિત્—સિદ્ધાંત વચનો છે.

વિરોચન—(નાસ્તિક) વાત તો યથાર્થ છે, પણ આવી વર્તણૂકથી શરીરને કલેશ થાય ને મોજમજા સર્વે ચાલી જાય !

સેવારામ—ખંધએ ન ચાલી જાય, વિરોચનજી, મજા જ એમાં છે; કેમકે એ પરમાત્માની એવી આજ્ઞા છે.

( પછી ખીજા સર્વ ઋષિઓ પોતાનો મત છોડી ગુરુ સમ-  
દષ્ટિનાં વચન અંગીકાર કરે છે તથા પરમાત્માનું એક તાન સૌ  
સાથે ગાય છે.)

( આજ્ઞા દો, પ્રભુ તોરે વિજયી હોઉંએ રાગ )

પરમકૃપાળુ પ્રભુ, તું છે જગપતિ.

શ્રેયસ અમારું, શેમાં રહું છે, તેવી આપો અમને મતિરે.—જ૦

પરમાર્થ તુંને પરમ પ્રિય છે, તેવી પ્રેરો પ્રભુ કૃતીરે.—જ૦

વિશ્વની રચના વિવિધ તમારો, મહિમા જણાવે મહામતિરે.—જ૦

આત્મજ્ઞાન બોધ અંતર ઉતારો, જ્ઞાન વિશે કરો ગતિરે.—જ૦

સેવારામ—ગુરુ ઇશ્વરના અનુગ્રહ માટે નિશ્ચિન કેટલી વિનં-

તિની સાથ પ્રાર્થના ઉચ્ચારવી, તેની કૃપા કરો.

( સુલોચના સતીનો મહિમા ગાઇએ, એ રાગ )

સમદર્ષિ—

જગત પિતા દષ્ટિ કૃપાની કરો,

આ સૃષ્ટિ જણાવે તારો મહિમા અપાર—જગત૦

અગોળ ભૂગોળની અમત્કૃતિ જોઉં;

સૂર્યચંદ્ર તારા ગણથી ચક્રીત હોઉં.—જગત૦

ખીજમાંથી વૃક્ષ, અને વૃક્ષમાંથી ખીજ;

વનરપતિની કૃતિ ખુબી ઉદભીજ—જગત૦

અકેક કૃતિનું શું રે કરું વર્ણન;

પાર કોઇ પામ્યું નહીં, ઋષિ મુનિજન.—જગત૦

સૂક્ષ્મ કૃતિ કૃતિમાં લક્ષ તારું ઇશ;

મનુષ્ય સુખનો રે હેતુ ધારી જગદીશ.—જગત૦

શુક શોભા અંકિત, જાણીને તેને શીશ;

કાંકલો કોટે બનાવ્યો, ખુબી જગદીશ—જગત૦

પ્રસન્ન પ્રાણીના હિતથી પ્રભુ રહો;

કૂર ને કટાક્ષ તારી, ભક્તને ચહો.—જગત૦

કામ ક્રોધ લોભ મોહ, માયાના વિકાર;

અંધ કરી ભૂલાવે છે વિવેક વિચાર.—જગત૦

અજ્ઞાનનો પડદો તમે મૂક્યો લોકપાળ;

આડે રસ્તે ચાલ્યા જઇએ, કરશે રે સંભાળ.—જગત૦

જે ઉત્તમ માર્ગ શુભ હોય અમકાજ;  
 તેવે રસ્તે ચડાવશે રે જગાધિ રાજ.—જગત૦  
 દયા ક્ષમા ધૃતિ શાંતિ, શમતા સંતોષ;  
 સદ્ગુણતણા પ્રભુ માગીએ છીએ કોષ.—જગત૦  
 સદ્ગ્રંથ સતશાસ્ત્ર, અને સતસંગ;  
 તેમાં રંગ લાગે, તેવા આપશે પ્રસંગ.—જગત૦  
 આત્મજ્ઞાન સમાધિનું સુખ સદાકાળ;  
 વિક્ષેપ રહિત ચિત્ત કરશે રે દયાળ.—જગત૦  
 ચાર પદાર્થ નીતિ થકી પ્રાપ્ત થાય;  
 તેવી કેવી રેણી, અમ કરે જગરાય.—જગત૦  
 સંસારમાં વિચરું ને લક્ષ તુજમાંય;  
 સંસારથી વિરકત સમાધિ તારી થાય.—જગત૦  
 કોટી કોટી વંદન તને છે એક ધર્શ;  
 તન મન ધન સર્વ અર્પું છું શીશ.—જગત૦  
 કર્તવ્ય મનુષ્ય જન્મનું જે છે નાથ;  
 અમથી સદા તે થાઓ, મૂકે શિર હાથ.—જગત૦

શાંતિરામ—(તે થઈ રહ્યા પછી સેવારામ પ્રતિ) હવે મારી  
 વિનંતિ સેવારામ !

વકલાપી—હવે ભાઈબંધનું કરીશ કે નહિ, કે ખાલી વાતના તડાકા !

સેવારામ—(શાંતિરામને) લે ત્યારે, સમદષ્ટિ ગુરુને સાષ્ટાંગ  
 હંડવત્ કર, ને તારી વિનંતિ નિવેદન કર.

શાંતિરામ—(સાષ્ટાંગ હંડવત્ કર્યા પછી) મહારાજ, હું ધવલપુરને,  
 રહીશ એક વિપ્ર છું તથા દરિદ્ર અવસ્થાથી બહુ દુઃખી છું. મારી  
 સ્ત્રી ને મારી સંતતિ ક્ષુધાથી બહુ પીડિત છે, આપ મહાનુભાવ  
 પાસે યાચના કરવા આવ્યો છું; તો કંઈ લક્ષ્મી દાનની આશા  
 રાખું છું.

સમદષ્ટિ—વિપ્ર, નિશ્ચિંત રહે, પણ અમ કળાહારી ઋષિઓની  
 પાસે ધનસંગ્રહ હોતો નથી.

સેવારામ—મહાત્મા, એ તો મને ખબર છે પણ—

વકલાપી—એવું બહુતો હતો ત્યારે શા માટે અહીં આવ્યો.

સમદષ્ટિ—માટે હે આર્ય, તારે જ્ઞાન જોઈતું હોય તો તે હું પાત્ર  
પરીક્ષા કરી આપું ને નિન્નત્મ વિચારથી અમર કરી દઉં.  
શાંતિરામ—મહારાજ, અમૃત પાયાવગર અમર કેમ થવાય? એ  
તો દેવતાઓ પાસે છે.

વરબ્રહ્મા—(સમદષ્ટિ પ્રતિ) આ બ્રાહ્મણને હજી પુરાણોનું સ્થૂલ  
જ્ઞાન છે, એ આત્મજ્ઞાનને હજી પાત્ર નથી.

સેવારામ—(પોતાના ગુરુને) ગુરુ, ગમે તેમ કરીને મારા મિત્રનું  
દારિદ્ર્ય મટાડો. મારા દેહનો ખપ પડે તો તે પણ હું આપવા  
તૈયાર છું—

વરબ્રહ્મા—(સમદષ્ટિ પ્રતિ) એને કાંઈ વસ્તુ આપો, આપની વચન  
સિદ્ધિથી એને કૃણ પ્રાપ્ત થશે.

સમદષ્ટિ—બહુ સાડું વિપ્ર, તારા મિત્રની તારાપર અપ્રતિમ પ્રીતિ  
જોઈ (મૃગચર્મ નીચેથી કાઢીને) લે, આ તને એક અમરકૃણ  
આપું છું અને તે પ્રાશન કરતાં તું અમર થઈશ અને નહિ તો  
તેના પ્રતાપથી તને રાજાઓ પાસેથી દ્રવ્ય પણ પ્રાપ્ત થશે.

શાંતિરામ—(ઘણા જ ઉપકારની સાથે લઈને) તથાસ્તુ હે મહાત્મા!  
હે દયાનિધિ! હવે હું આજ્ઞા માગું છું.

સેવારામ—જેસ જેસ, હવે જગન્નિયંતા પરમેશ્વરની આરતી થાય  
છે; તે શ્રવણ કરીને પછી જજે.

(નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો, એ રાગ)

આરતી તારી ઉચરીએ, નિરંજન આરતી તારી ઉચરીએ.  
સર્વ વ્યાપક તુજ ચૈતન શક્તિ, વર્ણન શું તેનું કરીએ,  
શુદ્ધ હૃદયથી જો રે આરાધીએ, તો ભવસાગર તરીએ,—નિં  
યોગ યગન સમાધિ ધરી ધ્યાને, વૃક્ષવિશે નવ ઠરીએ;  
અકળગાત પરાપાર પિતૃ તારી, વાણીથી શું રે વિસ્તરીએ.—નિં  
રચના યથાયોગ્ય આ રે જગતની, મહિમા તારો ઉર ધરીએ;  
દીન વચન પ્રભુ અલ્પ સ્વીકારો, કાવ્યે કથન શું કરીએ.—નિં  
(પછી ત્યાંથી ઉઠી સૌ સૌના સ્થાન પ્રત્યે જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ જો

સ્થળ—શાંતિરામનું ઘર

પાત્ર—ગંગાબાઈ, મથુરો, અમથો, તૃણ્યારામ, વિકાળસિંહ  
પછીથી શાંતિરામ પ્રવેશ કરે છે.

ગંગાબાઈ—(લમણે હાથ દઈ સ્વગત બોલે છે) અરે હે પરમેશ્વર! અમે બ્રાહ્મણ સહુથી ઉત્તમ વર્ણ! અને સૌથી માઠી દશા! પિતાએ ઘર કુલ ન બેયું, વર વિદ્વાન બેયો, પણ દરિદ્રના દરીયામાંથી નીકળવા વખત આવતો નથી! ખીલે વૈભવ તો એક બાબુપર રહ્યો પણ અરર! મારી સંતતી અન્નવિના વ્યાકુળ! હે જગદીશ! હુધા વેશ્યાનું અપાર દુઃખ સહન હવે નથી થતું! (શાસ્ત્ર વાત વિચારીને) હે કૃષ્ણ! સુદામે તારા ચણા ખાધાતા, તો તેને તેં દરિદ્ર આપ્યું, પણ અમે શું તારો એવડો મહા અપરાધ કર્યો છે કે તેં અમને દરિદ્રનો અસહ્ય સમુદ્ર દીધો! હર હર ભગવાન! આ જીવતરથી મરવું સારું છે! અરે પણ આત્મહત્યાનું નિષેધ કર્મ કેમ કરાય! જેવી વિશ્વેશ્વરની મરજી! આવી આપત્તિમાં એકનિષ્ઠાથી એનું સ્મરણ તથા સદાચરણ રેણી રાખશું, તો તે શું કોઈ દિવસ સામું નહીં બુએ! એ તો તડકા છાયા છે! આ નિર્ધનપણું મટી સુખનો દિવસ પણ એ આપશે.

મથુરો—(એટલામાં) માતૃશ્રી! મને ભુખ લાગી છે, મારા ભાગના ચણા અમથો ખાઈ ગયો; હવે હું શું ખાજી, હવે મારાથી ભુખ્યા રહેવાતું નથી.

અમથો—મા! મેં કયાં પરમદિવસનું મુદલે ખાધું છે! મથુરો તો બોટું બોલે છે.

ગંગાબાઈ—(સજલ નેત્રે હાથ ઉઘો કરીને.)

વસંતતિલકા છંદ

રે કયાં! ઉદય ઓ! પ્રભુ પાપ મારાં,  
ધાન્યો વિના દુઃખિ થતા તનુજો બિચારા;  
દારીદ્ર દુઃખ જગમાં શિદ્ધ તેં કર્યું છે,  
સૃષ્ટિ રચી જગપિતા દિલ શું ધર્યું છે.

તારી અપાર કરુણા સર્વત્ર ભાસે,  
રે શું! દુઃખી કરે છે ભોજન પાન ત્રાસે;  
જે છે ધણી તુજ કૃપામય સુખકારી,  
નાવે કદી નજરમાં દીનતા અમારી.  
ભંડાર જ્યાં ભરેછે ત્યાં અતિ તું ભરે છે,  
ખાલી પ્રભુ કરેછે ત્યાં નજીવું હરે છે;  
જાણું કરું વિનતિ શું વધુ દેવ દેવા,  
તુંને ગમે પ્રભુ નકી દિન તેહ લેવા.

ગંગાબાઈ—બેટા, તારી ઉમર નાની છે; માટે ક્ષુધા તારાથી સહન નહિ થાય; (ચણાનું ઠામ બતાવીને) લાવ એમાંથી; બે મુઠી ચણા છે તે લાવીને ખા, મારી નજરે!

નેપથ્યમાં—નારાયણ પ્રસન્ન!! આજ દિવસ કેમનો ઉચ્ચો હશે!  
ખારણું ઉઘાડાં છે!

ગંગાબાઈ—( પાટોશીને ઘેર શુકલ આવ્યા એવું સાંભળીને ) બેટા દોડ, દોડ, દ્વાર ખંધ કર, શુકલ આવે છે; વળી ના કહેવી પડશે!! હર હર ભગવાન! આમ કરવું પડે છે!!! ( છોકરો ભય છે ને શુકલ પ્રવેશ કરે છે. )

મથુરો—(પાછો દોડી આવીને) મા, શુકલ આપણી ડેલીમાં આવી ગયા.

ગંગાબાઈ—ચિંતા નહીં બેટા, એમાંથી એક મુઠીભર ચણા પેલા પાત્રમાં નાંખ. ( તે નાંખે છે )

તૃણ્ણારામ—( પ્રવેશ કરી—દ્વાર પાસે ) નારાયણ પ્રસન્ન!

ગંગાબાઈ—બેટા, આજે લોટ નથી; માટે શુકલને (ઠામ બતાવીને) એમાંથી મુઠીભર ચણા દે. ( છોકરો આપે છે તે શુકલ લે છે. )

તૃણ્ણારામ—ગંગાબાઈ, શાંતિરામ કેમ દેખાતા નથી, ક્યાં ગયા છે? કુલીન ખોરડાં ભાઈ! દેશતેડે ગયા હશે. પોતે પણ લાલુ કરે એવા છે! કેમ ગંગાબાઈ! તમે કહેતાં હતાં ને કે શનિશ્વરના મંત્ર જપાવવા છે, તો ભલે આજ શનિવાર છે લાવો; પાલી અડદ ને લોહાને ખીલો; મંત્ર જપશું પછી તમારા મથુરીયાને ઉની આંચ પણ ન આવે; ગમે તો સુવર્ણનું દાન પછી દેજો.

ગંગાબાઈ—તૃષ્ણારામ શુકલ, એના પિતા આવ્યા પછી જપાવશું, હમણાં નહીં.

તૃષ્ણારામ—ખડું સારું, ત્યારે જપાવજો. (જાય છે.)

મથુરો—મા, મા, મંતર શેના, અડદ ક્યાં છે! માતુશ્રી, મારા ભાગના ચણા શુકલને શા માટે દીધા?

ગંગાબાઈ—(સ્વગત) હર હર ભગવાન! દેવદેવેશ્વરનું ઘર! કુલીન! યાચક અતિથિ, શુકલ કોઈ આવે તેને મુઠી કણિકા દીધા વગર પણ ચાલે નહિ. હવે શું કરવું! લાજ કેમ રહેશે!

અમથો—માતુશ્રી, મરી જાઉં છું. માફ પેટ જો. પેટમાં ખડુંજ દુખે છે!

મથુરો—મા, મા, !

ગંગાબાઈ—શું કહે છે? બેટા.

મથુરો—મા, તેં જે વૈતાક રાખ્યાંતાં, તેમાંથી બે અમથો ખાઈ ગયો, એ ભુખ્યો નથી, ખાલી એના પેટમાં દુખે છે.

ગંગાબાઈ—ખડું! એક એથી! ને બીજું ભુખથી!! (મથુરાને) બેટા, આટાનો ખડીયો અહીં લાવ, ને ખંખેર, કાંઈ તેમાંથી લોટ નિકળે તો! તો વાટકી ધીએ ખરડી છે તેમાં તને મેળવી આવું!

મથુરો—મા, ધી કેવું હોય! હું તો ભૂલી ગયો છું.

અમથો—મથુરા, આપણે તે દી સીધું આવ્યું હતું ને કટોરીમાં નહોતું? એવું.

મથુરો—કયું સીધું? તું મગની દાળનો ફાકડો મારી ગયો તો એ?

ગંગાબાઈ—(આ રગઝગ જોઈને) હર હર શંભુ! મારાં લઘુ બાળકો, મારે ઉદર એમણે જન્મ લીધો, સંસારનો પવન હજી લાગ્યો નથી; તેટલામાં ઘૂત તેલ કેવાં હશે તેની પણ પુરી ખબર નથી! અરે પ્રભુ, પતિ વિદ્વાન, પણ નિરૂધમી! આવું સંકટ મારા લલાટમાં ક્યાંથી લખ્યું હતું; સુરેશ્વર આચારજના ઘરની આખડ પણ મોટી! પીયર પણ જવાય નહિ કે આ બાળક અન્નપાન ભોગાં થાય (નેપથ્યમાં—મોટેથી શબ્દ.)

શાંતિરામકે ઘરમે કોન હે? શાંતિરામ કીધર હે! કયું જવાબ નહિ મીલતા!! શાંતિરામ કયું દીખતા નહિ!!



ગંગાબાઈ—બેટા જો, બહાર કોણ આવ્યું છે? વિકાળસિંહ તો નથી કે?

મથુરો—માતા, એ તો એ જ! વિકાળસિંહ ઠાકોર!

ગંગાબાઈ—હાય હાય, એક વખત ટંટો મચાવી ગયો તો ને ફરી આવ્યો.

વિકાળસિંહ—(નજીક આવીને) બમન, સારા મુલકકુ ભીખ માંગકે દરિદ્ર દીયા. અબ નહિ છોડુંગા, પંદરા ગઢૈયા મુઢલ ઓર પીશતાલીસ વ્યાજકે ભયે હે સો સાઠ ગઢૈયા અખી લાઓ, વ્યાજમેસે એકભી કમી નહીં કરુંગા. ખામની, અચ્છી હોકર બેઠી હે! હમારે કયા સઉમે પૈસા લાઓ, ન હોવે તો ઘરસે બહાર નિકલો, હુચ્યા શાંતિરામ એક દીનભી ઘરૂ નહીં રહેતા.

ગંગાબાઈ—વિકાળસિંહ ઠાકોર, આપનાં નાણાં વ્યાજ સુદ્ધાં દમડી પણ અમે નહીં રાખીએ! આ છોકરાનો ખાપ ઘેર આવે કે આપ પધારજો, ઠાકોર, આપ કેવા ઈજતદાર મોટા માણસ છો; ભાઈ, આપનાં શાં વખાણ કરીએ!

વિકાળસિંહ—ભાઈ, ભાઈ, કીસકુ કહતી હે? હમ કયા કુછ તેરે ભાઈ હે? હમારે કયા? પૈસા લાઓ; ઓર નાંહી તો ઘરસે બહાર નિકલો, હે કુછ દુસરી મરજી! શાંતિરામ હોવે તો છોડું નહિ—પરંતુ ઈધર-તું-હે-તો—

ગંગાબાઈ—ઠાકોર! શાંતિરામ તમારે છોટા ભાઈ તુલ્ય છે; અને આપની મિત્રાચારી કેવી હતી તે વિચારી જુઓ!

વિકાળસિંહ—તબતો તુઝે કહતાહું નહીં તો કપડેભી ખુંચ લજી!

ગંગાબાઈ—આપ મોટા લોક, મારા સ્વામિનાથના મિત્ર મારે પિતા તુલ્ય છો!

વિકાળસિંહ—દેખો હુચ્ચી! ભાઈસે ખાપપર આઈ!!

ગંગાબાઈ—ઠાકોર, આ છોકરાના ખાપ ગામ ગયા છે. ખચીં નથી તે કાંઈ-એ ચાર લેળા લેળી દેજો.

વિકાળસિંહ—દેખ સાલી, બડી નટખટ હુંશીયાર, મુદલ પૈસા  
 દેના નહિ, બ્યાજ ખી દેના નહિ, દુસરી કુછ ખાત નહિ, ઓર  
 દો ચાર અશરફી લડકેકું દો, બહાનમમે જાવે તેરા લડકા !

મંગાખાઈ—( ઠાકોરની આંખ ફરેલી જોઈ એકદમ દ્વાર ખંધ કરી  
 દે છે; અને ઠાકોર આમાં કાંઈ સાર નીકળવાનો નથી એમ કહી  
 આલ્યો જાય છે, ને પછી શોકાતુર થઈને— )

(રાગ સીતાજના મહીનાનો.)

આમ કષ્ટ ઉપર પ્રભુ કષ્ટ, ક્યારે લગી આપશે;  
 ક્યારે દ્રષ્ટિ કરશે દીનાનાથ, દરિદ્રતા કાપશે.  
 કેવી રીતે દિવસ હું રે લેઉં, અંતરજામી જાણુતા;  
 સત્ય ટેક નીતિ મત નાથ, દયા નથી આણુતા.  
 નીતિ ધારી ભકતોતણી સ્હાય, કરો પ્રભુ સર્વદા;  
 કયી નીતિનો કીધો છે ભંગ, આપો પ્રભુ આપદા.  
 શુદ્ધ વૈદિક કર્મની ક્રિયા, ઘરમાં જેહ ચાલતી;  
 નડે નિર્ધનપણું બહુવાર, તોપણ હું સંભારતી.  
 રહે પ્રસન્ન પતિનું મન, ઉપાયો હું યોજતી;  
 ઘર સંપત્તિ વિચારી કામ, કરી સંતોષી થતી.  
 મારાં સાસુ શ્વસુરની સેવામાં ચૂક કીધી નથી;  
 તે તો જાણોછો જગદાધાર, તત્પર કેવી હું હતી.  
 નથી નણુંદ ભોજનનો દ્રેષ, કદી પ્રભુ મેં કર્યો;  
 વરતી રૂપી ન્યાય વિવેક, સ્વકુળ ધર્મને ધર્યો.  
 શુદ્ધ સ્વામી ચરણમાં પ્રીત, રીત પાત્રતતણી;  
 તેમાં લેશ ચૂકી નથી નાથ, સાચવી ઘણી ઘણી.  
 નથી દુખવ્યા પતિ કે દિન, દરિદ્ર દુઃખ ગાઈને;  
 દેતી દિલાસો વારંવાર સ્થિતિ આ ભૂલાવીને.  
 સુખ દુઃખ સંસારના ચક્ર વિશે, આવ્યે જાય છે;  
 તેમાં દંપતી ધારે જે ટેક, અતે સુખી થાય છે.  
 એવા વિચાર અંતર માંહે અહરનીશ રાખતી;  
 વળી જગકર્તા તારી સહાય; રોઈ શુભ માગતી.  
 પ્રાણનાથ દુઃખી મારા થાય, અહીં તહીં આથડે;  
 અન્નવિના દુઃખી મુજ ખાળ, વસ્ત્રો નવ સાંપડે.

વળી દુષ્ટ આવા લેણુદાર, આવીને ઉભા રહે;  
તેને મારે શું કરવા જવાબ, અબળા દેહીને દહે.  
ભલે પીડવી હોય તે પીડા, ટેક તોડું નહીં પ્રભુ;  
જીભમાં એક જપું તુજ નામ, ખીજું સ્વામીનું વિભુ!

(આકાશવાણી-)

વસંતતિલકા છંદ

પામ્યું પામ્યું દુઃખ પ્રલય હે! વિપ્રની એક નારી,  
વામ્યું વામ્યું નિર્ધનપણું તારું જે દુઃખકારી;  
રાખી રાખી બહુ દિનથી તેં સાચવી ટેક સારી,  
પામીછું તું પ્રભુ પ્રસન્નતા વિપત્તિ વામી તારી.

ગંગાબાઈ—(આશ્ચર્ય થઈને) અરે આ શબ્દ કયાંથી સંભળાયા!  
આ સંકટમાં આવો દિલાસો કયાંથી? કોઈએ હાંસી કરી!

-(એટલામાં શાંતિરામ પ્રવેશ કરે છે.)

શાંતિરામ—(બારણા આગળ આવીને બંધ છે તેથી) પ્રિયા,  
બારણું ઉઘાડ.

મથુરો—માતૃશ્રી, આ મારા પિતાનો સાદ છે!

ગંગાબાઈ—હા છે તો એ જ. (બારણું ઉઘાડે છે, શાંતિરામ પેસે છે  
ગંગાબાઈ વંદન કરે છે. બંને છોકરાઓ ખભેથી ખડીઓ લઈને  
વીંખવા મંડી જાય છે.)

શાંતિરામ—(છોકરાને) બેટા, એમાં કાંઈ છે નહિ, ઘેર આવ્યા કે  
લોગ મળ્યા! (અમથાને લપટાક મારે છે.)

ગંગાબાઈ—પ્રાણનાથ, ન હોય તો કાંઈ ચિંતા નહિ, દરિદ્રતાનું  
દુઃખ લલાટમાં લખ્યું છે તે તો મટે ત્યારે ખરું! પણ ઘણું  
મહીને ઘેર આવ્યા, ને છોકરાં કાંઈ આશાએ જોળો જીએ છે  
તેમને તાડન પ્રહાર શા માટે કરો છો?

મથુરો—(તેટલામાં ફળ કાઢીને) બાપા! આ શું છે?

શાંતિરામ—બેટા અહીં લાવ (તે આપે છે તે પછી સ્ત્રીને બતા-  
વીને) પ્રિયા, આ અમરફળ!

ગંગાબાઈ—તેનું પછી—પ્રાણનાથ, એથી આપનો કહેવાનો ભાવાર્થ શું છે ?

શાંતિરામ—પ્રિયા, એનો એવો ચમત્કાર છે કે એ કૃળ નર કે નારી જે પ્રાશન કરે, તેને મૃત્યુ ન આવે. કોઈ મહાત્માએ પ્રસન્ન થઈ એ મને આપ્યું છે, તારી મરણ હોય તો, હું ને તું પ્રાશન કરી અમર થઈએ !!

ગંગાબાઈ—પ્રાણનાથ, ખરે, મને આ દુઃખ સમુદ્રમાં દિલાસો મળ્યો. તેવીજ આ વસ્તુ !! એમાં સદેહ નહિ; પણ પ્રાણનાથ આપણે નિર્ધન આ પ્રાશન કરીને શું કરીશું ! મારી એક વાત સાંભળો:—

### ગીતિ

દરીદ્રતાનું દુઃખ તો, મોત આવતાં કદીક પણ છુટે;  
પણ આ કૃળને ખાતાં, લવ લગી લલાટ ચોટે નવ ત્રૂટે.

માટે આ કૃળ બાધાથી લવપર્યંત દરિદ્ર દુઃખનો પાયો રોપાશે,  
દૈવયોગથી કદી સ્થિતિ સુધરે તો કોણ બાણે ! માટે મારો વિચાર  
તો કોઈ ધનવાનને આપી તે બદલ લક્ષ્મી આપણે લઈએ એવો  
પહોંચે છે, પછી જેવી આપની મરણ.

શાંતિરામ—પ્રિયા, તારી વાત ખોટી નથી; થાય તો એમજ, વળી મહાત્માનું એમ પણ વચન છે કે એ કૃળ કોઈ રાજાને આપતાં આપણને અખુટ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થશે !

ગંગાબાઈ—ખરેખર ! પ્રાણનાથ, એ કૃળ તો રાજદેહને જ યોગ્ય છે, અને તે વળી કોઈ પ્રજાહિતેચ્છુ ધર્મમાર્ગાનુરાગી રાજાને આપશે તો તે અમર થયાનું સાર્થક કરશે !

શાંતિરામ—(તે સાંભળી જરા વિચારીને.)—

### ગીતિ

એવો એક ભર્તૃહરિ, કૃળ આ દેવા લાયક છે ભૂપ;

અગણિત લક્ષ્મી આપે, ઉજેની પતિ રાય ધર્મસ્વપ.

એવો રાજા તો એક સાંપ્રતકાળમાં ભર્તૃહરિ સાંભળ્યો છે, માટે  
પ્રિયા, તેને જઈને આ કૃળ આપું.

ગંગાબાઈ—પ્રાણનાથ, ઘણાજ ઉત્તમ વિચાર, લક્ષ્મી સારી રીતે માગી લેજો.

મથુરે—માતૃશ્રી, હું મારા પિતા લેગે જઈશ.

ગંગાબાઈ—હા, ભલે જજે.

શાંતિરામ—પ્રિયા, છોકરાનું રાજદરબારે કામ નહિ, વિવેકવિના  
અહુસ્થાઈ કળાઈ નય!

ગંગાબાઈ—એ તો લક્ષ્મી આવશે, ત્યારે લેગી આવશે, ભલે લેગે,  
આવે; તમારું શું લઈ નય છે!

શાંતિરામ—લક્ષ્મી આવશે, ત્યારે શોભશે એમ કહે! પણ પ્રયાણ  
ક્યારે કરવું?

ગંગાબાઈ—હવે પ્રાણનાથ, આપ ભોજનની વાત કરો, પછી પ્રયા-  
ણનો વિચાર કરજો. (એમ કહી પોતે પડોશીને ત્યાં કાંઈ લેવા  
નય છે.)

શાંતિરામ—બહુ સારું ત્યારે, ચાલ સંધ્યાવંદન કરીને જમી લઉં.  
(એમ કહી ત્યાંથી ઉઠે છે.)



## અંક ૩ બે

## પાત્ર

ભતૃહરિ.....માળવ દેશનો રાજા.  
 વિક્રમાદિત્ય.....તેનો નાનો ભાઈ.  
 દીર્ઘશર્મા.....તેનો પ્રધાન.  
 શૂરસેન.....તેનો સેનાપતિ.  
 પિંગળા.....તેની માનીતી રાણી.  
 મધુરવદંતી.....તેની દાસી.  
 મુખલેર અશ્વપાળ.....અશ્વશાળાનો ઉપરી ને  
 પિંગળા રાણીનો ચાર.  
 માલો.....અશ્વશાળામાં નોકર.  
 શાંતિરામ.....ધવલપૂરનો એક બ્રાહ્મણ.  
 મથુરો.....તેનો પુત્ર  
 પ્રતિહાર.....એક દ્વારપાળ.

## પ્રવેશ ૧ લો

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ

પાત્ર—પિંગળા ને મધુરવદંતી.

પિંગળા—કેમ, મધુરવદંતી, મેં તને મારો ચંદનહાર આપ્યો હતો, તેનો તે શું ઉપયોગ કર્યો?

મધુરવદંતી—બાઈ સાહેબ, મારા બાઈનાં લગ્ન થયાં, તેના ખર્ચમાં એ ગયો; અને આ વખતે મોજ એથી પણ વધારે લેવાની છું.

પિંગળા—બહુ સારું, એથી પણ વધારે પછી કાંઈ? પણ તેં આજ રાત્રીને વાસ્તે ઉત્તમ લોજન બનાવ્યાં છે, તેમાંથી અનુચિત એક સુવર્ણપાત્રમાં રાખવાનું કહ્યું હતું તે તે રાખ્યાં છે કે નહીં?

મધુર૦—હા બાઈસાહેબ, બીજી વખત જે લોજન સારાં બનાવ્યા હતાં તે તો તેમને માટે રાખ્યાં છે, ને પહેલી વખતનાં તો રાજા આપની પાસે જમ્યા તે માલમ નથી ?

પિંગળા—હા, હા, માલમ છે, દાસી વખત કેટલો થયો હશે ?

મધુર૦—બાઈસાહેબ, નવ બન્યા હશે !

પિંગળા—ત્યારે તાકીદ રાખ, પાછલે બારણેથી જ ચાલી જા, બિંચરા-માંથી જવાની કાંઈ જરૂર નથી.

મધુર૦—( જરા વિચારીને ) બાઈ, આપના ચાર અશ્વપાલજીને આપ બે વખતને બદલે એક વખત મળો તો શું છે ? વારંવાર મળવાથી ક્યાંક:—

પિંગળા—દાસી, તું આટલું થયાં મારી પાસે રહે છે, પણ સ્ત્રી ચરિત્ર બરાબર જાણતી નથી. અરે ! અશ્વપાળ કદી મારી પાસે ઉભો હોય; ને રાજા આવી ચડે તો પણ શું થયું ! પુસ્તકોની શું મગફૂર છે ? તું વખતો વખત વગર પૂછયે ડહાપણ શા માટે કરે છે !

મધુર૦—તે વાત ખરી છે, પણ બાઈ સાહેબ, મારા પિતા નીતિવાન રાજ્યભક્ત હતા, ને મારી માતૃશ્રીએ પણ રાજની નેત્રીથો આકરી કરી છે, તો મારે પણ લુણ્ણરામ થવું વાજબી નથી, એવું ધારી મને જે સારું લાગે છે તે કહી છુટું છું, પછી આપની મરજી !

પિંગળા—હું તારાથી અધિક શાસ્ત્ર લાણી છું, મને પણ જે વાજબી લાગતું હશે તે જ કરતો હઈશ, તું હજી કોકશાસ્ત્ર પઢી નથી. સર્વના સાર કામ વિલાસમાં છે; જે પુરૂષમાં એ કળા તથા શક્તિ પૂર્ણ છે તે જ આપણા કામનો છે, બીજો નહિ.

મધુર૦—ત્યારે મહારાજ ક્યાં કામ વિલાસમાં અપૂર્ણ છે ? હું નથી જાણતી કે એના જેવા કોઈ અન્ય સર્વ કળાસંપન્ન હોય !

પિંગળા—તે ખરું, પણ અશ્વપાળ થાય ! વળી મેં મહોબત બાંધી તે તોડું કે ?

મધુર૦—અકકલને ને એને સો ગાઉનું છેટું છે, પછી માંહે માલ મને તેવો હોય !

પિંગળા—એમાં તું વિશેષ ન સમજ, આપણે તો હજારને રમાડીએ. હવે જ તાકીદથી (નેપથ્યમાં ઘંટા સાંભળી) જો આ નવ બન્યા !

ગજલ

જા સખી તું વેગે વહેલી, લાવ અશ્વપાળ,  
યાર વિના કામે વ્યાકુળ, થઈ છું હું બેહાલ;  
મોહું એથી મન મારું રાખું તેથી ચારી,  
જીવ જહાન એ છે મારો, સુણ સખી પ્યારી.

મધુર—

અહહ બાઈ એહ તર્ક નથી ઘટિત આપ,  
આત પવિત્ર આપ સ્વામી, શીદ ધરોછો પાપ;  
નીચ સંગ ચારી તેમાં, ફળ નથી રે સારું,  
સુર થઈને શું કરો છો કાર્ય આ નઠારું.

પિંગળા—

મારી સાથે શું છે તારો, ધર્મ તું વિચાર,  
અશ્વશાળા સઘ શોધી ખોળી લાવ ચાર;  
મૂર્ખ મોટો એ છે પણ, જાણે લોગ વિલાસ,  
એના સમ સુખ કદી, મળે ન સ્વામી પાસ.

મધુર—

પવિત્રતાનો ધર્મ ત્યાગ, કાં કરો છો બાઈ ?  
હિલ દીધેલ સ્વામિ સાથે, ના રખો જીદાઈ;  
જો કદાપિ નૃપતિ જાણે આવું દુષ્ટ કાજ,  
કુળ મારું ખોદી કાઢે, ભૂપ પુણ્યરાજ.

પિંગળા— (રાગ સિંહાનો કનરો.)

આમ વિચાર વિના શું બોલે, પ્રીત ધરી દાસી તુજને  
મેં રાખી.—આમ

કષ્ટ તણને ગુપ્ત જણાવું, મદનની મોજ તુને મેં ભાળી—પ્રીં  
જો રે વિશેષ બોલી તો તુજને, કરીશ બેહાલ હું આરોપ નાંખી—પ્રીં



મધુર૦—

ગજલ

કોપ શીઘ્ર કરો છો બાઈ, આજ્ઞા શિર ચઢાવું,  
પણ મૂર્ખથી ચારી કરી, રહેશે રે પસ્તાવું;  
ભર્તૃહરિ દેશ પતિ, ગુણી વિદ્યાવંત,  
તેવા પ્રાણનાથ તણ, આવી રાખો ખત.

બાઈ સાહેબ, મને કુલીન બાણી મહારાજાએ આપની પાસે રાખી છે; તો પ્રસંગોચિત હિતકારક નીતિવચન કહેવાં એ પાસવાનનો ધર્મ છે; માટે કહું છું કે હમણાંથીજ વિચાર કરો તો સાડું. આપ જેવાં સુંદર રાજમાતાને એક નીચ ઢાણીયાથી ચારી કરવી ઘટતી નથી, પણ ખરે ! પ્રેમ તથા રાગનું બંધન એવું જ છે ! વિષનો વિલાસી જીવ, સાકરને સ્વીકારતો નથી. વિષ્ટાપર ખેસનારો જતું કમળનો ત્યાગ કરે છે; તેમ આપને પણ આ નીચના પ્રેમ પાશમાંથી નિકળવું મુશ્કેલ છે; માત્ર આપને સ્વતઃશુદ્ધ વિચાર ઉગે તો જ નિકળી શકો, ખીજો ઇલાજ નથી; શાસ્ત્રમાં સ્વપ, ગુણ, શીલ, ચૌવનયુક્ત જેવા ઉત્તમ પતિ કહ્યા છે તેવા જ ભર્તૃહરિ મહારાજ આપને સ્વામી મળ્યા છે કે જેમાં ખીજ કોઈ વાંછનાની અપેક્ષા રહેતી નથી; તોપણ આપ આ લત છોડતાં નથી એ ભવિષ્યે પરિણામ ખુરું થવાનું છે એમ સૂચવે છે ! કદી આ વાત દૈવયોગે પ્રકાશ થઈ તો મારો આપનો તથા એ અશ્વપળનો શિરચ્છેદ નિશ્ચયે થશે ! એમાં ખીલકુલ સંદેહ નથી; ને આ દાટ દુર્બોધા વાળતી ગઈ છે તે વિચારો.

પિંગળા—દાસી, એક વખત કહ્યું તોપણ ન સમજી. જ્યાં કામાગ્નિ સર્વાંગ પ્રજ્વલિત થયો છે, ત્યાં તારા ઉપદેશસ્વરૂપ પાણીનો છાંટો શું શાંતિ કરવાનો હોતો ? માટે સત્વર જા, ને તે હાજર ન હોય તો કોઈ ખીજને બોલાવી લાવ. મોજ આજ વધારે લેવી છે એ ભૂલી ગઈ ? દુર્બોધાનો દોષ તારે કદી ન કાઢવો.

મધુર૦—(સ્વગત) હવે આને વધારે કહેવું નહીં એકમાંથી બે સંગ ચારી થઈ તો ઉલટી વિશેષ ખરાબી થશે; બાઈ સાહેબ, હમણાં જઈ બોલાવી લાવું છું.

પિંગળા—

ગાયન

મુણ સખી જાય છે તું, તેડવાને કાજ;  
એમ નહિ આવે ચાર, મૂર્ખ શિરતાજ.  
લોજનની લાલચે એ, આવશે સતાળ;  
માટે એવું કહી એને, લાવ ખીન દાળ.

મધુર— એમાં કહેવું નહિ પડે રે, બાઈ મુને કાંઈ;  
ચુકતી સર્વ જાણું સાચી, આપ નામ ગાઈ.  
આટલો મેં વખત કાઢ્યો, આપ કેરી પાસ;  
મારી એ પ્રતિતિ કેમ, રાખો નહિ ખાસ.

બહુ સારું બાઈ, ત્યારે જાગે છું.

પિંગળા— ઠીક, તાકીદથી આવજે અને મહેલને પાછલે બારણેથી  
એને દાખલ કરજે; અને હું પણ અહીં લોજન, અત્તર, પાન ખીડી  
વિગેરે મારા ચારને માટે તૈયાર રાખું છું.

(એ સાંભળી દાસી તેડવા જાય છે ને પિંગળા લોજન ગૃહમાં  
જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો

સ્થળ—રાજકચેરી

પાત્ર—દીર્ઘદર્શી, શૂરસેન, વિદુષક, પાછળથી ભર્તૃહરિ તથા વિક-  
માદિત્ય આવે છે.

દીર્ઘદર્શી—(સેનાપતિ પ્રતિ) કેમ શૂરસેનજી, મહારાજ કચેરીમાં  
આજ કાલ આવતા નથી, રાજકામમાં ઘણા ચુકાદા બાકી છે.  
રાજન આવ્યા વગર નિકાલ પણ કેમ થાય ?

શૂરસેન—અમે તો બ્યારે પૂછાવીએ છીએ ત્યારે કાંઈ જવાબ  
મળતો નથી, અને કહે છે કે પ્રધાનજીને પૂછજો. બાઈ અમારું  
તો કાંઈ માન પણ નથી !

વિદુષક—જેને તરવારની હામ, તેને માનવું શું કામ ?

શૂરસેન—નકટ, તારી માફક અમારે કાંઈ આખરૂં ગુમાવવી નથી, તારે સૈની હાંસી કરવી, કોઈને જે વચન કહેવાં અને તેનાં પોતે સાંભળવાં અને શ્વાનની માફક અહીં તહીં ફરવું.

વિદુષક—(પ્રધાનપ્રતિ) આ બાબત લાંબી નજર કરી વિચારી જોશો તો ખેલ બધો આજુબગાડયો છે. કયાંઈ પરાક્રમ મારવું હોય તો ખાલી બડાઈ કરી મહારાજને કહેશે કે તમારી જરૂર નથી. હું જઈશ, પછી સૌથી પેહેલા જાય, વાગે ઘાય, લડાઈ થાય, દેશ ખોવાય, કરી કમાઈ, આવ્યા આંધ, ને આખરૂં ગુમાઈ, આ એમ નથી અમારૂં તો, તમેજ મહારાજને સુસ્ત કર્યા છે, અમે તો મહારાજ કચેરીમાં નથી આવતા, તોપણ પ્રધાનજીની સલાહથી કાન ભરીએ છીએ, પછી સાચી કે ખોટી, પણ કામ ચાલે દોટાદોટી.

દીર્ઘ—વિદુષક, આજકાલ મહારાજનું ચિત્ત રાજકાજમાં ખીલકુલ નથી તેનું કારણ તને માલુમ છે?

વિદુષક—ખાનગીની વાત કહેતાં દિલ ખણસાય, પણ કહ્યા વગર નહિ ચાલે; કેમકે પ્રધાનજી પગારની કરે છે ચિઠ્ઠી, ત્યારે વાતું થાય છે; મીઠી.

દીર્ઘ—ત્યારે તો વિદુષક, સાચેસાચું કહે?

વિદુષક—કાનમાં કહું, સાનમાં કહું કે ભરી સભામાં ભણી જાઉં?

દીર્ઘ—એ વાતને અહીં વિચાર કરવો છે, માટે અહીં ખોલ.

વિદુષક—ત્યારે સાંભળો કહું છું,—એ મહારાણી પિંગળાએ જે નાંખ્યો છે મોહનો પાસ, તે તેના થઈ બેઠા છે દાસ, ભૂલ્યા વિદ્યા રાજનીતિ, ભૂલ્યા ન્યાય પ્રજાની પ્રીતિ; ભૂલ્યા જીવજન આ દોસ્ત તેમાં કોને દઉં હું દોષ.

દીર્ઘ—જે રાજ ન્યાયનીતિ છોડીને સ્ત્રીમાં તલ્લિલ થાય છે, તેનું રાજ પાયમાલ થઈ જાય છે. વિવેક શિરોમણિ વિક્રમાદિત્યને કામ સોંપતા જાય છે, પણ રાજકાજના અનુભવી મહારાજના અભિપ્રાય વિના કોઈપણ કામનો સર્વ નિકાલ છેવટ કેમ થઈ શકે? યુદ્ધ પ્રસંગ પણ ઘણા ઉભા થાય છે, તેમાં રાજનના બાહુબળનું કામ છે.

શૂરસેન—પ્રધાનજી, વાતો તો જ્યાં ત્યાં કરો છો, પણ રાજેન્દ્રના મુખપર તો એક શબ્દ પણ કહેતા નથી.

વિદુષક—આમ અનધડની માફક કેમ બોલો છો, તમને ખબર નથી કે રાજાની પાસે કેમ બોલાય, સ્વભાવની સ્થિતિ જોઈ વાત થાય; હાજી હા શાસ્ત્ર લખો તો ખબર પડશે.

શૂરસેન—( ગુસ્સે થઈને ) અમારી જ્યારે વાત આવે છે, ત્યારે કાંઈને કાંઈ યુક્તિ કાઢીને તું હરામી ઉડાવી દેછે; અને પ્રધાનજીની વાત હોય ત્યારે કહે છે કે બધી ખરાબર છે, તો અમે હાજી હા કહેવાવાળા નહીં તો.

વિદુષક—બહુ સારું ત્યારે, સાંભળો પ્રધાનજી, આજ આ શૂરસેનજી મહારાજના મુખપર બધું કહેશે; ને તેમની હાલની રીતિ જાહેર કરી દેશે, અને પોશાક સેનાપતિનો ઉતારીને મને આપતા જશે.

( નેપથ્યમાં )

આસ્તેનિગા રોષન ખડી તાજીમ નજર રાખો મહારાજ—

વિદુષક—સાંભળો, મહારાજ પધારે છે ! આજ નસીબ તમારાં ઉઘડયાં કે ત્રણ મહીને દર્શન થશે.

( ભર્તૃહરિ મહારાજ વિક્રમાદિત્ય સહિત પ્રવેશ કરે છે. )

દીર્ઘ—( ઉભા થઈને ) મહારાજ, અભિવંદન કરું છું.

ભર્તૃહરિ—પૂર્ણ આશિષ દીર્ઘદર્શી !

( તેમજ શૂરસેન વંદન કરી બેસે છે. )

વિદુષક—( ઉભો થઈ ) મહારાજ, વંદનપર અભિવંદન, બ્યાજનું બ્યાજ તે ચક્રવૃદ્ધિ કહેવાય !

ભર્તૃહરિ—સમજ્યો, વિદુષક.

દીર્ઘ—મહારાજ, તે દિવસ આપને રોશન કરેલાં બારે કામનો નિકાલ કરવો બાકી છે, નૃપેન્દ્રની શી આજ્ઞા છે ?

ભર્તૃહરિ—તે કામ શા માટે આજ સૂધી પડતર રાખ્યાં ? મે તમને સાફ કહ્યું હતું કે મારે માટે કોઈપણ બાકી ન રાખવું, તેમાં વિક્રમાદિત્યનો અભિપ્રાય લેવા પણ કહ્યું હતું. ( વિક્રમાદિત્ય તરફ નજર કરીને ) કેમ વિક્રમ ?

વિક્રમાદિત્ય—ગુણસિંધુ વડીલ બ્રાતા ! પ્રધાનજીનું એમ કહેવું હતું કે, મહારાજ એ કામથી અથ ઇતિ માહીતગાર છે; માટે તેઓ કચેરીમાં પધારશે ત્યારે નિકાલ કરીશું.

ભર્તૃહરિ—(પ્રધાનને) નહિ નહિ હવેથી એ રીતિ ન રાખવી, દરેક કામનો નિકાલ આ વિક્રમાદિત્યની સમક્ષ કરવો.

દીર્ઘ—નૃપવર્યનો હુકમ હોય તો હમણાંજ કામનું વંચાણ કરી અભિપ્રાય લઈ લઉં.

ભર્તૃહરિ—પ્રધાનજી, હું ઘણો વખત રોકાવાનો નથી, માત્ર અર્ધો કલાક રોકાવાનો છું, અને કાલે નવલાખની જરીયન સાડી જે સોદાગર પાસેથી લીધી છે; તે હમણાંજ મંગાવી અંતઃપુરમાં મોકલી દેજો.

વિદુષક—(વચમાં) વાર તે કેમ લગાડે ! રાજકાજ પછી ને પહેલું એ !!

દીર્ઘ—ખહુ સારું, હમણાંજ મોકલું છું. પણ મહારાજ, સત્યાચાર્ય શાસ્ત્રીને શો પોષાક આપવાનો છે ?

ભર્તૃહરિ—હા, ખરે, તેનું પછી શું થયું ?

દીર્ઘ—દુર્મનાચાર્યે રાજનીતિમાં અસત્ય ભાષણની જરૂર છે એવો પોતાનો દુરાગ્રહ સંવાદ પૂરો થતાં સૂધી છોડ્યો નહીં.

ભર્તૃહરિ—આહાહા ! અધુરા જ્ઞાનનું એજ ફળ છે !

અન્નઃસુખમારાધ્યઃ સુખંતરમારાધ્યતે વિશેષજ્ઞઃ ।

જ્ઞાનઋણદુર્વિદગ્ધં, બ્રહ્માપિ ચ તં નરં ન રંજયતિ ॥

અર્થ—મૂર્ખને સહેલાઈથી ખુશી કરી શકાય છે અને પંડિતને વધારે સહેલાઈથી ખુશી કરી શકાય છે; પણ થોડા જ્ઞાનને લીધે અર્ધખળેલા માણસને પ્રજ્ઞા પણ ખુશી કરી શકતા નથી.

વિદુષક—એમ તે હોય મહારાજ, થોડું બાણનારને અદ્ય અભિમાન હોય છે, એ તો તુર્ત કોઈ વાતની હા કહી દે.

ભર્તૃહરિ—નહિ નહિ, એથી ઉલટું જ સમજવું, માણસને જ્યારે થોડું જ્ઞાન હોય છે ત્યારે અભિમાન વિશેષ હોય છે, ને જેમ

જેમ તે વિશેષ જ્ઞાન મેળવે છે તેમ તેને ઘણું બાણુવું બાકી છે;  
એમ તે ત્યારે સમજતો બય છે—મારું પોતાનુંજ એમ હતું.

જીજી ૭૬.

હતો અલ્પ જ્ઞાની અહો જેહ વારે,  
નકકી બાણુતો આપ સર્વજ્ઞ ત્યારે;  
પછી જેમ મેં કાંઈ વિશેષ બાણુયું;  
નથી બાણુતો કાંઈ એ મેં પ્રમાણ્યું.

વિદુષક—ત્યારે જે વખતે તમારી સભામાં વિદ્વતાના ભાષણના  
અપાટા ચાલતા હોય અને સામસામા શાસ્ત્રી, આખડતા હોય  
ત્યારે મારા જેવા અર્દ્ધદગ્ધના તો ભોગ ને ? બે વચન બોલવાં  
કે છતી જીભે મુનિવ્રત ?

ભતૃહરિ—સભામાં વિવેક અને ચતુરાઈયુક્ત સભ્ય વાક્યાતુરી એ  
જેમ વિદ્વાનનું ભૂષણ છે, તેમ તારા જેવાને માટે પણ પ્રહ્લાએ  
એક સારું ધરેણું બનાવ્યું છે; તે તારે તે વખતે પરિધાન કરી લેવું.

વિદુષક—ત્યારે તો મહારાજ, એટલું કામ છે; એ કહો ? આપનો  
મહાન્ આભારી થઈશ. વળી તંગીમાં આવ્યે, એ ધરેણું જણ  
મુક્ત પણ કરશે. ઠીક થયું !!

ભતૃહરિ—સાંભળ ત્યારે.

સ્વાયત્તમેકાંતગુણં વિધાત્રા, વિનિર્મિતં છાદનમશ્વતાયાઃ ।

વિશેષતઃ સર્વવિદાં સમાજે, વિભૂષણં મૌનમપંડિતાનામ્ ॥

સર્વને બાણુનાર વિદ્વાનોની સભામાં મૂર્ખોને મુંગા રહેવું એ  
સ્વપી ધરેણું પ્રહ્લાએ સ્વાધીન, ઘણા ગુણુવાળું અને મૂર્ખપણાનું  
ઢાંકણું બનાવ્યું છે.

વિદુષક—વાહ ! એ બહુ સારું ધરેણું, મારે ને એને સો ભોજન  
છેદું, મફતે અંગીકાર ન કરું !

દીર્ઘ—(વિદુષકને હજવેથી) ઠીક વિદ્વાનો પ્રસંગ કાઢ્યો ! હવે  
બે કલાક સાચા, ચલાવ્યા જશે.

વિદુષક—(પ્રધાનને) સત્યાચાર્યને પોશાક આપવા વિષે પૂછ્યું પણ  
કાલ કવિરાજ પધાર્યા હતા તેનું શું કર્યું ?

ભર્તૃહરિ—હા, એ ભૂલી જઈએ! એમની કાવ્યશક્તિ મેં જોઈ છે, અદ્ભુત છે! તેમને એક લક્ષ સોના મહોર આપજો. હું જાણું છું કે કાલે જ કહેવરાવ્યું હતું!

દીર્ઘ—મહારાજ, એવા મહાત્મા, તથા વિદ્વાન, અને કવિઓનો યોગ્ય સત્કાર ન કરી, આપની નિર્દોષ કીર્તિપર કલંક કેમ લાવીએ! આજ્ઞા મળતાં તે જ વખતે સત્કાર કર્યો હતો!

વિદુષક—પૂરેપૂરા લાખ કે કાંઈ ઓછું! આમ જ તમે મહારાજના ભંડાર ખુટાડ્યા, અમે તો ઘણાંય કડતલ કરીએ છીએ; કોઈ ભાવે પૂછતું નથી, આ બે ઘડી હસ્યા એટલે મારાં છોકરાં ઘુઘરે રમ્યાં?

ભર્તૃહરિ—મિત્ર, ખરા કવીશ્વરોની ખુબી એક જૂદીજ છે! તેમનો સત્કાર રાજાઓથી ન થાય તેટલો ઓછો છે.

### ગીતિ

કાવ્ય યુક્તિ વિજ્ઞાતા, મહા કવીશ્વર દરીદ્ર જે દેશે,  
મહત્તા નૃપની ઓછી, થાશે વિના પરીક્ષા જો દેશે;  
વિના ઝવેરી જ્ઞાતા, મણી અમૂલિક કોડીવત્ ભાસે,  
ક્યાંઈ મૂલ્યકર્તાની, મણીની કીમત ઓછી નહિ થાશે.

જયંતિ તે સુકૃતિનો, રસસિદ્ધાઃ કર્ણાશ્વરાઃ ।

નાસ્તિ યેષાં યશઃ કાચે, જરામરણજં મયમ્ ॥

રસમાં માહિતગાર એવા કવીશ્વરે પુણ્યવાન તથા સૌથી ઉત્તમ છે, કારણ કે તેઓના યશસ્વપી શરીરને ઘડપણ અને મોતથી થએલી ખૂટક નથી.

સુકૃચિતા યદ્યસ્તિ રાજ્યેન કિમ્

સારી કવિતાના સંતોષ આગળ રાજ પણ તુચ્છ માત્ર છે, અને મારી રાજ્યલક્ષ્મી એવા સુપાત્રોને દાન દેવામાં ઉપયોગી ન થઈ તો પછી શું કામની?

દાનં મોમો નાશસ્તિ સ્ત્રો ગતયો મર્વંતિ વિત્તસ્ય ।

યો ન વદાતિ ન મુંકે, તસ્ય વૃત્તીયા ગતિર્મવતિ ॥

દાન દેવું, ભોગ ભોગવવા ને નાશ થવો, એમ દ્રવ્યની ત્રણ ગતિ છે. જે માણસ દાન દેતો નથી તથા ભોગ ભોગવતો નથી, તો તેના દ્રવ્યની ત્રીજી ગતિ એટલે નાશ થાય છે.

વિદુષક—વિદ્વાન, તથા કવિજનોની વાત આવે, ત્યાં આપની નમ્રતાનો પાર નહિ, અને અમારી સાથે શકપણું એવી બે વર્તણુંકનું કારણ શું કે પૂર્વની લેણાદેણીનો સંબંધ હશે!!

ભર્તૃહરિ—વિદુષક, સ સાર વ્યવહારમાં એજ રીતિ રાખવી જોઈએ એ પણ એક નીતિ છે, તારી સાથે અંતઃકરણથી એવું હોય નહિ, પણ તારૂં જેવું દ્વી અર્થી, કે સમસ્યાયુક્ત ભાષણ, તેવો અમારો પ્રત્યુત્તર હોવો જ જોઈએ:—

દાક્ષિણ્યં સ્વજને, દયા પરજને, શાઠ્યં સદા દુર્જને  
પ્રીતિઃ સાધુજને, નયો નૃપજને, વિદ્વજ્જનેષ્વાર્જવમ્ ।  
શૌર્યં શત્રુજને, ક્ષમા ગુરુજને, નારીજને ધૂર્તતા  
યત્રેવ પુરુષાઃ, કલાસુ કુશલાસ્તેષ્વેવ લોકાસ્થિતિઃ ॥

સગાં બહાલાંની સાથે કહાપણુ અથવા ઉદારતા, ખીજ લોકપર દયા, દુર્જનની સાથે લુચ્યાર્થ, સત્પુરુષની સાથે પ્રીતિ, અને રાજાની સાથે, ન્યાય, વિદ્વાનો સાથે નમ્રતા, શત્રુઓની સાથે શૂરપણું, મામાપ અને વૃદ્ધોની સાથે ક્ષમા, સ્ત્રી લોકોની સાથે ધૃતારાપણું એ રીતે કળાઓમાં જેઓ કુશળ છે, તેઓ વિશેજ લોકની સ્થિતિ છે.

વિદુષક—બધું તો અંગમાં હોય તો ઉભું રહે, ત્યારે મને ત્રણે તાલ વિધાત્રીએ સરખા ન આપ્યા, તેમાં દોષ કોને દેવો ?

ભર્તૃહરિ—એનો તો મુખ્ય આધાર ઇશ્વર કૃપાપર છે:—

સૂતુઃ સચ્ચરિતઃ સતી પ્રિયતમા સ્વામી પ્રસાદોન્મુલ્લઃ  
સ્નિગ્ધં મિત્રમવંચકઃ પરિજનો નિષ્કેશલેશં મનઃ ।  
આકારો રુચિરઃ સ્થિરઃચ વિભવો વિદ્યાવદાતં મુક્તં  
તુષ્ટે વિષ્ટપદારિણીષ્ટદહરૌ સંપ્રાપ્યતે દેહિનામ્ ॥



અર્થ

સદાચરણી દીકરો, અતિ જહાલી સ્ત્રી, મહેરબાની રાખનારો  
ધણી, સ્નેહ (ખરો) રાખનારો મિત્ર, નિષ્કપટી આકર, કલેશના  
લેશ વગરનું મન, સારો આકાર, સ્થિર સંપત્તિ, વિદ્યાથી શોભિતું  
મોહાડું, એ સર્વ ફળ અંતર્યામી વરદાન આપનાર હરિ પ્રસન્ન  
થયા હોય તો જ માણસને મળે !

સેનાપતિ—ત્યારે મહારાજ ! એ પ્રાપ્ત થવા સત્પુરુષનો રસ્તો  
કેવો છે કે જેનું મનુષ્યે આચરણ કરવું જોઈએ ?

વિદુષક—હા મહારાજ, એ રસ્તો મને પહેલો ખતાવો.

ભતૃહરિ—સાંભળ ત્યારે:—

ત્રોટક

હરવા પર દ્રવ્ય ન રાખ મતિ,  
અર્થો પરનાર ન રાખ રતિ;  
નિજ શક્તિ યથા, શુભ દાન દીયો,  
જિવ હિંસક આપ થતાં જ ખુદીયો.  
જિવ ભય લલે પણ ન્યાયી થયો,  
વળી નીચની આકરી ના કરયો;  
કદી નિર્ધનતા અતિ આવી અડો,  
કદી દુઃખ સમુદ્ર વિશે લથડો.  
પણ ધીરજ માન ન ત્યાગ કરો,  
નિજ ટેક ધરી શિવને સમરો;  
તૃષ્ણા સરિતા પુરથી અટકો,  
શિવ પૂજન રાખ સદા ખટકો.

વિદુષક—ત્યારે આપે ઉપર કહ્યું તેમ નીચની તાળેદારી ન કરવી કેમ ?

ભતૃહરિ—

કુસુમસ્તવકસ્યેવ, દ્વયીવૃત્તિર્મમીષિનઃ ।

મૂર્ધ્નિ વા સર્વલોકસ્વ, વિશીર્વત વનેઽથવા ॥

પુલના ગુચ્છાની પેઠે મોટા માણસની જે ભતની સ્થિતિ  
છે, કાંતો સર્વ લોકના માથા ઉપર રહે અને કાંતો વનમાં  
વિખેરાઈ ભય.

દીર્ઘ—રાજેન્દ્ર! એ ખરું છે. શૂરાતન, ટેક, ને પાણી, પરાક-  
મવાળા પુરુષોની તો એ જ રીતિ છે.

વિદુષક—હા, જીવાનીનું જોર પણ બેળું જોઈએ, જો પુરુષમાં રતી,  
તેજ ને કળા હોય નહિ તો અમારા જેવાનો તો આ ઉમરે તાબે-  
દારી ને ખુશામત કરીને જીવ જાય છે. મહારાજ! આપ રાજા  
એટલે સર્વત્ર એમ જ દેખતા હશે.

ભતૃહરિ—વયસ્ય ! તેમાં યુવાવસ્થાનું કારણ નથી !

સિંહઃશિશુરપિ નિપતતિ મદમલીનકપોલમિત્તિષુ ગજેષુ ।  
પ્રકૃતિરિયં સત્ત્વવતાં, ન સ્વલુ વયસ્તેજસો હેતુઃ ॥

સિંહ નાની ઉમરનો હોય છે, તોપણ મદના જળથી મેલા  
ગંડસ્થળવાળા હાથીઓ ઉપર તલપ મારે છે; એ ઉપરથી એવું  
સમજાય છે કે પરાક્રમવાળાનો આવો જ સ્વભાવ છે, માટે  
અવસ્થા કંઈ પરાક્રમનું કારણ નથી.

વિદુષક—મહારાજ, આપે દાન, ભોગ ને નાશ, ત્રણ રસ્તા દ્રવ્યના  
કહ્યા, પણ પહેલા બેમાંનું એકે આ પ્રધાનજી કે સેનાપતિની  
પાસ હતું જોતો નથી, ને છેલ્લું તો પરમેશ્વર જીવતા હથું તો  
દેખાડશે.

ભતૃહરિ—( પ્રધાન તથા સેનાપતિ પ્રત્યે ) આર્યો, માત્ર ધનસં-  
ગ્રહમાં દૃષ્ટિ ન રાખવી.

આશ કીર્ત્તિઃ પાલનં બ્રાહ્મણાનાં, દાનં ભોગો મિત્રસરક્ષણંચ ।  
યેષામેતે વદ્મગુણા ન પ્રવૃત્તાઃ, કોઠ્યસ્તેષાં પાર્થિવોપામ્રયેણ ॥

હુકમ, કીર્તિ, પ્રાદક્ષિણનું પાલન, દાન, ભોગ, મિત્રોની રક્ષા  
જેઓને એ છ વાનાં મળ્યાં નથી, તેઓને રાજાના આશ્રયથી  
શો ફાયદો છે? કશો નથી; માટે મારાં રાજનાં જે માણસો કહે-  
વાયાં તેની પાસે આ છ બાબતની શક્તિ અવશ્ય જોઈએ, ને  
ત્યારેજ મારી કીર્તિ !

દીર્ઘ—આપ વિદ્વાનોને તથા યાત્રકોને ધન હંધ પ્રસન્ન રહે છે  
એ ઉત્તમ છે પણ તેની હદ જોઈએ !

ભર્તૃહરિ—એ રીતે અપાયલા ધનથી ઘટેલી રાજલક્ષ્મી મારી શોભાને ઉલટી વધારે છે ! જેમ સરાણે ઉતારેલો મણિ, હથી-ચારથી ધાયલ શૂરવીર, મદ ઝરવાથી દુખળો હાથી, સરદારતુમાં ઓછા પાણીવાળી નદીઓ, કળાશેષ, એટલે એક કળાને પડવાનો ચંદ્ર, કામકીડામાં મર્દન કરી શિથિલ થઇ ગયેલી જીવાન સ્ત્રીઓ, એ સર્વ જેમ ક્ષીણતાથી શોભે છે, તેમ કવિ વિદ્વાન, ને સુપાત્ર યાચકને સંપત્તિ આપીને નિર્ધન થયેલ રાજાઓ પણ શોભે છે.

વિદુષક—અને તેમ રાજાની અલ્પ સાંભાળથી ક્ષીણ થયેલું રાજ પણ આજ શોભે છે !

ભર્તૃહરિ—( મનમાં સમજી જાય છે પણ ઉત્તર દેતા નથી )

વિદુષક—( તુરત ઉપલા શ્લોકના સંબંધમાં વાત કરે છે ) અને મહારાજ ! આપનું દાન ને હું જેવો સુપાત્ર ગ્રાહક તો લઇને મારા પિતા જેને કરજથી રાત દિવસ નિદ્રા નહોતી તેને મેં ઋણમુક્ત કર્યા છે.

ભર્તૃહરિ—તો તને ધન્ય છે.

વિદુષક—ધન્ય તો આપના ધનને, મને નહિ !

ભર્તૃહરિ—સાંભળઃ—

યઃ પ્રીણયેત્સુચરિતૈઃ પિતરં સ પુત્રો  
યજ્ઞતુરેવ હિતમિચ્છતિ તત્કલત્રમ્ ।  
તન્મિત્રમાપદિ સુખે ચ સમાક્લિયં ય-  
તેતત્રયં જગતિ પુણ્યકૃતો લભંતે ॥

સારા આચરણથી પોતાના પિતાને જે પ્રસન્ન કરે તેજ દીકરો અને જે પોતાના ધણીનું હિત ઇચ્છે તેજ સ્ત્રી, દુઃખ તથા સુખ વખતે એક રેણીથી વર્તે તેજ મિત્ર, જગતમાં પુણ્ય-કરતારૂને એ ત્રણ મળે છે.

વિદુષક—મહારાજ, મિત્ર તરફનો મારે સંતોષ નથી. જ્યાં જાઉં ત્યાં તેવા મળે, ઉભા કે જામી જાય !

ભર્તૃહરિ—ત્યારે હું તને મિત્ર ગણું છું, મારી સાથે કેમ લડતો નથી ?

વિદુષક—( ગાલે તમાચો મારીને ) એક તમાસવાય, કેમકે તમે  
તો મારા ગુપ્ત ભાવાર્થ સમજી જઈ ખરે અર્થ ગ્રહણ કરો છો.

ભર્તૃહરિ—સાંભળ, મિત્ર તો આવા જોઈએ:—

પાપાશ્ચિવારયાતિ યોજયતે હિતાય  
ગુહ્યં ચ ગૂહ્યતિ ગુણાન્પ્રકટાકરોતિ ।  
આપદ્મતં ન ચ જહાતિ દદાતિ કાલે  
સન્મિત્રલક્ષણમિદં પ્રચદંતિ સંતઃ ॥

પાપને નિવારણ કરે, લાભ થવાનો રસ્તો બતાવે, છાની વાતને  
ગુપ્ત રાખે, ગુણોને પ્રસિદ્ધ કરે, દુઃખમાં ફસાયેલો હોય, તો પણ  
છોડીને આલ્યો ન જાય, જરૂર પડે તો દ્રવ્ય પણ આપે, એ સારા  
મિત્રનું લક્ષણ છે એમ સત્પુરુષો કહે છે.

અનુચર—( પ્રવેશ કરીને ) મહારાજ, કોઈ એક બ્રાહ્મણ આવ્યો  
છે, કહે છે કે રાજેન્દ્રને મારે મળવું છે.

ભર્તૃહરિ—ભલે આવે, (વિપ્રને મના હોય ? મારા રાજમાં !

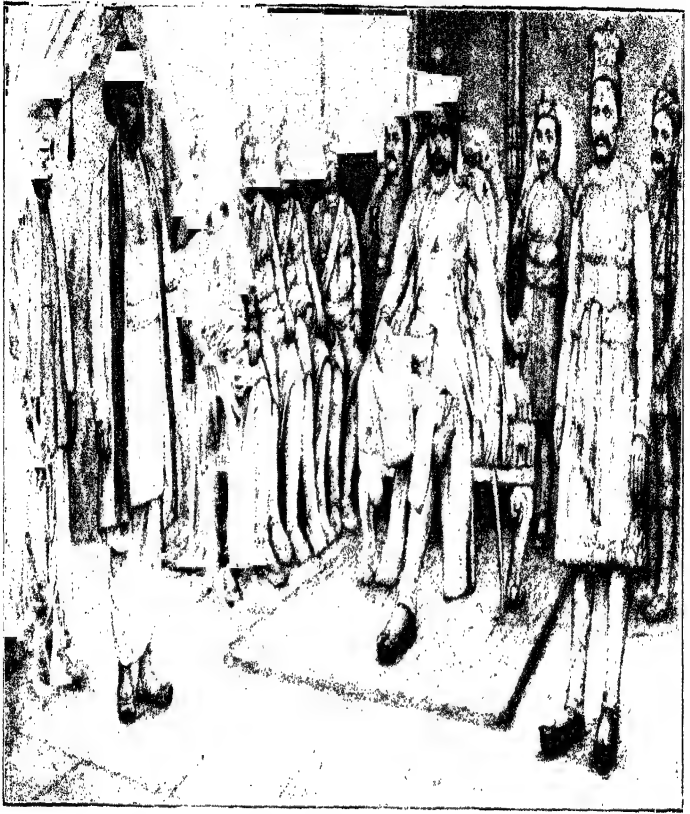
શાંતિરામ—( પ્રવેશ કરી આશીર્વાદનો છંદ લાગુતા આલ્યા આવે છે ).

ત્રોટક છંદ

વર માલવ દેશ તણા ભૂપતિ,  
સુખ સંપતિ પ્રાપ્ત ટળો વિપત્તિ;  
નૃપ રાજ તમાસ્ત્વં અવિચળ રે,  
દ્વિજ એટલી આશિષ પડિત દે.  
શત પુત્ર અને શત કોટિ ધની,  
ચક્રવે નૃપ રાજ રહો અવની;  
પ્રતિ પાલન ભૂપ પ્રજાનું કરો,  
તમને નીતિ ન્યાય સદાય વરો.

ભર્તૃહરિ—કેમ મહારાજ, આપનું આગમન અત્રે શું નિમિત્તે  
થયું છે તે કૃપા કરી કહો !

શાંતિરામ—હે ઉજ્જયિનીપતિ, ભર્તૃહરિ રાજન્ ! મારું વૃત્તાંત  
બાદું છે તે શ્રવણ કરો. હું મારી સાથે આપને, એક ફળ ભેટ  
કરવાને લાવ્યો છું તે મને કોઈ મહાત્મા પુરુષથી મળ્યું છે.



भर्तृहरिनो राजदरबार, -ब्राह्मण राजाने अमरफळ आपे छे.

એનો ચમત્કાર એવો છે કે, જે કેઈ નર અથવા નારી એ કૃળ પ્રાશન કરે, તે અમર થઈ જાય. ફરી એને મૃત્યુ નહિ, તો મેં વિચાર કર્યો કે એ કૃળ માલવપતિને યોગ્ય છે; આપ અમર થઈ પ્રજાનું નીતિ ન્યાયથી પાલન કરશો; અને મારા જેવો હરિદ્ર વિપ્ર એ કૃળ જમે તો હાલ જે હરિદ્રતાના અસહ્ય દુઃખનો પરિતાપ વેઠે છે, તે એ કૃળને પ્રતાપે યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૈ સન્નિહ લલાટમાં ચોંટે; માટે એ કૃળ રાજાઓને યોગ્ય જાણી આપની પાસે ભેટ દાખલ લાગ્યો છું. આપ એ અંગીકાર કરી મને એ ખદલ લક્ષ્મી આપો, ને આપનું ઇશ્વર કલ્યાણ કરો !

ભર્તૃહરિ—ખડુ સારું, પરમ પૂજ્ય વિપ્ર, એ કૃળ ક્યાં છે, કે જેનો ચમત્કાર તમે એટલો બધો વર્ણવો છો ?

(શાંતિરામ ખગલમાંથી કાઢી વસ્ત્રથી છોડી તે આપે છે ને રાજા તે કૃળ લઈ તપાસે છે).

મથુરો—(તેના બાપને ઉતાવળેથી ગાદીની પડખે માર્ગ જોઈ) કાકા, મારે ઉવાં ખેસવું છે !

શાંતિરામ—(સ્વગત) છોકરાંને સાથે ન લાવવાં; ભિક્ષુક પ્રાદ્ધાણનો છોકરો, હરિદ્ર, રાજ દરબાર દીઠો ન હોય; (છોકરાને હળવેથી) ચુપ રહે ગમાર.

દીર્ઘ—(એ સાંભળીને પાસેથી) શું છે મહારાજ, છોકરો શું કહે છે ?

શાંતિરામ—અજ્ઞાતા, એ તો લપોડશંખ છે, કાંઈ નથી !

ભર્તૃહરિ—શું છે પ્રધાનજી, મહારાજ શું કહે છે, કૃળ જણાય તો છે ચમત્કારી !

દીર્ઘ—રાજન, આ તો ખીજી વાત છે; આ પ્રાદ્ધાણનો છોકરો કહે છે કે એને આપની પાસે ખેસવું છે !

વિદુષક—હા હા ઠીક છે, નામ શું મહારાજ એનું !

શાંતિરામ—નામ છે મથુરો.

વિદુષક—ખરાબર, ત્યારે વિચારી જુઓ, એની સિંહસરી થઈ તે ઉવાં ન ખેસે ?

શાંતિરામ—(ભર્તૃહરિ પ્રતિ) અન્નદાતા, આવી સંતતિ પિતાને લક્ષ્મી ઉત્પન્ન કરે છે.

મથુરે—(રાજાની બત્તી જોઈ) કાકા, પેલો સોનેરી ફેટો મારે માથે.

શાંતિરામ—(એક કોરે હળવેથી) ચુપ રહે. દીર્ઘસુત્રી રાંડને કહ્યું તું જે છોકરાને લેજો મોકલીશ નહિ, તોય મોકલ્યો તો હવે આખરું ગુમાવીએ છીએ !

ભર્તૃહરિ—(એ બધું સાંભળીને) પ્રધાનજી, એ બ્રાહ્મણને એક લક્ષ સોનાં મહેર, અને એના છોકરાને, એક ઉત્તમ મંદીલ આપો.

શાંતિરામ—રાજા, તારું કલ્યાણ થશે, તથા તું અનંતકોટી વર્ષ લગી ધર્મ સંપત્તિ સંતતિ યુક્ત થઈ ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કરશે એવું માફ આશિર્વાચન છે. (પછી પ્રધાને એક લાખ મહેરની ચીઠી તથા એક મંદીલ મંગાવી તેના હાથમાં આપ્યું તે લઈ ફરી આશીર્વાદ હઈ ઉતાવળે છોકરો વળી કાંઈ બોલશે એવા ડરથી કહે છે) રાજા હવે રજા લઉં છું.

મથુરે—(એટલામાં સેનાપતિની ખુરશીએ હાથ લગાડી કહે છે.) કાકા, આ માંચી આપણે ઘેર.

શાંતિરામ—મૂર્ખ, ખુરશી લઈ જઈશ, તારે માથે ચડાવીને ?

ભર્તૃહરિ—મહારાજ, વળી શું જોઈએ છીએ બોલો ?

શાંતિરામ—રાજેન્દ્ર એ છોકરો જ એવો છે, ને એ દરિદ્રતાનું લક્ષણ છે, કે સંતતિ એવીજ થાય; વળી કહે છે કે આ ખુરશી જોઈએ છે.

ભર્તૃહરિ—બહુ સાફ, એ પણ લઈ જાઓ.

વિદુષક—(સેનાપતિને) એ, ઉઠો ને ખુરશી ખાલી કરી દો.

સેનાપતિ—હેવાન, પ્રધાનજીને કેમ ન કહ્યું.

વિદુષક—તમારા કરતાં એની પદવી જિંચી છે માટે; અને આ છોકરાની મરણગાંઠ પણ તમારી ખુરશીએ ભીડાઈ ગઈ છે !

સેનાપતિ—(સ્વગત) આ બ્રાહ્મણનો છોકરો પણ ખુરશી છોડતો નથી !

શાંતિરામ—રાજા! મારે ખુરશી નથી જોઈતી ! કેમકે આપે એક લક્ષ મહેર આપી, તેમાંથી સહસ્ર ખુરશી ખરીદ કરીશું. (છોકરાનો હાથ ખુરશીએથી છોડાવે છે ને કહે છે ચાલ ગમાર.)

ભર્તૃહરિ—(પરાણે ખુરશી તેને આપે છે તથા વિપ્ર તે લે છે ને જાય છે, સેનાપતિ માટે ખીજી મંગાવી આપે છે.)

ભર્તૃહરિ—કેમ દીર્ઘદર્શી, હું જાણું છું અને હવેથી સઘળાં રાજ-કાર્યોમાં તમારે આ મમ પ્રિયબંધુ વિક્રમની સલાહ લેવી.

વિદુષક—એ તો ગામમાંથી દુઃખીયાનાં દુઃખ ટાળતાં પરવારશે ત્યારે ને, એ તો સંત અને પરદુઃખલંબન આગળ જતાં થવાના છે એમ જણાય છે.

દીર્ઘ—હા, મહારાજ, એમનું ચિત્ત અહર્નિશ ધર્માચરણમાં ઇશ્વર ભક્તિમાં, આપની માફક દુઃખીનાં દુઃખ મટાડવામાં અને મંત્ર-શાસ્ત્રના શોધમાં લાગ્યું રહે છે.

ભર્તૃહરિ—વિક્રમ, તારી આવી લઘુ વયમાં પવિત્રબુદ્ધિ જોઈ હું ખુબજ પ્રસન્ન છું, પણ મંત્ર પ્રયોગો આ કાળમાં સિદ્ધ થતા નથી; માટે એ બાબતમાં તારે થોડું લક્ષ આપવું, અને પરાપ-કાર કાર્યોમાં જેમ વિશેષ બુદ્ધિ રખાય તેમ રાખજે.

વિદુષક—એક આગીયા બેંતાલની સાધના કરો છો, તે ભૂલી ગયા જેવી નથી, મારું માનો તો !

દીર્ઘ—મહારાજ, વિક્રમાદિત્ય તો પરમાર ગાદીએ આગળ જતાં એક મહાન્ રાજા થઈ મોટું નામ કહાડશે.

સેનાપતિ—રામશાસ્ત્રીએ તે દિ શું કહ્યું હતું ? યાદ નથી ? કે આ પુરુષ એક શક પ્રવર્તાવશે; એવી એની અદ્ભુત શક્તિ તથા સામુદ્રિક લક્ષણ પદ્મ રેષા ઇત્યાદિ છે.

વિક્રમાદિત્ય—વર્તમાનમાં મારા જ્યેષ્ઠબંધુ પ્રત્યે મારી પવિત્ર ભક્તિ છે તેવી શંકર રાખે, એ મને રાજનીતિમાં પ્રથમ સંતોષ છે.

ભર્તૃહરિ—લઘુ બાંધવા, તારી અડગ ધર્મવૃત્તિ, અને વચનામૃત પ્રવાહ, કાયમ રહેશે, એવી મારી આશિષ છે પણ હવે તારે રાજનું ઘણું ખર્ચ કામ ઉપાડી લઈ, મારે માથેથી એ બોલો આછો કરવો; અને સર્વ રાજનીતિનો સાર પ્રજા શી રીતે સુખી થાય એ ઉપાયો યોજવાના છે, તે વિચાર રાખવો.



રાજન્દુષુક્ષાસિપદિક્ષિતિધેનુમેતાં  
તેનાઘવત્સામિવલોકમમુંપુષાણ  
તગ્મિશ્ચસમ્યગાનિશંપરિતુષ્યમાણે  
નાનાફલૈઃફલાતિકલ્પલતેવશ્રૂમિઃ ॥

અર્થ.

હે રાજા ! આ પૃથ્વીસ્વપી ગાયને તું દોહોવાને ઈચ્છતો હો  
તો તારી પ્રજાસ્વપી વાછરડાને ઉછેર; એને સારી રીતે સંતોષ  
થયો કે પૃથ્વી કલ્પલતાની પેઠે અનેક મનોર્થ પૂર્ણ કરશે.

વિક્રમ—હે આર્ય ! વડીલ બંધુ ! આપની આ અનુપમ આજ્ઞા શિર  
ચડાવું છું તથા પ્રજાહિતમાં પ્રવૃત્ત થવું એ મારી પરમોત્કંઠા છે.

વિદુષક—(હળવેથી સ્વગત) પણ આવડાં વાનાં શા સાડ કરવાં પડે  
છે; સૂરજ અહણુને તો કોઈ સંભારતું નથી. પછી મહારાજ મહે-  
લમાં પૂરાઈ રહેશે ! (પ્રકાશ) મોટા કહે તે કરવું ને કરે તે ન કરવું.

ભતૃહરિ—એ વળી શું બોલ્યો ? તારો ભાવાર્થ સમજ્યો છું પણ તારી  
સાથે અત્યારે હવે ફરી માથાકુટ કરવાનો નથી, ખીજી વખતે એનો  
પ્રત્યુત્તર દઈશ. (એમ કહી ઉઠી અંતઃપુરમાં જાય છે ને કચેરીનાં  
માણસો ઉભાં થઈ પાછાં બેસે છે.)

વિદુષક—આ ગયા ને હવે બાર દિવસ કે બાર મહિનાનું સાજું, ને  
તમે વગાડો વાજું, રાજ થયું તમારું, ભેળું કામ થયું અમારું, ને  
કોઈ ન મળે કહેનારું !

દીર્ઘ—રાજા બેશક પિંગળામાં લુપ્થ થયા, ખરાખી થઈ; કચે-  
રીમાં આવે ત્યારે વિદ્વતાના ભાષણમાં ખામી નહીં અને ચિત્ત  
જોઈએ ત્યાં—

વિદુષક—કહોને ચિત્ત જોઈએ ત્યાં ચતુરામાં, પણ આવે ત્યારે શીવાઈ  
જાઓછો, ને હવે હિમ્મત આવે છે બે શબ્દ મારા જેટલાય  
બોલતા હો તો બહાદુરી જાણું ! થયું ! પણ આવે ત્યારે બોલજો,  
કાળજી બોલજો ને નહિતો (સેનાપતિને ઉઘતો જોઈને તે તરફ  
આંગળી કરી) આ ટેંટાની માફક ખુરશીપર ડાલજો. (સેના-  
પતિને ગુસ્સે થતો જોઈ નાશી જાય છે.)

વિક્રમ—કેમ દીર્ઘદર્શી ! હવે જે જે કામ બાકી હોય તે હમણાંજ લાવો, તેના નિકાલ કરીએ: તથા આ સાલ જે રાજખર્ચ બાબતમાં માગણી હોય તે પણ કહો ?

દીર્ઘ—( બધું વંચાણું કરી કહે છે ) આ એ પ્રમાણે હકીકત છે, તે મેં મહારાજને નિવેદન કરી.

વિક્રમ—( ફરી બધું પોતે વાંચી પૂછી ઠરાવ કહી જાય છે. ) હવે તેમાંથી અંધપંગુજનોથી સદુદ્યોગ બની શકે તે કરવો, તેમના ગુજરાન વાસ્તે એક લક્ષ મહોર અનામત રાખજો તે તથા આજ્ઞાપત્ર અપંગાશ્રય ખાતાના અધિકારી તરફ મોકલી દેજો તથા લક્ષાધિપતિ ઝવેરશાહના પુત્ર નકોરશાહે તે ગરીબ બ્રાહ્મણના પુત્રને જે સપ્ત માર માર્યો તે બદલ તેને પાંચ વર્ષ પર્થત કેદની શિક્ષા કરવી; તથા તે બ્રાહ્મણના જમાઈએ તે લક્ષાધિપતિના સાળાને માર્યો તે અપરાધ બદલ તેને ત્રણસો મહોર દંડ કરજો; મહાકાળેશ્વરના અલિપેકને માટે આ વર્ષ દોઢા ખર્ચની જે માગણી છે તે મંજૂર છે; હુલ્લડખોરો વિશે જે જાહેર કર્યું તેમાંથી પંદર મુશ્યને દેહાંતદંડની શિક્ષા; તથા બાકી તેમાં સામેલ થનારાને પંદર પંદર વર્ષ કેદની શિક્ષા કરવી; શેરીઓમાં ધર્મોપદેશ કરનારા ધર્માચાર્યોની આજીવિકા માટે આ વર્ષ હું મારા ખાનગી ખર્ચમાંથી આપીશ; કન્યાશાળા ને રાજકુમારી શાળામાં જોઈતો ખર્ચ વખતો વખત હું જાતે જઈ કરીશ, માટે તે સંબંધી જુદી તજવીજ તમારે કરવાની નથી. ઔષધશાળા પાંચસો સિવાય બીજી અઢીસો જુદા જુદા ગામોમાં સ્થાપવી તથા અતિ ઉચ્ચ દરદવાળા દરદીઓને મારી ખાનગી ઔષધશાળામાં મોકલી દેવા, તેમની તજવીજ આયુર્વેદાચાર્યને પાસે રાખી હું સ્વહસ્તે કરીશ; આ છેલ્લું કામ ત્વરાથી કરવું, તેમાં જરાપણુ ગફલત થવી ન જોઈએ.

દીર્ઘ—આપની આજ્ઞા માફક બધી વ્યવસ્થા હમણાં જ કરું છું.

વિક્રમ—બીજું કાંઈ રાજસંબંધી કામ હોય તો બોલો ?

દીર્ઘ—મહારાજ, એક આજ્ઞાપત્ર મોકલવું છે તેમાં આપની સહી લેવી છે.

વિક્રમ—કોનાપર તથા શામાટે મોકલવું છે ?

દીર્ઘ૦—મહારાજ, આપણા માંડલિક રાજાઓ તરફથી આ સાલ ખંડણી આવી નથી તથા વિનંતી પત્ર આવ્યાં છે કે આ વર્ષ વરસાદ સારો ન હોવાથી ઉપજ ઓછી હોવાને લીધે આવતા વર્ષમાં ભરી દઈશું.

વિક્રમ—આપણી સત્તા અંગીકાર કરનારાઓ તરફથી વિનંતિ પત્ર આવ્યાં એ બસ છે, સુખેથી આવતા વર્ષમાં તેઓ ખંડણી ભરી તથા આપણા રાજમાં પણ ખેડુતો પાસેથી લેવાતો હિસ્સો હું ઓછો કરવાનો છું.

દીર્ઘ૦—કોઈ પણ જાતનો કર તથા અન્યાય છે જ નહીં, એ બાબતમાં મહારાજ ભર્તૃહરિની પૂર્ણ કૃપા છે, તેમાં આપ ધર્મસ્વરૂપ, ન્યાય ઉદારાત્માએ જ્યારે ઉજ્જયિનીની રાજવ્યવસ્થા કરવા તરફ લક્ષમાં લીધું તો હવે રૈયતના સુખમાં શું બાકી રહેશે!!

વિક્રમ—આર્ય દીર્ઘદર્શી ?

દીર્ઘ૦—આજ્ઞા નૃપવર્ય ! શું હુકમ છે ?

વિક્રમ—સુખલેર અશ્વપાળની ફરીયાદ ઘણી આવે છે, કે અશ્વ-શાળામાં બરાબર હાજર રહેતો નથી તથા તાબાના માણસો પર અયોગ્ય સપ્લાઈ રાખે છે, તથા તેનો પગાર વધારી દેવા મહારાજે મને ફરમાવ્યું છે, પરંતુ મારો અભિપ્રાય એથી વિરુદ્ધ છે. તમારે તેની વર્તણૂકની તપાસ કરી મને જાહેર કરવું ને હવે હું અંતઃપુરમાં મહારાજ પાસે જાઉં છું; કોઈ કામકાજ હોય તો ત્યાં મોકલી દેવું.

દીર્ઘ૦—બહુ સારું. જેવી માલવપતિની આજ્ઞા.

વિક્રમ—હવે વખત થઈ ગયો છે, માટે કચેરી બરખાસ્ત કરો. (વિક્રમાદિત્ય ઉઠે છે, ને કચેરી બરખાસ્ત થાય છે.)

—:0:—

## પ્રવેશ ૩ જો

સ્થળ—અશ્વશાળા.

પાત્રો—સુખલેર અશ્વપાળ, માલો ને પાછળથી મધુરવદંતી આવે છે.

મુ૦—(અશ્વપાળ)—આજ લાગ નહિ મીલા; સાલીને દાસીકુંભી ભેજ નહિ, ફીકર નહિ, મીલું તબ બાત હે !

માલો—( પ્રવેશ કરીને ) સુખલેરજી, સરકાર, આજ ઘોડેકું ચંદી  
ખરાબર પહુંચી નહીં હે!

સુ૦—( અશ્વપાળ )—ઇંધર.આ માલો!

માલો—કયા કહતે હો, મેરે માલીક?

સુ૦—( અશ્વપાળ )—( તેને બે ફટકા મારીને ) ચંદી ખરાબર નહીં  
મીલી તો તેને તજવીજ કયું નહિ કી? બોલ કયા વો મેરી કસુર?

વિદુષક—લેતો જા! લેતો જા! નીચને બોલાવ્યામાં લાલ! (સ્વગત)  
આ ઠાણીઓ તો જાણે છે કે, મેં જ આલને થાલી રાખ્યો છે;  
પણ અમેંય પડખે ઉભા છીએ હોં!

માલો—( વિદુષક પ્રત્યે ) કયા કરના લાઇ, ઇસકી કોન દાદ ફરી-  
યાદ સુનતા હે! માર ખાના ઓર ખેઠ રહેના. સાલેને પંદરકું તો  
નોકરીસે નિકાલ દીયા; કોન જાને કયા હે!

સુ૦—( અશ્વપાળ )—હરામખોર, ગડબડ છોડ દે, ઓર અપના  
કામપર ચલા જા.

માલો—કામપર તો ચલા જાતા હું, મગર તુમારે બનઠનકે ખેઠના  
ઓર મોજ કરના; ઓર હમારે સારા દિન લીદ ઉઠાકે નોકરી  
કરના, યહ ખાત એક બાજુ રહી, મગર ખીના સળખ હમ  
તુમારા ફટકા સહન નહીં કરેંગે: હમ વિક્રમાદિત્ય મહારાજકુ  
યહ ખાત જાહેર કરેંગે.

સુ૦—( અશ્વપાળ )—ચલ ચલ તેરે વિક્રમાદિત્યસે કયા હોગા!  
વોલી થોરા દિન હે. ઉસકાલી ઓસડ હોતા હે!

માલો—( સ્વગત-વિચારમાં ) ઇસકું એસા બલ કહાંસે આયા  
ઓર મદોન્મત્ત હો ગયા હે!

સુ૦—( અશ્વપાળ )—હજુ કયું ખડા હે? મુઝે નીંદ નહિ આતી. ચલા  
જા! નહિતો હુસરા ફટકા દેગેંગા.

વિદુષક—એ માલા, ઠાલો માર ખાઈશ. ચાલ્યો જાને! આ ઠાણી-  
યાને પથારી લેજું થાવું છે.

( એ સાંભળી અશ્વપાળ વિદુષક ઉપર ફટકો ઉગામે છે તેથી તે  
પણ નિકળી જાય છે )

**અશ્વપાળ**—(સ્વગત) અબ મઝેસે એકીલા નીંદ લજિંગા ઓર અબ (પિંગળા વિશે વિચારીને) ઉસકા દાદા આવે તોભી નહીં ઉઠુંગા.

**મધુરવદંતી**—(અશ્વપાળને તેડવા આવે છે ત્યારે રસ્તે, સ્વગત વિચાર કરે છે) આહાહા! બાઈને કેવી નીચ બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે, કે ભર્તૃહરિ જેવા વિદ્યા ગુણ વિનય સંપન્ન પરાક્રમી પતિનો ત્યાગ કરીને એક નીચ મૂર્ખ અશ્વપાળથી ચારી કરી છે; ધિક્કાર છે એને કે ઉપરથી પ્રત્યક્ષ દ્રઢ પતિવ્રત બતાવે છે ને અંદરથી આવું જ્ઞરકર્મ કરે છે, વાસ્તવિક જોઈએ તો એમાં મહારાજનો જ દોષ છે, કેમકે તેઓ નીતિ ઉપદેશના પ્રસંગ આપતા નથી. પ્રારંભમાં રામ શાસ્ત્રીનો નીતિ ઉપદેશ તથા શાસ્ત્રોત્તુ શ્રવણ ચાલતું હતું તે બંધ કર્યું, ને હમેશાં પોતે પણ શૃંગારમાં લુબ્ધ રહે છે, તથા દુષ્ટ વિકારી જે કામ તેને પ્રબલ કરે છે. હું જેવા તાબાના માણસનો અલ્પ ઉપદેશ, એ મહોન્મત્ત હસ્તીને અંકુશમાં શું રાખી શકે!

### રાગ આશાગોડી

કામ છે દુષ્ટ વિકારી, આહા! પ્રભુ કામ છે દુષ્ટ વિકારી,  
ઈંદ્ર સમાન પતિ અતિ સુંદર, અશ્વપાળથી છે ચારી; આહા  
ત્રણસો ત્યાગી એકજને આહો, તેના ચિત્તમાં છે જ્ઞરછિનાળી;—આ  
ધિક્ક બાઈતુજને ધિક્ક તારી બુદ્ધિ, વિપરીત વાત વિચારી—આ  
મહારાજ વખતે રાણી પ્રત્યે કોઈ વખત એક શ્લોક કહે છે  
તેનો ભાવાર્થ ખરેખરો છે.

અન્મત્તપ્રેમસરંભાદારંમતે ચદંગનાઃ ।

તત્ર પ્રત્યૂહમાગ્રાતું બ્રહ્માપિ ચલુ કાતરઃ ॥

વિચાર વગર સ્નેહના આદરથી સ્ત્રી જે કાંઈ કરે છે, તેમાં અડચણ કરવાને બ્રહ્મા પણ ખરેખર કાયર છે. તો મહારાણીના વિચાર ફેરવવાને મારી શી વિસાત! ખરેખર મહારાજ સ્ત્રી ચરિત્રનું બધું સમજે છે. પણ મહારાણીપર અવિશ્વાસ કે વહેમ કદી ઉત્પન્ન થતો નથી, તે આશ્ચર્ય છે! નહિ નહિ, જ્યાં સૂધી જે વસ્તુમાં રાગ છે ત્યાંસૂધી તેનો દોષ ગમે તેવો હોય તોપણ

નજરે આવતો નથી, ઉલટો ગુણરૂપ થાય છે; તો બાઈને અશ્વપાળમાં રાગ કે પ્રીત બંધાઈ છે તો તેની સાથે જરકર્મ કરતાં દોષ નજરે કેમ આવે ! હવે આ હુપાણુ મૂકીએ, વખત જાય છે, અશ્વપાળ ઊઘી ગયો હશે તો વળી પંચાત પડશે. [ ઘોડારને પાછલે બારણેથી પ્રવેશ કરે છે. ]

મધુર૦—( અશ્વપાળને ઊઘેલો જોઈ પગના અંગુઠાથી જગાડતાં ) કેમ અશ્વપાળજી, નિદ્રાવશ થઈ ગયા છો ?

મુ૦—( અશ્વપાળ )—( ગુસ્સે થઈ મોટેથી ) કોન હે ?

મધુર૦—( હળવેથી ) એ તો હું પિંગળાની દાસી.

મુ૦—( અશ્વપાળ )—તું ઇંધર કાયકે ખાસ્તે આઈ હે ?

મધુર૦—જાણીને શું પૂછો છો ? મારી બાઈએ આપને તેડવા વાસ્તે મોકલી છે.

મુ૦—( અશ્વપાળ )—બસ બસ. રંડીયાકા બિશ્વાસ હોવે ! વો રંડા કોઈ દિન મેરા શીશ કટાયગી. ચલીજી, મેં નહિ આઉંગા.

મધુર૦—અરે અશ્વપાળજી, એ શું કહ્યો છો ? મારી બાઈને આપને મળ્યા વગર ચેન નથી પડતું; તેટલા માટે મને મોકલી છે કે એકદમ જઈ બોલાવી લાવ.

મુ૦—( અશ્વપાળ )—બસબસ, જળ દિલ ઉસકુ દીયા, ચોર જળ બુલાતી હે તબ આતા હું. તો એસા હોતા હે ના ? મેરે કયા ! રંડીકુ બારા ફટકા દઉં તબ બોલું; મેરે બોત હે ! કુછ તેરી પિંગલાપર બેઠે હે ?

મધુર૦—આપને તો હજાર હશે, પણ મારી બાઈને તો આપ એક છો; આપથી કોઈ અધિક એને નથી !

મુ૦—( અશ્વપાળ )—હમારે ઊંચસે નીચ અચ્છી, હમ ઉસકી પરવામે રહેવે; ચોર ઉધર આવે, તબ મીલાપ હોવે, સો હમ નહિ કરેંગે તેરી પિંગળાકું ઇંધર આના હોવે તો બેલાશક આવે, હમ નહીં આવેંગે.

મધુર૦—અરે અશ્વપાળજી, આમ વિરુદ્ધ શું બોલો છો ? જેનાથી મહોબત કરી, પછી આ રીતે કહેવું હોય, અને આપને માટે મારી બાઈએ નાના પ્રકારનાં ભોજન બનાવી રાખ્યાં છે.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(ખુશી થઈને) કયા બનવાકે રખા હે?

મધુર૦—બત્રીસ ભાતનાં સારાં સારાં લોજન આપને માટે જૂઠાં રાખ્યાં છે, ને કેટલાંક કનિષ્ઠ પ્રકારનાં હતાં તે રાજાને જમાડી દીધાં.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(કનિષ્ઠ શબ્દ સાંભળીને) કનસટ કાયકું રાજાકુ જીભા દીધા? કનસટ કેસા હોતા હે? મેને કલી ચખા નહીં, વો કયું નહીં રખા?

મધુર૦—કનિષ્ઠ નામનું કોઈ લોજન નથી. કનિષ્ઠ લોજન એટલે હલકા પ્રકારનું લોજન (સ્વગત) હાય, હાય, આવો મૂર્ખ!! કનિષ્ઠ શબ્દનો અર્થ માલમ નથી; કહેછે જે કનસટ લોજન કેવું છે! તેની સાથે ચારી! બાઈ તુને ધિકકાર છે.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—કયું મધુબદ્ધી, કયા બડબડતી હે, કુછ હે?

મધુર૦—કાંઈ નથી, સુબલેરજી, (જરા હિમત ધરીને) તમારા એક રૂપપર બાઈ આશક છે; બાકી તમારામાં અધ્ધલ નથી. કનિષ્ઠ શબ્દનો અર્થ તમને માલમ નથી!!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—મેરે અર્થકી કુછ જરૂર નહી હે! કુછ હમારે લડકેકું થોરા પઢાના હે!

મધુર૦—(સ્વગત) વળી મિજાજ જશે! બોલવું નહી. સુબલેરજી એ તો હું સહેજ હાંસી કરું છું.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(જરા હસીને) વાહ! હાંસી તો અપની બાઈ બી કરતી હે.

મધુર૦—(અપની બાઈ સાંભળી મનમાં હસે છે) હવે જલદી ચાલો, નહિ તો ગરમાગરમ લોજનની લહેજત નહીં રહે.

સુ૦—(અશ્વપાળ) ગરમાગરમી નહીં હોવે તો ચહ આબુબ કીધર ગયા હે! મેરા આબુબ, ઓર પિંગલાકી પીઠ.

મધુર૦—બહુ સાડું ત્યારે જલદી ચાલો.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—ચલી જા, આતાહું.

(હાંસી બાંધ છે ને પછી અશ્વપાળ પછવાડેથી જાય છે.)







भर्तृहरि अमरफळ लेई विचार करे छे.

## પ્રવેશ ૪ થો

સ્થળ—વિચાર ભુવન.

ભતૃહરિ—(ફળ હાથમાં લઈ સ્વગત વિચારે છે.) અહાહા! આ ચમત્કારી ફળ હોય એવું એનો આકૃતિજ કહી આપે છે, કેમકે મેં આગળ હજારો ફળ અનેક દેશોમાંથી મંગાવી ખાધાં છે; પણ તેમાંથી કોઈ આને મળતું નહોતું. ખરે! જણાય છે તો હૈવી ફળ હવે ગમે તેમ હોય, પણ એ પ્રાશન કોણે કરવું તેનો વિચાર કર્યો! જો હું એ ફળ ખાઈ અમર થાઉં તો મારા ભુવનની દોરી મારી પ્રાણુખ્યારી જે પિંગળા કે જેનો ક્ષણનો વિયોગ પણ મને અતિ દુઃખદાયી થાય છે; તેને સર્વ જગતને લક્ષ કરનારો કાળ જે દિવસ લક્ષ કરી ચાલ્યો જાય; તે પછી મારી શી ગતિ! ત્યારે મારું ભવવું નિરર્થક થાય! કેમકે સુખમાં ભવવું એજ ભવવું કહેવાય દુઃખમાં હજાર વર્ષ ભવવું તે કરતાં સુખની એક ક્ષણ તે ઉત્તમ ગણાય છે; તો આ ફળ ખાઈ પ્રાણુખ્યારી પિંગળાનું વિયોગદુઃખ ગ્રહણ કરી લેવું, એ વિના બીજી મૂર્ખાઈ કયી કહેવાય! માટે આ ફળ તો એ પ્રેમદાને જ આપવું, કે જે તે ખાઈ એક લક્ષ્મીરૂપ, મહા સૌંદર્યવાન, રતિરૂપરત્ન, આ પૃથ્વીમાં કાયમ રહેશે! તથા જેનાં રૂપ યૌવનની કાંતિ ન કરમાતાં સદંતર મને ચક્ષુવિષય તથા ભોગવિષયમાં સુખદાયક થશે! (વળી વિચારે છે) પણ મારા મૃત્યુ પછી એનું શું થવાનું! (પોતાના મનને) હે મન! કાંઈ વિચાર કર્યો! ખરે! તે તો પછવાડે જુરી જુરીને દિવસ કાઢવાની જ! પણ દુઃખ ટાળવા હું સમર્થ નથી તેનો વિચાર કરવો વ્યર્થ છે. માટે ચાલ; અંતઃપુરમાં જઈ ખ્યારોને મળું તથા આ અમૂલ્ય નવી વસ્તુ ભેટ આપું. (એમ કહી અંતઃપુરમાં જાય છે.)

ગાયન

રાખી રાણીને મૃત્યુ માંચરે, ફળ ખાવું શું મારે (૨)  
હુરે ખાઉં તો પ્રિયા પાછળ, જુરી જુરી દિન જાયરે—ફળ.  
એની પ્રીતિને રંગે ભવું છું, એના વિના ઘડી નવ જાયરે—ફળ.  
માટે આ આપું પ્રાણુ ખ્યારીને, કરું અમર એની કાયરે—ફળ.

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ.

પાત્રો—પિંગળા, મધુસ્વદંતી, અશ્વપાળ, ને પછી ભતૃહરિ પ્રવેશ કરેછે.

પિંગળા—(સ્વગત) અહાહા! હજીસૂઘી મારો ચાર અશ્વપાલ કેમ આવ્યો નહીં! દાસી છે નીતિવચન બોલનારો, કાંઈ નહીં ને કાંઈ કહ્યું હશે! આજરોજ દાસીને સ્પષ્ટ કહી દેવું છે કે તારે એક પણ શબ્દ એની મરજી વિરુદ્ધ ન બોલવો. જેમ એ પ્રસન્ન થાય એમ જ કરવું! રાત હોય, વરસાદથી જમીનપર કાદવ હોય તો તારી પીઠપર બેસાડી એને લાવવો. (જરા વિચારીને) રખેને રીસ ચઢી હોય, ગઈ કાલે એનું એમ કહેવું હતું કે મારી બત્તી ફાટી ગઈ છે માટે નહીં આવું. તો રાજાએ મને નવ લાખની જે જરીયન સાડી આપી છે, તે આજ એને આપવી. કેમકે એનાથી જે સુખ વિલાસની મોજ મળે છે તેનો એક શતાંશ પણ બદલો આપણાથી વળે તેમ નથી.

મધુર—(પ્રવેશ કરીને) બાઈસાબ, આપના ચાર અશ્વપાળજી આવે છે.

પિંગળા—દાસી! જ્યારે તું ગઈ ત્યારે એ શું કરતો હતો? તે કાંઈ બોલ્યો?

મધુર—બાઈસાહેબ, એને મિનિજ ઘણો છે; મેં કહ્યું કે કનિષ્ઠ લોજન રાજાને જમાડી દીધાં, અને સારાં સારાં તમારે માટે રાખ્યાં છે, તો એણે ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે કનસટ મેં આખ્યાં નથી, તે મારે માટે કેમ ન રાખ્યાં? એવો નિરક્ષર! ફક્ત સ્વપ્ન અને શરીરથી તૈયાર છે!

પિંગળા—એ તો હું બધું સમજું છું; આપણે એની વિદ્યાનું શું કામ છે?

(એટલામાં અશ્વપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

મુ—(અશ્વપાળ)—(આવી પિંગળા રાણીની જોડે ચડી બેસી ગળામાં હાથ નાંખીને) કયું પ્યારી, તખીયત તો અચ્છી છે?

પિંગળા—હા, મારી તખીયત સારી છે; તમારી તખીયત કેમ છે? કેમ આજ વાર લાગી!

મુ૦—(અશ્વપાળ)—મેને નવ બળે તલક તેરી દાસીકી રાહ દેખી, મગર મધુબદી આઈ નહીં; ફીર મેં ખીછાનાપર લેટ ગયા; કુછ થોડી બોત નિંદ આને લગી, તબ તેરી દાસીને આયકે મુઝે જગાયા; ફેર મેરી તબિયત તો તું બનતી હે !

પિંગળા—એ તો હું ઘણી સારી રીતે બાણું છું; તમારી તબિયત બધ, ત્યારે તમે કોઈના નહિ; પણ દાસીએ કહ્યું કે લોજનની વાત કરી તેમાં આપનો મિલજ ગયો એ શું ?

મુ૦—(અશ્વપાળ)—હાં વો તો કુછ કનસટ કનસટ કરને લગી, કયા બને કે કનસટ કેસા હોતા હે, ઔર ઉસકા માયના બોલો; સો હમારે માયનાકી કયા જરૂર થી, હમારે કુછ લડકેકું થોરે પઢાને હૈ ! હમારે તો (વળી ગળામાં હાથ નાંખી) બસ એક તુઝે પઢાની હે ! ક્યું સચ કે જુઠ ?

પિંગળા—તમે જુઠું ક્યારે બોલો છો ? તમને તો બધી વિદ્યા આવડે છે; એ તો તમે બાણી બુજીને દાસીને એમ કહ્યું હશે ! કેમ ?

મુ૦—(અશ્વપાળ)—(પુલાઈને) હા, વો તો મેને બન બુજકે કહા થા; (પોતે હુશિયાર છે એવું દેખાડવા) તેરી મરજી હોવે તો અલી એક દુહા બોલું ?

પિંગળા—હા હા, બોલો જોઈએ, પણ હળવેથી બોલજો.

મુ૦—(અશ્વપાળ)—તબ સુન (કાને હાથ રાખીને) મેં માશુક ઔર તેં આશક તેરા મેરા જી એક—

પિંગળા—(વચમાં) એ તો અશ્વપાળજી, ભૂલી ગયા, એમ શું કહો છો ? એમ કહો કે મેં આશક ઔર તુમ માશુક !

મુ૦—(અશ્વપાળ)—તબ તું મેરેપર આશક નહિં ક્યું ? મેંજ આશક હુવા કે તેરી પાસ આતા હું; તબ તું મુઝે આશક કહેતી હે

મધુર૦—(વચમાં) બરાબર બાઈ સાહેબ, અશ્વપાળજી માશુક ને તમે આશક ! બાઈ, દુહો તો પૂરો કરવા દો, પછી અર્થ બધો નિકળશે !

મુ૦—(અશ્વપાળ)—અર્થ ગર્થ સબ નિકલેગા; (ગુસ્સે થઈને) પિંગલા ચહ તેરી મધુબદીકું અપની ઈશક બાણકે વખત ક્યું પાસ રખતી હે ! રબ દે દે.

પિંગળા—એની કાંઈ હરકત નહિ. એ કયાં આજ નવી છે? હજી થોડી વાર છે, તમારો દુહો પૂરો કરો, પછી રબ્બ દર્જો.

સુ૦—(અશ્વપાળ) તું દો વચન સમજી? તો ફેર આગે બોલું. જીસકું દિલ દીયા, ઉસકું અર્થ ગર્થ જો કુછ અપને જાનતે હૈ સો સખ બતાના ચાઇએ.

પિંગળા—(મનમાં હસીને) મોટી મહેરબાની! સુખલેરજી બતાવ્યો.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—સુન (કાને હાથ રાખીને)

તેં આશક ચોર મેં માથુક તેરા મેરા જી એક,  
બાઇ તેરા દેહાર બિનાં, મુઝે ઘડી ન પરે ચેન;  
પિંગળા બાઇ, મુઝે ઘડી ન પરે ચેન.

મધુર૦—આહાહા! બાઈ સાહેબ! કેવા હાવ ભાવ કરે છે! કાન પર હાથ રાખીને દુહો કેવો લલકારે છે! તમારા આશક તો ઘણા હુંશિયાર; બાઇ, કવાલ કેવી છે! અને દુહાના પ્રાસ પણ કેવા મળે છે! ને માથે દોઢ પણ કેવી વાળી!!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(પ્રાસ શબ્દ સાંભળીને ગુસ્સે થઈ) કયું પિંગળા ચહ તેરી દાસી ફરાસ ફરાસ કયા કહતી હૈ? કયા કુછ હમ ફરાસકા કામ કરતે હૈ! આડું નિકાલતે હૈ?

પિંગળા—નહિ નહિ, એતો ગરાસ કહે છે; કાંઈ યુક્તિ કરીને તમને ગરાસ અપાવશું, સમજ્યાના?

મધુર૦—બાઈ સાહેબ, જુઓ અઝલના કેવા બારદાન છે!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(હવે સારું કહે છે એમ સમજી) કયું બારદાન નહિ હોવે કેસા કેસા ઘોડા ફિરાતા હું! (મધુરવદંતીને) મધુબદ્ધી તું ખીચમેં મત બોલ; બારા ફટકા દીયા સીવા છોડુંગા નહિ, દેખલે તેરી પિંગળાકી પીઠ; પરસુકે દિન ખીડીકી તલપ અચ્છી નહિથી સો કેસા ખેલ મચાયાથા!

પિંગળા—અશ્વપાળજી, આજ પાનખીડી, લોજન બધું તૈયાર છે, મંઝાવું?

સુ૦—(અશ્વપાળ)—હાં મંગવાવ્યો.

પિંગળા—(દાસી પ્રત્યે) દાસી. બધું અહીં લાવી હાજર કર.

મધુર૦—બહુ સારું ખાઈ સાહેબ. ( બધુ લાવી હાજર કરે છે. )

પિંગળા—હવે તું અંદર જા. (એ સાંભળી એક ચોરડામાં જાય છે.)

સુ૦—(અશ્વપાળ)—દોસ, આજ એક ચોર મરણ હે!

પિંગળા—શું છે બોલો?

સુ૦—(અશ્વપાળ)—આજ તો તું મુઝે ખીલા, ચોર મેં તુઝે ખીલાઉં! બસબસ, દુનિયામેં કયા લેખના હે! ખાના પીનાં ચોર મોજ કરનાં.

પિંગળા—મુખલેરણ, એમ તો કદી ન થાય; કેમકે હું રજપૂતની પુત્રી ને તમે જાતના યવન! વિચારી જીઓ! એમ કેમ થાય! ત્યારે તો હું વટલું!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—ઈશકખાણકે વખત ખીટલ નહિ જાતી; ચોર ખાનેમેં ખીટલ જાતી હે કયું? ખ્યારી! દિલ દીયા ફીર જાત ભાત કેસી? ( વળી જે દૃષ્ટાંત મુખમાં આવી ચડ્યું તે કહે છે ) દેખ પ્રીત હેડી કીજીએ જેડા ટંકણખાર! એસા દિલ મેને તુઝે દીયા તો ફીર ખાનેમેં કયા હરકત હે? ( રીસાઈ ) તો બસ હો ચૂકા. મેં જાતા હું.

પિંગળા—શુસ્સો ન કરવો ચાર! તમારી સાથે જમવાનો લાગ ફરી ક્યારે મળવાનો હતો? સારું ત્યારે લો. ( એમ કહી એક મોટો કોળીઓ તેના મોંમાં ઘાલે છે. )

સુ૦—(અશ્વપાળ)—બસબસ રખ. જી નીકલ જાયગા.

પિંગળા—જીવ તો તમારો ને મારો સાથે નિકળશે; તે પહેલાં નહિ સારું ત્યારે આ પાનની ખીડી લો.

સુ૦—(અશ્વપાળ) અચ્છા, લા. ( લે છે ને ખાતાં ખાતાં વાત કરે, છે. ) ખ્યારી, મુઝે એક બડા ભારી દુઃખ હે!

પિંગળા—તમારે શું દુઃખ છે? જે હોય તે બેલાશક કહો. એક માલવપતિના તપ્તવિના જે જોઈએ તે હાજર કરું!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—( ગળગળો થઈને ) ખ્યારી વો બડા ભારી દુઃખ હે. ઉનસે લીયે મેં તેરી પાસ બરાબર આ સકતા નહિ ચોર સારા દિન અશ્વશાખામેં શુજરતા હે; કભી આતા હું તોભી સાવ-

ધાન રહતા હું કયું કે મહારાજ ભર્તૃહરિકે છોટે ભાઈ ને વિક્ર-  
માદિત હે સો અશ્વશાળા કે ઉપરી હે; વો સખ બાતકી તજ-  
વીજ રખતે હે; ઓર બડે પ્રપંચી ઓર બડે હુશિયાર હે. હમારે  
જેસે ફક્કડ લોગુકા તો વો કાલ હે! ઉસકી હમેરે પર એસી  
સખતી હે કે નોકરીસે ઘડી એકકી પુરસદ નહીં મિલતી, ઓર  
વો સારા દિન એસી ગુપ્ત બાતુકી શોધમેં રહતે હે કલી  
આદમી લેજતે હે, ઓર કલી આપ નિકલતે હે. ઉસકે હાથસે  
કોઈ દિન મેં મારા નાજિગા. તેરેસેં કુછ ઇલાજ હોવે તો કર,  
ખ્યારી! ચહ બડી મુસીબત હે!!

પિંગળા—અરે ચાર! તમારે મુસીબત એ મારે જ છે! તમારા જીવને  
કાંઈ નેખમ પહોંચે તો મારું જીવનું વૃથા છે; વિક્રમાદિત્યને  
દૂર કરવો એ મોટી વાત નથી! રાજ આવશે ત્યારે વાત કરીશ  
અને વિક્રમને દેહાંત દાંડની શિક્ષા ને તે નહીં તો નિદાન દેશ-  
પાર તો કરાવીશ, પછી કાંઈ છે? અહીં આવતાં તમારે જરા  
પણ ડર ન રાખવો.

મુન્—(અશ્વપાળ)—વાહ! ખ્યારી! એસા હોવે તો ત્રીન ત્રીન  
વખત આજિગા. (નેપથ્યમાં.)

(આસ્તે નિગાહ રોશન નજર રખો મહારાજ ઇત્યાદિ શબ્દ  
સંભળાય છે.)

પિંગળા—(એ સાંભળી ચકિત થઈને) આ શું સંભળાય છે!  
આજ વહેલા કેમ!!

નંદુર૦—(દોડતી આવીને) બાઈસાહેબ, મહારાજ પધારે છે.

પિંગળા—(અશ્વપાલ પ્રતિ) હા, અને પછી એ વાત જરૂર—

મુન્—(અશ્વપાળ)—(વચમાં) અબ ચે બાત છોડ દે, (ધુજતો)  
અબ મેં કયા કરું? (સ્વગત) રંડીને મોડા બુલાયા, ઓર અબ  
મેરા કાલ આયા; (ઉતાવળે) મુઝે છુપા દે જીધર તીધર.

પિંગળા—(ધીરજથી) અશ્વપાળજી, ગલશઓ તહિ, મારી પાસે  
બેઠા હો તોપણ શું થયું?

મુ૦—(અશ્વપાળ)—(વ્યાકુળ થઈને) તું કુછ દીવાની બન ગઈ હે ? ચતુરાર્ધ એક બાબુ રખ, ચોર મુઝે બચાના હોવે તો કુછ રસ્તા બતા દે, કહે તો તેરા બેટા—

પિંગળા—ચુપ, ચુપ, એ શું બોલો છો !! ( દાસી પ્રતિ ) મધુરવદંતી ! આને અંધારા દીવાનખાનામાં લઈ જઈ છૂપાવી દે.

મુ૦—( અશ્વપાળ )—( દાસીને ) ચલ, માવડી તાકીદસે ચલ.

મધુર૦—એ વખતે મિલ્લજ તો બહુ કરતા હતા ને હવે આવ દીલા કેમ થઈ ગયા ! અમારાથી પણ !!

મુ૦—( અશ્વપાળ )—તું જલદી ચલ; પીછે ઉઘર બાતું કરેગે. ( તે બંને જાય છે તેવા જ રાત્ર, પિંગળાએ બારણું ઉઘાડ્યું કે, પ્રવેશ કરે છે. )

પિંગળા—( પાયજામો રાત્રનો ગાદી નીચે રાખે છે. )

ભતૃહરિ—કેમ પ્રિયા ! આમ વ્યાકુળ કેમ છે ? આજ આવ્યો છું તો વહેલો.

પિંગળા—પ્રાણનાથ, વહેલા આવ્યા, પણ પરમ દિન કરતાં આજ વધારે વાર લાગી છે !

ભતૃહરિ—હા, તે ખરું, પણ હવે રાજ કાજ કાંઈ કરતો નથી; બધું કામ સચિવને સોંપી દીધું છે. માત્ર કચેરીમાં દીદાર દેવા જઈ છું. એટલી વાર થાય તેમાં પણ તું વ્યાકુળ થઈ જાય છે, એ શું ? તેં દ્વાર ઉઘાડ્યું ત્યારે ડાખી તરફ એક ધોળું કપડું જોવામાં આવ્યું એ શું હતું ?

પિંગળા—પ્રાણનાથ, એ આપને કહું છું. પણ આજ આ પિંગળા તમારી નહોતી !!

ભતૃહરિ—પ્રિયા, એવું શું કારણ બન્યું હતું ?

પિંગળા—પ્રાણપતિ, આપ વિના એક ક્ષણ પણ મને કદ્ય સમ વીતે છે, એ આપને માલમ છે. તો આપ કચેરીમાં જ્યારે ગયા કે તુરત મારો જીવ જળાવના મીનની માફક તરફડવા લાગ્યો. હર હમેશ આંખું વિયોગ દુઃખ સહન કરવું તે કરતાં મરવું ઉત્તમ છે, એમ ધારી દ્વાર બંધ કરી મારો પ્રાણ ત્યાગ કરવા



તત્પર થઈ હતી, પણ શોધતાં કોઈ શસ્ત્ર મળ્યું નહીં. વળી એમ વિચાર આવ્યો કે આત્મહત્યા કરવાથી શાસ્ત્ર રીતિએ પાપ લાગે છે તથા ધર્મનો લોપ થાય છે. માટે હવે શું કરવું, એવો વિચાર કરતી હતી એટલામાં (કાઠીને) આ આપનો પાચળમે (કમાડ પાસે સામી ખીટીએ ટાંગેલો હતો તે બતાવીને) જે ધોળું વસ્ત્ર દાસીએ ત્યાં વાળતાં એણી તરફ ઉડવાથી આપની નજરે આવ્યું તે મારી નજરે પડ્યો એટલે ધાર્યું કે એ આપનું વસ્ત્ર આપનું સ્વરૂપ છે,—

ભતૃહરિ—(વચમાં) જેનું હૃદય શુદ્ધ છે તેને એમ જ છે, ને પછી? પિંગળા—ત્યાર પછી એ તરફ એકાગ્ર વૃત્તિ રાખી જેમ આપ શંકરનું ધ્યાન ધરો છો ને માળા ફેરવો છો તેમ એ તરફ દૃષ્ટિ રાખી, આપના નામનું સ્મરણ કરવા લાગી. માટે એ વસ્ત્રાધારથી આજ બચી, નહીંતર ઉપરના વિચારમાં આજ હું જીવવાવાળી નહોતી.

ભતૃહરિ—(સ્વગત) અહાહા! આવો નિર્મળ પ્રેમ જેનો મારા પર છે તેને જે અમરફળ દેવા મેં વિચાર કર્યો છે તે યોગ્ય છે. (પ્રકાશ) પ્રિયા, બંધ પ્રતિજ્ઞા છે કે જેમાંથી તને દુઃખ થાય તે કામ મારે કદી કરવું નહીં. હવે બધો વખત તારી પાસે રહીશ; માત્ર ક્યારેક બે ત્રણ કલાક બહાર જઈશ.

પિંગળા—હા પ્રાણનાથ, પુરુષની છાયા પુરુષથી ભિન્ન રહે નહીં, તેમ હું આપની અર્ધાંગના આપની છાયા છું, તો જૂદો કેમ રહી શકું? પણ આપે મનમાં કાંઈ વિચાર કર્યો તેમાં ફળ જેવું કાંઈ બોલ્યા એ શું છે?

ભતૃહરિ—પ્રિયા, એક અમૂલ્ય વસ્તુ તારે સારું લાગ્યો છું.

પિંગળા—પ્રાણનાથ, એવી શી વસ્તુ છે?

ભતૃહરિ—જે, પ્યારી,

(રાગ ઝીંઝાટી જંગલો)

ફળ એક વિપ્રથી મળ્યું, પ્રિયા મોરીરે.

પ્રાશન એતું કર પ્રોતેથી, દુઃખ તવ મૃત્યુનું ટળ્યું.—પ્રિયા૦  
નર યા નારી એ ફળ ખાતાં, અમરતા પામે એ ખરું—પ્રિયા૦



भर्तृहरि पिंगलाने अमरफळ आपे छे.

પ્રિયા, (ફળ ખતાવીને) આ અમરફળ મને એક પ્રાદક્ષિણ આપ્યું છે. તેમાં એવો ચમત્કાર છે કે, જે કોઈ નર અથવા નારી એ ખાય, તે અમર થઈ જાય. એને પછી મૃત્યુ નહીં; તેટલા માટે પ્રિયા તું આ ફળ પ્રાશન કર, જેથી તું અમર થઈશ.

પિંગળા—પ્રાણનાથ, ત્યારે મારીં વિનતિ સાંભળો:—

(રાગ નટકેદાર)

પીયુ ફળજ સુંદરરે, પ્રાશન આપ કરો પ્રિય મારા,—પીયુ.  
આપ અમર થઈ તખ્તે બિરાજો, પ્રજાહિત પીયુ કરશો;  
હું છું નાર અમર શું થાઉં, અરજ મારી ઉર ધરશો.—પીયુ.

પ્રાણનાથ, એ ફળ આપને જમવાને યોગ્ય છે; હું સ્ત્રી જાત અમર થાઉં, તેથી શું કાયદો થવાનો હતો અને આપ એ ફળ જમી અમર થશો તો પ્રજાનું ન્યાય નીતિથી રક્ષણ કરશો; અને આપને તરુણાવસ્થા કાયમ રહેશે! સ્ત્રીઓ તો મારા જેવી સહસ્ર આપને પ્રાપ્ત થશે માટે એ ફળ આપ જ જમો.

ભર્તૃહરિ—

(રાગ આશાગોડી)

લગની તુજથી લાગી પ્રિયા મારી, લગની તુજથી લાગી.  
તુંને ચક્ષુથી દેખું ત્યાં સૂધી, હું રે જીવું બડલાગી—પ્રિયાં  
તારો વિયોગ થયે તુર્ત પામું, ખેદ હું થઈ રે અલાગી—પ્રિયાં  
તે માટે તુજને અમર હું ચાહું, રહે સદા મુખ આગી—પ્રિયાં

પ્રિયા હું અમર થાઉં એ વાત ખરી, પણ તારા મૃત્યુ પછી મારો અનંતકાળ શોચમાં ગુજરે, કેમકે અન્ય પદાર્થ કે અન્ય કોઈ વસ્તુમાં મારો ખરો સ્નેહ નથી એ તું જાણે છે. માટે જ્યાં સૂધી તારો દેહ આ પૃથ્વી ઉપર હયાત છે ત્યાં સૂધી મારું શરીર છે. સારસ પક્ષીની બેડ ખંડિત થઈ તો ખીનું કેમ જીવે? એમ મારે છે; તો હવે વિચાર કર કે એ ફળ હું કેમ ખાઉં?

પિંગળા—પ્રાણપતિ, એટલો દુરાગ્રહ શા માટે કરો છો! એમ હોય તો ભલે એ ફળ હું ખાઈશ. પણ આપના વિયોગે મારે પણ જીરી જીરી દિવસ કાઢવાના!

ભર્તૃહરિ—અંતઃ નહીં. (હર્ષથી) બહુ સારું ત્યારે હમણાં જ ખા.

પિંગળા—પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ આપના નામની માળા જપી પછી એ ક્ષણ હું જમીશ. આપ નિશ્ચિંત રહો.

ભર્તૃહરિ—બહુ સારું તો ત્યારે જરૂર ખાજે; હવે હું ધર્માસનપર બેઠો છું, બોલ બીજું કંઈ કહેવું છે ?

પિંગળા—હા એક વિનંતિ છે.

ભર્તૃહરિ—શું છે બોલ ?

પિંગળા—પ્રાણનાથ, શોકનું કારણ એક મોટું ઉત્પન્ન થયું છે, જીભ ઉચ્ચારી શકતી નથી, કેમકે પરિણામપર જ્યાં દૃષ્ટિ કરું છું તો ઘણું જ વિપરીત તેમાંથી થવાનું છે અને આપને એથી બહુ ખેદ થવાનો ! માટે એ ન કહેવું એ જ ઉત્તમ છે.

ભર્તૃહરિ—અરે પ્રાણવદ્ધલા ! એવી કયી બાબત છે કે જે કહેતાં તું મારી પાસે સંકોચ પામે છે; મેં મારું તન મન ધન બધું તને અર્પણ કર્યું છે, તો એક વાત કહેતાં શા માટે આંચકો ખાય છે ? તું મારી પાસે નિઃશંક બોલ; તને જ્યારે શોકનું કારણ ઉત્પન્ન થયું તો તે નિવૃત્ત થાય ત્યાં સૂધી મારો બધો કાળ અથાગ દીલગીરીમાં જાય એ તું કયાં સમજતી નથી ! માટે સત્તર બોલ !

પિંગળા—પ્રાણનાથ, કહેતાં શું કહેવાયું, પણ હવે ક્ષમા રાખો તો ઠીક, જગતમાં અનેક પ્રકાર બને છે; માણસ એક પ્રકારના હોતા નથી.

ભર્તૃહરિ—તે ખરું, પણ એ તો મારે અવશ્ય જાણવું જોઈએ; તારી એ વાત ન જાણું તો આ રાજમાં મેં બીજું જાણવું કયું બાકી રાખ્યું છે તે કહે ?

પિંગળા—ભલે પ્રાણનાથ, અત્યાગ્રહ કરતા હો તો આપની પાસે કહેવામાં કશી હરકત નથી. બાકી બીજે સ્થળે કહેવાય તેવું નથી

ભર્તૃહરિ—અહો ! એવું તે શું છે ? !

પિંગળા—શું કહું પ્રાણનાથ ( ડસકાં ભરતી ) અરે શું વાત ઉચ્ચાર ! તમને દીલગીરીના દરીઆમાં કયાં ડુબાવું ! ( વળી ખૂબ સ્પદન કરતી ) આટલીવાર આપને આવતાંવેંત મોકાતુર ન

કરવા આવેશ સમાવી રહી; પણ હાય હાય ! હવે કદી કાઢ્યા વગર છૂટકો નથી !

ભતૃહરિ—અરે ખ્યારી ! એવો શોકજનક બનાવ શો બન્યો છે ? મને તું જલદી વાકેફ કર.

પિંગળા—(બહુજ ડસકાં ભરતી તથા નિઃશ્વાસ નાંખતી) કાલ શિવરાત્રિને દિવસ ખાર બજ્યાને સુમારે જ્યારે આપ મહાંકાળે-શ્વર જઈ શિવ પૂજનમાં આસ્થા થયા હતા ત્યારે એ લાગ બેઠ આપના નાના ભાઈ વિક્રમાદિત્ય અહીં આવ્યા હતા, અને દાસીને એક તરફ બોલાવી હાથમાં પાંચ મહોર આપીને કહ્યું કે તારી બાઈને કહે કે વિક્રમાદિત્ય તમારાથી એકાંતમાં વાત કરવાનો ઇરાદો રાખે છે; દાસી આશ્ચર્ય પામી કે હમેશ મા દીકરાની માફક આવી વાતચિત કરે છે; તેમાં વળી એકાંત શું ! ને વાત કરવાનો ઇરાદો રાખે છે એ શું ! કેમકે દાસીના શુદ્ધ અંતઃકરણમાં એનો કપટી વિચાર એકદમ સમજવામાં આવ્યો નહિ, ને આવે પણ કેમ ! ત્યારે દાસીએ કહ્યું કે હમેશ વાત કરે છે, તેમ આવી સુખેથી વાત કરે; તેમાં એકાંતની શી જરૂર છે. ત્યારે વળી ખીજી પંદર મહોર આપી કેટલુંક સમજાવી કાનમાં કહ્યું કે આ રીતે તારી બાઈને તું મેળવી આપ. એમ કહી પોતાનો દુષ્ટ વિચાર બહાર કર્યો.

સુ૦—(અશ્વપાળ )—( પછવાડે અંધારા દીવાનખાનામાં બેઠાં આ સાંભળીને-સ્વગત ) સાબાશ આશક, સાબાશ હે !

ભતૃહરિ—(વાત સાંભળી ચકિત થઈને-સ્વગત) અરે આ શું કહે છે ! એનો કાંઈ ભાવાર્થ સમજતો નથી !! ( પ્રકાશ ) બોલ ત્યારે પછી !

પિંગળા—અને પછી દાસીએ આવી મને પૂછ્યું કે બાઈ વિક્રમાદિત્ય ઠાકોરની આમ નીતિ ફરી જણાય છે; ત્યારે મેં દાસીને કહ્યું કે એ હોય નહિ. પછી દાસીએ ખાત્રીપૂર્વક મને કહ્યું કે એમાં શક નથી. જુઓ આ વીસ મહોર મને એ માટે આપી. ત્યારે મેં દાસી સાથે કહેવરાવ્યું કે જો તમે એવી ઇચ્છા રાખતા હો તો તમારે મારે હવે માતા પુત્રનો સંબંધ મટી તમે મારે પર

પુરુષ તુલ્ય છે; તો પરપુરુષનું મુખ હું કદી ભેટી નથી, એ મારું વત છે; ને રાત્રિના કોઈ પુરુષ નામે અન્યને હું મળતી નથી, એમ કહે. દાસીએ જઈ કહ્યું કે મારી બાઈ કહે છે કે તમારી બુદ્ધિ જાણ થઈ છે; માટે તમે કોઈ સ્થળે જઈ વિચાર કરી પાછા અહીં આવો; વળી રાત્રિએ મળવા સાફ ના કહી છે; માટે હમણાં અહીંથી જાઓ. એવું સાંભળી એકદમ દ્વારપાસે અંદર ઘુસવા આવ્યા, ત્યારે મેં દીપકના દિવસ જેવા પ્રકાશમાં તેમનાં શરીર, ચિહ્ન તથા કામાંધ ચક્ષુ ને દૃષ્ટિ કરેલી ભેઠ એકદમ ઓરડાનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં ને તે ત્યારે કમાડને બે ત્રણ ધક્કા મારી પાછા આવ્યા ગયા!!

મુઠ—(અન્ધપાળ)—(અંદર બેઠાં—સ્વગત) વાહ! ફક્કડ! મોહોબત તો એસી જ કરનાં!!

ભર્તૃહરિ—(સચિંત) અરે ખ્યારી! આ એક આશ્ચર્યની વાત છે! મારો લઘુ બંધુ વિક્રમાદિત્ય એવો છે નહિ!! તેં પોતે એને દીઠો?

પિંગળા—મહારાજ, મેં અસત્ય ભાષણ પ્રાણપતિની પાસે કોઈ દિવસ કર્યું છે?

ભર્તૃહરિ—તે ખરું છે; પણ આ વાતમાં મને સંદેહ રહે છે!

પિંગળા—આપને જેના અંતઃકરણની વધારે પ્રતીતિ હોય, તેને વિશે નિઃસંદેહ રહો! અને ત્યારે હું અસત્ય કહું છું, એમ કહો. (એમ કહી રૂએ છે.)

ભર્તૃહરિ—અરે પિંગળા, તું દિલગીર ન થા. હજી મારું મન સંકલ્પ વિકલ્પમાં છે. શું ખરું છે! તથા એ કેમ બન્યું હશે, એ મને નિશ્ચય થતો નથી. (સ્વગત) ખરે! એમ છે કે કામાંધો નૈવ પશ્યતિ તેમ કદાચ હોય! પણ એ ધર્મશીલ મૂર્તિ વિક્રમાદિત્ય! ના, ના, એ તો અસંભવિત છે! સૂર્યમાં અંધકાર એ માનવા તુલ્ય આ છે. પરમેશ્વર બાણે! (પ્રકાશ) ખ્યારી, તારું સ્વરૂપ ઓછું નથી; પુરુષને મોહ ઉત્પન્ન થાય તેમાં નવાઈ નથી! પણ આ બાબતની પકડી તજવીજ કરી ખાતરી કરીશ. તું નિશ્ચિંત રહે.

પિંગળા—બહુ સારું પ્રાણનાથ, પણ મારે એ પુત્રવત છે, માટે એને કાંઈ વધુ ધટું કહેશો નહિ! (એ સાંભળી ભર્તૃહરિ જાઉં)

હું એમ કહી, ગમગીન તથા રોષભર ત્વરાથી ચાલ્યા જાય છે ને તે ગયા પછો પિંગળા સ્વગત કહે છે) વાત તો ઠીક ઉતારી છે ! ફિકર નહિ; ખીન્નું નહીં થાય તો છેવટ એના પર અકૃપા તો થઈ જશે; તોપણ પછી માથું ઉંચું નહીં કરે. મારા ચારથી મારે શું વધારે ! ( રાજાએ આપેલું આ અમરકુળ હજી હાથમાં જ છે. તે પર વિચારે છે. ) આ અમરકુળ ! તે મારે ખાવું કે મારા ચારને દેવું ! રાજા કહે છે કે તારા વિના હું ક્ષણ જીવી શકું નહીં. ત્યારે મારા મનને નિશ્ચય છે કે હું મારા ચારવિના જીવી નહીં શકું. માટે દેવું તો એને જ, કેમકે—

( રાગ દેશ )

સાચો મારો છે, જે શોખી પુરો પ્યારો, તેને કુળ આ તે દેવું.—સા. અમર થશે છેલ ચાર જ મારો, આપશે સુખને વિલાસ.—સાચો. એને મળ્યા વિણ દિન એક વીતે, ચિત્ત માઝું થાય છે ઉદાસ—સા.

રાજાને જે સુખ મારાથી મળે છે, તે કાયમ રહેવા મને આ અમરકુળ આપ્યું, તો મારા સુખનો ખરો આધાર એ સુખલેરજી અશ્વપાળ ઉપર છે. એના વિના એક દિવસ જાય છે, તો જીવત-રપર કંટાળો આવે છે, તો એના મૃત્યુ પછી મારી મોજમજ બધી થઈ રહી ! માટે આ કુળ તો અવશ્ય એને દેવું. તો પછી એનાથી પ્રાપ્ત થતા સુખની અવિચ્છિન્ન ધારા કદી બંધ ન પડે. વળી આ અમરકુળના યોગથી એની યુવાવસ્થા પણ કાયમ રહેશે. જેથી રોજ એક સરખી લહેર ! બસ મનડા ! તે ઠીક વિચાર્યું છે ! આપણે ખાઈને કરવું છે શું ! એને જ દેવું !! ( મધુરવદ-તીને બોલાવે છે ).

મધુર—આજ્ઞા બાઈસાહેબ ?

પિંગળા—ક્યાં ગયા આપણા પ્રાણુધાર ! બોલાવી લાવ, એને બહુ મુંઝવ્યા ! કેમ આજ કેવું કહ્યું ? બાકી રાખી છે ?

મધુર—ચરિત્રના સાગરમાં નવનિધિ ભરી છે ! એમાં ખામી શાની હોય ! ( એમ કહી અંધારા દીવાનખાનામાંથી અશ્વપાળને બોલાવી લાવે છે ને કહે છે ) બાઈ સાહેબ, આ તમારા ચાર આવ્યા.

સુ૦-(અશ્વપાળ)—(પ્રવેશ કરીને મોઢું ચઢાવીને) અધેરેમેં  
ધુસા દીયા ! અધીયા આકોટકી માફક ફીરતા થા, એસા વખત  
આવે તખ સખ મોજ ચલી જાવે; ઓર ખારા ખરસકી જાને કેદ  
મીલી ! (પિંગળાને આતુર થઇને) ખ્યારી, તેરેસેં કલી એસા  
હોવે કે નહીં ?

પિંગળા—કેવું થાય ! અશ્વપાળજી ?

સુ૦-(અશ્વપાળ)—રાજાકું કુછ ખાન પાનમેં ઝેર દેદે, ઓર વો  
મરજાવે, ફીર તેરા રાજ હોવે ! ફીર, મેં ઓર તું સારા દિન મોજ  
કરે !

પિંગળા—ઝેર તો હમણું દઈ દઉં, એમાં તો કાંઈ મોટી વાત નથી;  
પણ એમાં એક વિચાર છે.

સુ૦-(અશ્વપાળ)—કરનાં તો નહીં કરનાં, ઇસમેં ખીચાર કેસા ?

પિંગળા—એમ છે કે એમને ઝેર દઉં તો પછી એનો ભાયાત  
ગાદીએ બેસે, તો હું ઉલટી પરાધીન થઈ જાઉં ! તો આપણે હાલ  
મળ કરીએ છીએ, તેમાં પણ ખલેલ પહોંચે ! માટે એ જીવતા  
છે તે તો ઠીક છે.

સુ૦-(અશ્વપાળ)—(સ્વગત) સચ ખાત ! કલી તો રંડીયામેંલી  
અકકલ અચ્છી હોતી હેં ! (પછી ડાળ કરે છે) તખ મેં મેરા  
જાનકું જોખમમેં નહીં ડાલુંગા. હમ એસી તકલીફ ઉઠાવે, તેરી  
તાબેદારી કરે ઓર એસા બખ આવે, તખ અધેરેમેં ધુડકી  
માફક છુપ રહેના; ઓર બત્તી બાંધનેકું મીલે નહિ !

પિંગળા—તમારી બત્તી ફાટી ગઈ છે એ મને ખબર છે; તેની  
ગોઠવણ મેં આગળથી રાખી છે; મારી નવલખી જરીયનની  
સાડી લઈ જાઓ, લપેટીને બાંધજો.

સુ૦-(અશ્વપાળ)—ખાત તો અચ્છી કહેતી હે. કોઉ દેખે તખ  
મારા જાજી ! ઈતના તો સમજતા હું.

પિંગળા—ગમે તેવો તેનો ઉપયોગ કરજો. દયો તમને બક્ષિસ છે.

સુ૦-(અશ્વપાળ)—હમારા શીશ બદલ બક્ષિસ હે ! દુસરા કુછ  
લા, હમારા જાન જાવે તખ તેરી બક્ષિસ કયા કામ આવે ! હમ  
નહિ લેંગે, ઓર આચગેલી નહિ.





पिंगळा राणी अश्वपालने अमरफळ आपे छे.

પિંગળા—તમારો જાન કેમ જશે, ચમકતથી પણ તમને બચાવીશ.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—વો તો બચાયા તેં! કયા તેં મેરે બદલ જાયગી?

પિંગળા—નહીં નહીં અશ્વપાળજી, મારી પાસે એક એવી વસ્તુ છે, કે જે ખાધાથી મોત ન આવે!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—એસી કોનસી બસ્તુ હે! જીક ખાત ન માનું!

પિંગળા—(અમરકુળ બતાવીને) આ એક અમરકુળ રાજાએ મને આપ્યું છે તે મેં તમને આપવું ધાર્યું છે, જે ખાઈ તમે અમર થાઓ.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(તે જોઈને) યહ વસ્તુ એસી નહિ, અમર ચોર હોતા હે, કસ્તુરી ચોર હોતી હે, તેને દેખા નહિ? રાની હોકર!!

પિંગળા—નહિ નહિ, અશ્વપાળજી, આ કુળનો એવો ચમત્કાર છે કે જે કોઈ નર અથવા નારી એ કુળ ખાય, તે સદા યુવાન રહે; એને કોઈ દિવસ મોત ન આવે!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(આશ્ચર્ય થઈને) એસા ફલ ખી હોતા હે કયું? અચ્છા હા, તબતો તેરી દોસ્તી સચ્ચી હે.

પિંગળા—(આપે છે) હ્યો, આ કુળ. તમારા વિના મારે ખીજું કોણુ છે?

સુ૦—(અશ્વપાળ)—કીસ તરેહસેં યહ ખાના?

પિંગળા—હમણું ખાઓ કે કાલ સવારે ખાઓ, તમારી નજરમાં આવે ત્યારે! (જરા વિચારીને) હમણું જ ખાઈ જાઓ!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—બડી ફજરમેં ઉઠકે ઉસકાહી હુંગા કરુંગા, ફેર ઐસીને ઐસી મોજ હરહમેશ. કયું!!

પિંગળા—એ વાસ્તે તો દીધું છે!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(એ કુળ લઈ ખુશી થઈ) અચ્છા અખ મેં અશ્વશાળામેં જતા હું; વિક્રમાદિત્ય ફીરનેકું આયે હોંગે; દેર બહોત ભઈ હે.

પિંગળા—વિક્રમાદિત્યનું એસડ આજ વાટયું છે! રાજાજીને—

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(વચમાં પિંગળા સણીની પીઠ થાબડીને) બસબસ, દોસ્ત! સાબાશ હેતુઝકુ, તેરી લ્યાકત લો તેરી જ પાસ!

પિંગળા—તો હું શિયાર ન હોઈએ તો, આમ બેઘડક તમાચથી  
ઈશક થાય ખરો કે !

સુ૦—(અશ્વપાળ)—બસબસ એક તેરે જેસી તુંજ ! ચોર મેરે  
જેસા એક મેહી હું.

પિંગળા—(હસીને) પછી એનાપર એક એવું તહોમત મૂકયું છે  
કે એને ઉજેનીમાંથી ગયે છૂટકો છે !

સુ૦—(અશ્વપાળ)—ઉધર બૈઠકે સખ સુનાહે ! અખ મેં જાતા હું.

પિંગળા—સારું ખીજી વખતે વહેલા આવજો. (એ સાંભળી અશ્વ-  
પાળ જાય છે ને તે ગયા પછી દાસીને) દાસી, સ્નાન કરી વેણી-  
ગુંથણ કરવું છે, ચાલ સ્નાનગૃહમાં.

મધુર૦—બહુ સારું બાઈસાહેબ, બધાં સ્નાન સાહિત્ય લઈ આવું છું.  
(એમ કહી બંને ત્યાંથી ઉઠે છે.)

—:૦:—

પ્રવેશ ૬ ઠો



સ્થળ—વિચારભુવન

પાત્ર—ભર્તૃહરિ, વિક્રમાદિત્ય, ને પ્રતિહાર

ભર્તૃહરિ—(દાસીને ખાનગી બોલાવીને પૂછ્યું) ને તેણે રાણીના  
ડરથી બધી વાત હા કહી, તે પછી સચિત બેઠાં પ્રતિહાર પ્રતિ)  
પ્રતિહાર, વિક્રમાદિત્યને બોલાવ. કહેવું કે ખાનગી મહેલમાં  
કાંઈ વાત પૂછવા બોલાવે છે.

પ્રતિહાર—બહુ સારું પૃથ્વીપતિ. (એમ કહી જાય છે.)

ભર્તૃહરિ—(સ્વગત,) અહાહા ! વિક્રમાદિત્ય મારો લઘુબંધુ નીતિ-  
વાન અને શાસ્ત્રસંપન્ન છે, એનાથી આવું દુષ્ટ પગલું ભરાયું હોય  
એ પુરું સંભવતું નથી; તોપણ:—

સન્માર્ગે તાવદાસ્તો પ્રમંવાતિ સ નરસ્તાવદેવૈદ્રિયાણાં  
લજ્ઞાં તાવદ્વિધત્તે વિનયમપિ સમાલંબતે તાવદેવ ।  
ભૃત્વાપાકૃષ્ટમુક્તાઃ શ્રવણપથગતા નીલપક્ષમાણ પતે  
યાવહ્લીલાવતીનાં ન હૃદિ ધૃતિમુચો દષ્ટિબાણાઃ પતંતિ ॥

પુરૂષ સારાં માર્ગમાં ત્યાં સૂધી રહે છે, તેમ ઈંદ્રિયોને પણ ત્યાં સૂધી વશ રાખી શકે છે, શરમ પણ ત્યાં સૂધી રાખે છે, વિવેકનો આશ્રય પણ ત્યાં સૂધી રાખે છે, ન્યાં સૂધી ભૃગુટી-સ્વપી ધનુષથી ખેંચીને મૂકેલા કાન સૂધી પહોંચેલા, કાળી પાંપણુસ્વપી પાંખવાળા, ધીરજતાને નાશ કરનાર સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિસ્વપી બાણ હૃદયમાં નથી વાગ્યાં. એમ છે માટે પિંગળાનું સ્વરૂપ કાંઈ ઓછું નથી; મહાન્ મુનીશ્વર જોઈ મોહ પામે, તો એમ દૃષ્ટિ કરતાં વિક્રમાદિત્યનું શું ગળું! આખા બ્રહ્માંડમાં સ્વપવતી પિંગળામાં એક તરૂણવયી વિક્રમાદિત્ય લુપ્ત થઈ જાય તો એ મોટું આશ્ચર્ય નથી! હવે તજવીજ કરીએ ત્યારે ખબર; એનું મુખ, એનું સંભાષણ, એનું કપટી હૃદય હશે તો તુરત પ્રગટ કરશે, તેમ પિંગળાનો મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે એ મારી આગળ કદી અસત્ય બોલે નહિ.

(એટલામાં વિક્રમાદિત્ય પ્રવેશ કરે છે તથા છેટેથી જ ભર્તૃ-હરિને જોઈ, જ્યેષ્ઠાબાતા, વંદન કરું છું, એમ કહી વંદન કરે છે.

ભર્તૃહરિ—(તેને આ તો જોઈને સ્વગત) જો, એની ચાલ કેવી ધીમી થઈ ગઈ છે, પગ ઉપડતો નથી. (પ્રકાશ) કલ્યાણમસ્તુ.

(વિક્રમાદિત્ય બેઠા પછી જરા ઉચ્ચ સ્વરે) વિક્રમ?

વિક્રમાદિત્ય—આજ્ઞા જ્યેષ્ઠાબાતા!

ભર્તૃહરિ—આ વખત મેં તને આ એકાંત સ્થળમાં શા માટે બોલાવ્યો છે તેનું કારણ તારા સમજવામાં નહિ હોય?

વિક્રમા—ના, વડીલ બંધુ, એ કારણ મારા સમજવામાં નથી. આપની આ બાળકને શી આજ્ઞા છે?

ભર્તૃહરિ—(સ્વગત) એને ક્યાંથી ખબર હોય, પાધરો છૂપાવાનો ટાળ કરવા માંડ્યો. (પ્રકાશ) વિક્રમ, તેં નીતિમાર્ગથી એક મહા વિપરીત આચરણ કર્યું છે.

વિક્રમા૦—( પોતે નિર્દોષ છે તેથી આ સાંભળી મૂર્છા ખાઈ સાવધ થઈને )

માલિની છંદ

નથી નથી નથી સ્વપ્ને, દુષ્ટ સંકલ્પ કીધો,  
નથી નથી નથી નીતિ, ઉપરે પાપ દીધો;  
અચરજ અતિ પામું, અંધુ આ શું કહોછો!  
મુજ નીતિ રીતિ જાણો, બહેમ ક્યાંથી લહો છો.

ભર્તૃહરિ—(એ સાંભળીને) અને વળી મારાં અંતઃપુરમાં! અયોગ્ય સ્થળે!!

વિક્રમા૦—(એ સાંભળી અધિક ખેદ પામીને) હર! હર! શિવ શિવ! અંતઃપુરમાં માફ અનીતિ આચરણુ! આ શું કહો છો!!

ગાયન

એ શું બોલો છો! વિવેકી બ્રાતા ભરથરી!  
એ શું વદો છો વડીલ, જીલથી કરી;  
એ શું કહો છો માતૃ પિંગળાનારે પ્રભુ,  
મુજ વિશે આવી જુદી આરાધો શંભુ.  
સમુદે મર્યાદા બ્રાત, હજી મૂકી નથી  
અગ્નિની શિખા રે બ્રાત, અધો ગઈ નથી;  
સૂર્ય માંહે અંધકાર, હજી થયો નથી,  
સિંહણ સુત તૃણ ખાવાને હજી ગયો નથી.  
હંસની ગતિ રે કાગવત્ થઈ નથી,  
સંત ચિત્તમાંથી દયા, હજી ગઈ નથી.  
પાશ્વિમ હજી સૂર્ય ઉદય, થવું નથી થયું!  
કાષ્ટ ટેક તોડી જળમાં, નથી ડુબી ગયું;  
માતૃનો વાતસલ્ય પ્રેમ, નથી હજી ઘટયો,  
આપનો વિચાર આવો, ક્યાંથી રે થયો!!

ભર્તૃહરિ—(આ સાંભળતાં—સ્વગત) આ હજી માતૃ માતૃ કેાને કહો છે, એ સમજાતું નથી! ખરે પાપી થયા પછી દંભ ને પ્રપંચ વધે છે, એ ખરી વાત છે! પણ જોઈ છું.

**વિક્રમા૦**—હે પરમ પવિત્ર ગુણનિધાન જ્યેષ્ઠ બ્રાતા, હું બાલ્યા-વસ્થાથી જ્ઞાન શક્તિયુક્ત થયો, ત્યારથી જ તે આજ તરુણાવસ્થા પર્યંત આપની સેવા અનન્ય ભાવથી કરતો આવ્યો છું. શ્રુતિ-સ્મૃતિ અનુસાર નીતિમાર્ગ લઘુનો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા પ્રતિ જે ધર્મ છે તેથી વિસ્તદ્ધ સ્વપ્ને પણ કદી ચાલ્યો નથી; અને અજ આપ આ વાત કહો છો; તે જેમ પિપ્પલદીકાપર પર્વત, તથા કદલી-પર વીજ આવી પડે, એ રીતે આપનાં વચન મારાપર ઈંદ્રના વજ્રની માફક કાર્ય કરે છે. હે રાજનીતિ નિપુણ ન્યાયી જ્યેષ્ઠ બ્રાતા ! વિચાર કરીને આ નિર્દોષ લઘુ બંધુપર વચનપ્રહાર કરશો.

**ભર્તૃહરિ**—(સ્વગત) જેના હૃદયમાં ખીક છે, તેનું ભાષણ ઘણું નિકળે છે. સાચો હોય તેને હિંમત હોય છે; તે એ શબ્દ કહે તો બસ છે ! (પ્રકાશ) તારી બોલવાની ઢબ જ કહી આપે છે કે તે એ દુષ્ટ કર્મનું પગલું ભર્યું છે । તું કાલે રાણીવાસમાં ગયો હતો કે નહિ ?

**વિક્રમા૦**—કાલે હું ગયો જ નથી ! કારણ કે આપનું મળવું સવારે રાજમહાલયમાં થયું હતું, જેથી ત્યાં આવી મોઢે થવા કાંઈ પ્રયોજન નહોતું; અને રાત્રિએ તો હું પણ શિવરાત્રિ હતી તેથી ઘેર શિવપૂજનમાં રોકાયો હતો.

**ભર્તૃહરિ**—(સ્વગત) કેવી યુક્તિથી વાત કરે છે ! ગયાની જ વાત પ્રથમથી ઉઠાવી દે છે. (પ્રકાશ) ત્યારે તું શિવરાત્રિ જેવે દિવસે મહાકાળેશ્વર શિવાલિષેકમાં કેમ ન આવ્યો.

**વિક્રમા૦**—હું સદા એકાંતમાં શિવપૂજન કરું છું એ કયાં આપથી અભણ્યું છે ?

**ભર્તૃહરિ**—(એથી વિશેષ વહેમ ભરાયાથી) તારી એકાંત ને મંત્ર પ્રયોગ બધા હું જાણું છું ! ત્યારે તું અંતઃપુરમાં જવામાં કાંઈ અડચણ સમજે છે ખરે !

**વિક્રમા૦**—મા પાસે પુત્રને જવામાં અડચણ હોય તો મારે પણ અડચણ સમજવી !

**ભર્તૃહરિ**—(સ્વગત) આવા પ્રપંચી ઉત્તર ! એ શી રીતે પકડાય ?  
(પ્રકાશ) અરે વિક્રમાદિત્ય, એ બધી ચતુરાઈ જવા દે, ને જે  
સત્ય છે તે બહાર કરી દે; તેં અવશ્ય ભૂલ ખાધી છે.

**વિક્રમા**—પરમપૂજ્ય વિવેકી શિરોમણિ બ્રાતા, જ્યાં સૂધી મારા  
નામમાં આદિત્ય એવો શબ્દ છે, ત્યાં સૂધી મોહ માયાફી  
અધિકાર કોઈ પણ મારામાં પ્રવેશ કરી શકવાનો નથી; એ મને  
નિઃસંદેહ છે.

**ભર્તૃહરિ**—તારા નામમાં આદિત્ય શબ્દ છે, તે જ્યોતિષવેત્તાએ  
જન્મઘટી પત્રિકાપરથી મોટી ભૂલ કરી છે ! હું તો તારા સર્વાંગમાં  
અધિકાર સમજું છું. તારૂં જ્ઞાન સઘળું નાશ પામ્યું છે; તું કામથી  
અંધ થઈ ગયો છે—

**વિક્રમા**—સાહસ ! સાહસ ન કરો ભર્તૃહરિ !!—

**ભર્તૃહરિ**—(તેનું ન સાંભળતાં) અરે ! જ્યારે માતૃશ્રીએ પ્રાણત્યાગ  
કર્યો, તે વખત અવસાનમાં મને બોલાવીને કહ્યું કે મારા પ્યારા  
પુત્ર ભર્તૃહરિ, આ તારો નાનો ભાઈ, હું તને સોંપું છું. તારા પિતા  
ગુજરી ગયા છે, માટે તું એની પૂર્ણ સંભાળ રાખજે. તેથી માતા  
આજ્ઞાનુસાર નિશ્ચય મનથી, યદ્યપિ રાજ્યપ્રકરણી બંધુ સ્નેહ  
બૂદ્ધા પ્રકારનો હોય છે, તો પણ તે વાતપર દૃષ્ટિ ન કરતાં તારા-  
પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી રાજતું નાનું મોટું સર્વ કામ તને સોંપી  
દીધું. રાણીવાસ, અંતગૃહ આદિ કયાંઈ પણ તને જવામાં અટકાવ  
નહિ એવો ખાસ હુકમ આપી દીધો; તોપણ હે નીચ ! લપટ  
દુરાચરણી, આ સર્વ કૃપાનો ભ્રષ્ટ ઉપયોગ કરીને મારી પ્રાણ  
પ્યારી જે પિંગળા તેના જ પર કુદૃષ્ટિ તેં કરી, અને એકાંતમાં  
મળવાને ધરાદે તું ગયો હતો; પિંગળાની દાસીનું કહેવું પણ  
આ વાતને પુરવાર કરે છે.

**વિક્રમા**—(એ સાંભળીને) શિવ ! શિવ ! હર ! હર ! એ શું  
કહોછો ! આ શો ગજબ ! માતૃ પિંગળાપર મારી કુદૃષ્ટિ !!

**ભર્તૃહરિ**—(તેનું કાંઈ પણ ન સાંભળતાં ચલાવ્યે જાય છે,) ને  
જેથી એ પવિત્ર પત્નીએ ઘણાજ પ્રયાસથી પોતાના પતિવ્રતનું,  
દ્વાર બંધ કરી રક્ષણ કીધું. અરે ! તને ધિક્કાર છે ! તારું જીવનું

વૃથા છે! આ વખત કોઈ ખીજું હોત તો હું તેને દેહાંત દંડ દેત! પણ માતૃશ્રીનાં વચન યાદ આવે છે, તેથી તને વિશેષ શિક્ષા નથી કરતો; પણ જા તને દેશનિકાલ કરું છું.

વિક્રમાદિત્ય—

લાવણી

ભરથરી જ્ઞાતા વિચારીને, તમે કરો હું ઉપર કોપ;  
વણુ અપરાધે (૨) તમે વઢો વચન આરોપ.—ભરથરી.  
છો શિરછત્ર (૨) નવ લોપું નીતિ ધર્મ;  
બંધુ પત્ની મમ માત છે, કયમ કરું અવિહીતજ કર્મ.—ભરથરી.  
કટુ વચન બાણુ (૨) શિરપર મૂકો માં આપ;  
આગળ વાત વિચારતાં, ભાઈ પામશો પશ્ચાતાપ—ભરથરી.  
પાંડવમાં ધર્મ (૨) લક્ષમણને જેમ રઘુવીર;  
કનક ભક્ત તેમ માહુરી, નવ જાણો બંધુ કથીર.—ભરથરી.  
ગણું આપ સેવ (૨) મુક્તિ દાતા દિલમાંય;  
બ્રહ્મરસ ભોગી બ્રહ્મ થઈ, કેમ તુચ્છ વિષયને ધાય.—ભરથરી.

હે શ્રેષ્ઠ જ્ઞાતા! લક્ષમણ તથા ભરતની ભક્તિ જેવી સમચંદ્ર પ્રત્યે હતી; તથા જેવી ભીમાર્જુનની ધર્મ પ્રત્યે હતી; પાંડવ-જનની કૃષ્ણ પ્રતિ હતી, તેવીજ શુદ્ધ ભક્તિ આપના પ્રતિ મારી છે; અને આપ આવી રીતે વિચાર શૂન્ય થઈને મારાપર સાહસ કરો છો એ યોગ્ય નથી. કેમકે હું આ વૃત્તાંત બિલકુલ જાણતો નથી! રાણીવાસમાં કાલે તો શું પણ ત્રણ રોજ થયાં હું ગયો નથી. પિંગળાની દાસીને મેં દીઠી નથી. આ વાત બધી પ્રપંચ-રૂપ છે; અને આપ મારે પિતાતુલ્ય પવિત્ર ન્યાયી આત્મા, આવો જુઠો આરોપ મારે શિર છોડો છો, તો તેમાંથી દૈવની કોઈ અન્ય ઈચ્છા નજર આવે છે; કોઈ મોટી આફત આ માલવ દેશપર આવવાની હોય એમ જણાય છે! નહિ તો આ આખું રાજ પાયમાલ થવાતું છે! એ વિના આવો કુતર્ક આપના પવિત્ર અંતઃકરણમાં કદી વાસ કરે નહિ.

ભર્તૃહરિ—અરે વિક્રમાદિત્ય તું અસુરવત્ લાષણુ ન કર. તારું સત્ય લેશ માત્ર પણ મને નજર નથી આવતું; તું બધું પ્રપંચથી ઉઠાવીને બોલે છે.



વિક્રમા—અરે જ્યેષ્ઠાત્મા ! હજી વિચાર કરો, આપ ન્યાયનિ-  
પુણ શાસ્ત્રસંપન્ન આવો સાહસ વાક્યનો ઉપયોગ કરો છો, એનું  
પરિણામ સારું થવાનું નથી ! વાતની ઉત્પત્તિનો વિચાર કરો !  
ભૂમિ કેવી છે ! અને તેમાંથી કેવા ફળની આશા રાખો છો. વિષ  
અમૃતરૂપ દેખાતું હોય, તો પણ તે મોતનું કારણ થાય છે !

અનિષ્ટાદિષ્ટલાભેઽપિ, ન ગતિર્જાયતે શુભા ।

યત્રાસ્તે વિષસંસર્ગોઽમૃતં તદપિ મૃત્યવે ॥

જુરામાંથી સારું ફળ મળે તોપણ તે પરિણામે સારું નથી  
રહેતું. જેમાં વિષ મળેલું છે એવું અમૃત પણ મોતનું કારણ  
થાય છે. ( એટલે ઉપરથી અમૃતરૂપ જણાય છે ) પણ વાસ્ત-  
વિક તે વિષ જ છે.

ભર્તૃહરિ—અરે વિક્રમાદિત્ય ! તું હવે વધારે ના બોલ; કેમકે તારા  
અસત્ય ભાષણથી મારા કર્ણ અપવિત્ર થાય છે; અને તારું કળી  
સ્વરૂપ જ્યાંસૂધી મારા રાજમાં છે ત્યાં સૂધી મારી પ્રજાને કલેશ  
રહે છે; તું સત્વર આ માલવ દેશ છોડીને ચાલ્યો જા; નહીં તો  
તારી ઘાત થઈ જશે ! હજી સૂધી મારા અંતઃકરણે દયાનો ત્યાગ  
કર્યો નથી !

વિક્રમાદિત્ય—( એ શ્રવણ કરી જરા કોધાતુર થઈ રહે છે. )

રાગ ઉપરનો લાવણીનો

હું તજું આમ (૨) નવ નિષ્ચે રહુ આ ઠામ,  
લાજે જનની માહરી, જો ઘડી કડું વિશ્રામ.—વણ.

હો ભર્તૃહરિ ! જેના અંતઃકરણમાં એક પણ દુષ્ટ સંકલ્પે  
આજ સૂધી પ્રવેશ કર્યો નથી; અને જેણે જ્યેષ્ઠાત્મા પિતા,  
અને તેની સ્ત્રી માતાસમાન જાણીને એક નિષ્ઠાથી પુત્રવત્ આચ-  
રણ કર્યું છે અને જે પોતાને આદિત્યવત્ શુદ્ધ સમજે છે, તથા  
અદ્યાપિ બ્રહ્મચર્યનું સંરક્ષણ કરે છે; એવા એક કૃપાપાત્ર નાના  
ભાઈને, હો પિંગળાના પતિ ! તું એક નીચ, પ્રપંચી, શાસ્ત્ર  
નિંદિત, કલેશ મૂળ, કપટ સ્વરૂપ, નર્કદ્વાર નયની સ્ત્રીના વચ-  
નપર વિશ્વાસ કરીને નિર્લાજજ ઠરાવી જૂઠો આરોપ છોડે છે, ને

સ્વમુખથી દેશનિકાલનું કહે છે, તો હું સત્વર આ માલવદેશ છોડીને અરણ્યભૂમિ વિષે ચાલ્યો જાઉં છું અને તારી જીવંતાનીમાં આ ભૂમિનું પુનર્દર્શન નહિ કરું, એ યાદ રાખજે.

(ક્ષત્રી કલંક કેમ લેશે રે, એ રાગ)

સુણ સ્ત્રીજીત ભરથરી ભૂપ,	ઉજેની તારીમાં ન રહુ રે.
રાખ ચતુરાઈ રહે હવે ચૂપ—	ઉજેની.
હવે માળવાનું અન્ન નહીં ખાઉં,—	ઉજેની.
વેગે અરણ્યમાં હું તો ચાલ્યો જાઉં—	ઉજેની.
ધિક્ક ધિક્ક લપટાણો મતિ મંદ,—	ઉજેની.
ફટ ફટ સમજ્યો ન નારી ફંદ—	ઉજેની.
ફસ્યો પિંગળાના પાપી પંજમાંય,—	ઉજેની.
વાગે ત્યારે સંભાળજે તેનો ઘાય—	ઉજેની.
ચાલ્યો જાઉં સાચો ક્ષત્રી ધરી હામ,—	ઉજેની.
તારી ઉજેનીમાં ટકવું હરામ—	ઉજેની.

છપય છંદ

સુણ સ્ત્રીજીત ભૂપાળ, અરણ્યમાં વેગે જાઉં,  
ધિક્ક વિક્રમ મુજ નામ, માળવાનું અન્ન ખાઉં;  
સુણ યુવતી જિત બ્રાત, બુદ્ધિ બગડી તુજ અંગે,  
થયો કામવશ આપ, પિંગળા પાપી સંગે;  
તેં બંધુ બેલ તોડી ભલે, ફરી ન સાંધો લાગશે,  
પણ યાદ રાખજે ભર્તૃહરિ, પસ્તાવો પૂરો થશે!

હે ભર્તૃહરિ! કદાચિત્ દૈવયોગથી સત્ય અસત્ય જાણવાને પ્રસંગ તને આવશે, તો ત્યારે તને આખા ત્રિભુવનમાં કોઈને નથી થયો એવો મોટો પશ્ચાતાપ અને ખેદ ઉત્પન્ન થશે, એ પકકું યાદ રાખજે. (પૃથ્વીને નમન કરતાં) અયિ માલવભૂમિ! જય ધરતી મૈયા! હવે છેલ્લા પ્રણામ તને! છેલ્લા રામ રામ તને! જય ભરતભૂમિની રસપૂર્ણ પુત્રી! (ભર્તૃહરિ તરફ હાથ કરીને) આ કામાંધ બ્રાતાનું નિર્દોષપર અસત્ય લાપણુ શ્રવણુ કરી કોપ કરીશ મા, અને હે વીર માતા! આ કૃતમ્ની બંધુનું કલ્યાણુ કરજે! તેનાં હૃદયચક્ષુ ઉઘાડજે! તથા આ ત્રિયાપાશબદ્ધ ભર્તૃ-

હરિને પ્રપંચી પિંગળાના અંધતમ મોહમાંથી મુક્ત કરજે !  
અયિ અવન્તિકા ઉજ્જયિની ! તારી પ્રજાને શાંતિ થાઓ ! શાંતિ  
થાઓ ! ! ( પછી પોતાના મનને ) જય અખધૂત નિરંજન ! ચલ,  
અખ અરણ્યમે ! !

( એટલું કહી નિકળી જાય છે. )

ભર્તૃહરિ—( એ સાંભળી સ્વગત ) કામાંધ વિવેક હીનને પાછળથી  
અક્કલ બહુ સૂઝે છે; પરંતુ એ બંધુ તુચ્છ ને નિરાધાર સમજવું !  
મારી પ્રાણપ્યારીનું કહેવું કદી અસત્ય હોય નહીં. ચાલ હવે  
મહાકાળેશ્વર જવાનો સમય થઈ ગયો છે, માટે શિવાભિષેક વસ્ત્ર  
ધારણ કરી લઉં.

( એમ કહી ભર્તૃહરિ પણ ત્યાંથી ઉઠે છે. )



## અંક ૪ થો

### પાત્રો

ભતૃહરિ.....	માલવદેશનો રાજા.
દીર્ઘદર્શી.....	તેનો પ્રધાન.
શૂરસેન .....	તેનો સેનાપતિ.
વિદુષક .....	તેનો મશકરો મિત્ર.
પિંગળા .....	તેની માનીતી રાણી.
મધુરવદંતી .....	પિંગળાની દાસી.
અશ્વપાળ .....	પિંગળાનો ચાર.
કલાવતી .....	એક ગુણિકા.
ગુણસુંદરી .....	તેની દાસી.
ગુલાબચંદ્રશાહ.....	} ઉજ્જયિનીના ગૃહસ્થો
માણેકચંદ્રશાહ.....	
પ્રેમાનંદશાહ.....	
પ્રતિહાર.....	એક દ્વારપાળ.

## પ્રવેશ ૧ લો

### સ્થળ—અધિશાળા.

અધિપાળ—(ફળ હાથમાં લઈ સ્વગત વિચારે છે.)

વાહ! ફળ તો અમર હોજવે એસા હે! મગર યહ ખાનાં ઉસમેં ખિચાર હે! કયું કે જબ રાણી પિંગળાને અપની દોસ્તી કે ખાતર યહ ફળ દીયા, તબ અપના એસા કોન દોસ્ત હે કે ઉસકું યહ ફલ દેવે, ઉસકા ખિચાર કરે. (જરા વિચારીને) મેરી દીલનન દુર્બોધાકે ખાસ્તે રખે તો અચ્છી ખાત હે! કયું કે ઉને પિંગલાકી દોસ્તી કરવાઈ તો યહ મીલા. ઓર વિક્રમા-દિત્યકા ઘાટ ઘડના લી ઉન્નેઈ કાગજમેં લીખ કે લેજ, મગર

વો અબ ઇધર રહેને વાલી નહિ હે; ઓર ઉસ્કા બદનભી અચ્છા નહીં હે તબ કીસ્કુ દેયગે !

હાં ! રાણી પાસ તો તક મીલે તબ જાતે હેં; મગર સારા દિનકી મોજ તો મેરી ખ્યારી કલાવતી ગુણિકાસે હોતી હે. બરાબર હે ! અચ્છા યાદ આયા ! યહ ફલ તો કલાવતીકુ દેના. જીસકે લીયે ઉસકા જોબન, ઓર અપની મઝા સદા બની રહેગી ! વો હે ગુણિકા, તોભી મેરેપર ખ્યાર સચ્ચા રખતી હે, ઓર મુઝકુ અપના ખાવિંદ ગીનતી હે ! દુસરે પુરૂષ તો ઉસકુ ભાઈ ખાપ હુય ! મગર ઇસ ફલકે દીયે મેરેપર ઉસકા જાસ્તી ખ્યાર હોગા. ચલ અબ ઉસકી પાસ જાઉં.

( એમ કહી કલાવતી પાસે જાય છે. )

—:—

## પ્રવેશ ૨ જો

સ્થળ—કલાવતીનું વિલાસભુવન.

પાત્ર—કલાવતી, ગુણસુંદરી, પછી અશ્વપાળ આવે છે.

કલાવતી—( દાસી પ્રત્યે ) કયું ગુણસુંદરી, અખીતો યહ ગાઉમેં આપની રોજ અચ્છી તરહસે ચલતી હે, કયું કે અચ્છે અચ્છે ગૃહસ્થ ઇધર આતે હે.

ગુણસુંદરિ—હાં બાઈ સાહેબ, આપકા સ્વરૂપ દેખકે સારે શહેરકે મનુષ્ય આપમેં આતુર હો રહે હે ?

કલાવતી—રાજભી મેરેપર બહોત ખ્યાર રખતે હે.

ગુણ—હાં આપકી અમૃતરૂપી બાની, ઓર અખસરા જેસા બદન ખૂબસુરત, ઓર જેસા નામ તેસાઈ કલાવતી ગાયન, સખ ખાતકી તરકીબ હે તો રાજજી આશક હોવે ઉસમે કયા આશ્ચર્ય હે !

કલાવતી—( અશ્વપાળ યાદ આવ્યાથી ) ગુણસુંદરી, વો મૂરખ આજ કયું નહિ આયા ?

ગુણ—બાઈ, ઉસકા કુછ એક ઠીકાના નહીં હે !

**કલાવતી**—દાસી, આજતો બહોત મધપાન કરાકે બેભાન કર પૈસે ટકે સખ ખુચ લેનાં.

**ગુણી**—બાઈ એસા કરનેકી જસ્વર નહિ હે, કયુકે વો આપકું દેખકે દીવાના બનબતા હે. તુમારા ગુલામકું બેભાન કરનેકી કયા જસ્વર હે. ( નેપથ્યમાં—)

ખોલીયો, દેર કયું હોતી હે ! વો તો મેં સુખલેર અશ્વપાળ હું  
**ગુણી**—( એ સાંભળીને ) બાઈ અક્કલકા બારદાન આયા !

**કલાવતી**—હાં એસાં હે તબ આપની પાસ આતા હે. જા દ્વાર ખોલ

( દાસી જઈ બારણું ઉઘાડે છે. )

**સુઅશ્વપાળ**—( પ્રવેશ કરી હાથ ગળામાં નાંખીને ) કયું ખ્યારી તબયત તો અચ્છી હે ?

**કલાવતી**—હાં અશ્વપાળજી, આજતો બડી કૃપા કી !

**સુઅશ્વપાળ**—ખ્યારી, તેરી પાસ આનાં વો કુછ કિરપા કરનેકા હે ?

**કલાવતી**—હાં જેસી હે તેસી મહેરબાની સદા રખનાં. આપ તો મેરે ખાવિંદ હો, ઓર દુસરે સખ ભાઈ આપ હે (પછી હળવે રહીને) કયું મેરે પૈસે લાયે હો કે નહિ ?

**સુઅશ્વપાળ**—( દેવાને શક્તિવાન નથી તેથી ) હાં વો તો ભૂલ ગયા હું. કલ લાગિગા !

**કલાવતી**—એસે ચલે ? આપ દાનાશમંદ હો. વિચાર કરો !

**સુઅશ્વપાળ**—કલ જસ્વર લાગિગા. એસી અધીર કયું રખતી હે ?

**કલાવતી**—તુમ જાનતે હો કે, હમેરા નિભાવ ઉસપર હે; પૈસા દીયા સિવાય ચલેગા નહિ. ચાય તો અભી જાકર લેઆઓ, નહિ તો આજસેં—!!!

**સુઅશ્વપાળ**—તું તો હર હંમેશ મિનજ ઓર ઠઠ્ઠા બાજી બહોત કરતી હે.

**કલાવતી**—અશ્વપાળજી, યહ ઠઠ્ઠા બાજીકી ખાત નહિ, મેં સચ કહતી હું. હમારા પૈસા રહેગા તો આગે રાજ—!!!

મુ૦—(અશ્વપાળ)—(સ્વગત) ઇસકા પૈસાં કિયાંખીના ચલગા નાહ,  
(પ્રકાશ) તેરી સોગન કલ લાજિગા, આજ બોલનાં બંધ રખ.

લાવતી—( એટલામાં નવ લાખની જરીયન સાડી જે રાણી પિંગ-  
ળાએ આપેલી છે તે માથે ગોઠવીને ફેટા બાંધેલા તેનો છેડો  
નજરે પડવાથી પોતે ગળામાં હાથ નાંખીને ) મેરે ખાવિદ,  
ખુરા લગા હોવે તો માફ કરનાં, મેં તો ગમતકે ખાસ્તે સહજ  
કહતીથી.

મુ૦—(અશ્વપાળ)—તો મેંભી એસાઇ સમજતા હું. તુજે દુસરા  
હે કેન ?

કલાવતી—એક તુમ ઓર દુસરા સાહેબ ધની. ( એમ કહી ફેટા-  
પર હાથ નાંખી ઉતારી નાંખે છે ) ઇસમેં યહ કયા હે ?

મુ૦—(અશ્વપાળ)—(સ્વગત) યહ અચ્છા નહિ હુવા ! દીયા ખીન  
ચલેગા નહીં (પ્રકાશ) વો તો અપને ભાઈબંધકા હે, સો બાંધને  
કુ દીયા હે.

કલાવતી—હાં ! તુમારે ભાઈબંધકા ! તબ વોતો હમેરા ! ઇસકી  
સાડી અચ્છી હોગી.

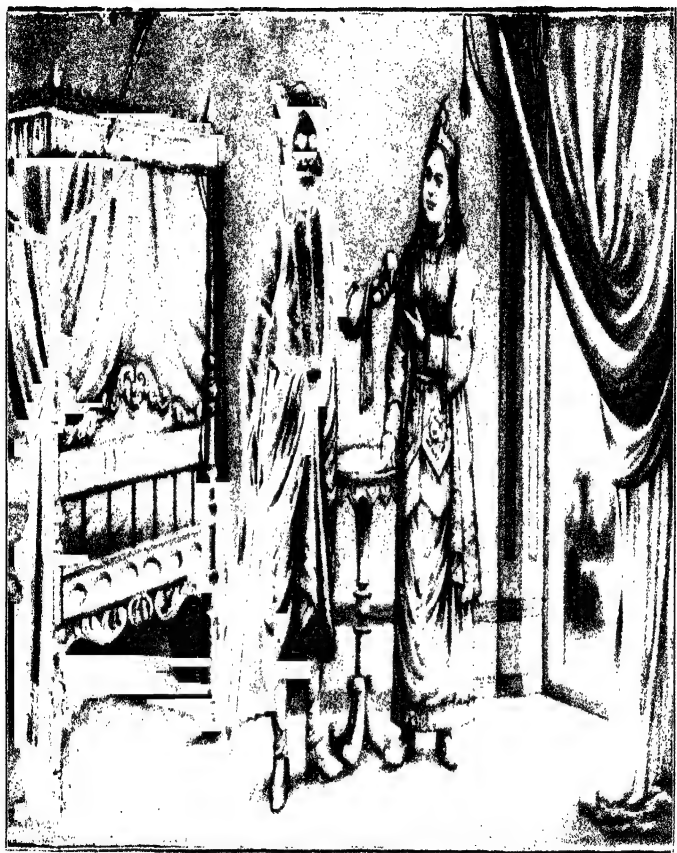
મુ૦—(અશ્વપાળ)—દુસરેકી વસ્તુ અપને કેસે દેવે બાઈ ?

કલાવતી—બાઈ કીસકું કહતે હો ? આપતો મેરે ખાવિદ ઓર મેં  
તુમારી ઓરત. (દાસીને) દાસી ! અચ્છા એક દારુકા ખ્યાલા લા.

મુ૦—(અશ્વપાળ)—(મનમાં) હાય હાય, યહ સાડી તો ઇને પચાઈ,  
અબ ખુચ કર ભાગુંગા તોભી અચ્છા નહિ (પ્રકાશ) મેરી તું  
ઓરત હે; તબતો યહ સાડી તુઝકું દીયા; મગર ખ્યારી, યહ  
બહીરમેં પહીરના નહીં, કયું કે મેરા ઇજતદાર દોસ્તકી હે, તો  
કોઇ દેખે તો બડા ટંટા હો બવે !

કલાવતી—યે ડર નહીં રખો. મેંતો જબ હિંદુસ્તાનકી મુસાફરીમેં  
બજિગી તબ ઉધર પહીનુંગી.

મુ૦—(અશ્વપાળ)—બહોત અચ્છા, (પછી ફળ યાદ આવ્યાથી દોસ્તી  
ખુબ પાકી કરવી એવું ધારીને) બસબસ એક ખબર હે ! યહ ફળ  
તેરે ખાતર લાયા હું, બે ઇસકું ખાવે વો અમર હો બાચ એસા હે !



अश्वपाल कलावतीने अमरफळ आपे छे.

A 2823 - लक्ष्मी आर्ट, भायल्लरा, मुंबई, ने. ८



કલાવતી—એસા ફલ હે તુમારે પાસ ! વાહ ! તુમલા બડે લાક  
હો ! કાંહાસે મીલા ?

મુ૦—(અશ્વપાળ)—ચાચ વાંસે મીલા. તેરે ખાના હોવે તો ખોલ ?

કલાવતી—(કપટથી) આપ મેરે ખાવિંદ ખાઓ ઓર અમર હે  
જાઓ !

મુ૦—(અશ્વપાળ)—(સ્વગત) વાહ ! મેરે પર કેસા ખ્યાર હે ! ઇસકું  
ચહ દેના ચઇએ ! ( પ્રકાશ ) મેં ચહ ખાકે કયા કરું ! તુમ  
મરજાઓ ફીર મેરા કયા હાલ !

કલાવતી—વો તો આપ જાનો. તમારેકુ તો હજાર હોગી, ઓર  
મેરેકુ તો તુમ એક હો.

મુ૦—(અશ્વપાળ)—(આપે છે) બસ, ખ્યારી લે, અલિ મેરી નજરું  
ખા જા.

કલાવતી—એસી અસ્તું કુછ સ્નાન ધ્યાન કર ખાની ચઇએ, કલ  
ફજરમેં ખાજીગી.

મુ૦—(અશ્વપાળ)—અચ્છા, ઉસ વખત જસ્વર ખાના; કોઇકું  
દેના કે દીખાના નહિ.

કલાવતી—ઇસ ખાખત બિલકુલ ફિકર નહિ રખના.

મુ૦અશ્વપાળ—અખ મેં જાતાહું.

ગુણવતી—કલ, દુપેરકું જસ્વર આનાં, ઓર અપના પૈસા સંગ  
( પછી જરા વિચારીને ) ભૂલ ગઇ ! હોવે તો લાના.

મુ૦અશ્વપાળ—હજી હાંસી કરતી હે ?

ગુણ૦—અશ્વપાળજી, પધારો, મેરી ખાઈકું તો એસી આદત હે  
( અશ્વપાળ જાય છે. )

કલાવતી—દાસી, પેટી ઇધર લા.

( દાસી પેટી લેવા જાય છે, ને વાંસેથી પોતે જ ઓરડામાં  
જઇ ફળ પેટીમાં મૂકવાનું ધારી ત્યાંથી ઉઠે છે. )

### પ્રવેશ ૩ બે

સ્થળ—દીર્ઘદર્શીનું વિચાર ભુવન

પાત્ર—દીર્ઘદર્શી, શૂરસેન ને વિદુષક

દીર્ઘ૦—( સેનાપતિ પ્રતિ ) કેમ શૂરસેનજી, શુ ધાર્યું ? હવે અબ્બ  
વસ્થામાં ખાફી રહી નથી !

શૂરસેન—હા, પ્રધાનજી ! સૈન્યમાં પણ ગરબડ થતી જાય છે. કોઈ આજ્ઞા માનતું નથી !

વિદુષક—સાંભળ્યું કે કાલ તો રસ્તે તમારો ઓચ્છવ થયો ?

શૂરસેન—તું તારે એવાં જ શોધતો રહેજે. હવે આ વખત હાંસી કરવાનો નથી !

વિદુષક—તે ખરું. પણ તમને અક્કલ આવી તે મોડી આવી ! હવે જે રગોરગ વ્યાપી ગયું તે ઉતરશે ખરું કે ?

દીર્ઘ—(વિદુષકને) હવે કાંઈ થાય તો ઠીક. તું મહારાજનો પરમ-મિત્ર, જે ગણીએ તે છે.

વિદુષક—જે ગણીએ તે નહીં ને ચિઠીનો ચાકર ખરો ! ભલે હું સાથે કહેવા લાગીશ. તમે કડવાં વચન કહેશો તો મીઠાં હું કરીશ; ખાકી એકલો બોલીને એકમાંથી બેઆખરું નહીં કરું.

દીર્ઘ—તેની ફિકર નહીં. એ તો અમે ચોકસ નિશ્ચય કર્યો છે કે મહારાજના મુખપર આજ કહેવું.

વિદુષક—અમે તો કહીને સમસ્યાનો સંહાર કરી નાંખ્યો. હવે તમે કહી જુઓ; પણ શું કહેશો ?

દીર્ઘદર્શી—હાલની મહારાજની વર્તણૂંક વિષે, સ્ત્રીમાં અતિ લુબ્ધ થયા, તેથી રાજ પાયમાલ થવા લાગ્યું છે, ઇત્યાદિ.

વદુષક—(સેનાપતિ તરફ જોઈને) અને તમે શૂરસેનજી ?

શૂરસેન—અમે પણ કહીશું કે, સર્વ સરદારો ઉન્મત્ત અને સુસ્ત થતા જાય છે; શિક્ષાની ધાસ્તી કોઈને રહી નથી, મરજી હોય તો કહીએ તે સાંભળો, નહિ તો આ તમારી નોકરી.

વિદુષક—ના, બંનેએ હામ તો ઠીક લીડી છે. પણ જે વખતે કરડાં નેત્રવાળો ને છટાદાર ભાષણવાળો, બંકો ભર્તૃહરિ આવી ઉભો રહેશે તે વખતે અબ્બ સિંહનો ન્યાય જણાઈ રહેશે.

દીર્ઘદર્શી—તેની શેહેથી હવે અમે દબાવાના નથી, સ્પષ્ટ તેમના મુખપર કહીશું.

**વિદુષક**—પ્રધાનનો ધર્મ તો એ જ છે કે રાજા અવળે રસ્તે ચાલતો હોય, તો તેની ભૂલ તેના મુખપર કહેવી, પણ એવા નિમકહલાલ પ્રધાન વિરલા—આપ વિરલા !

**શૂરસેન**—( વિદુષકને ) તારું કહેવું બરાબર છે.

**વિદુષક**—બરાબર કેમ ન હોય ! એ મારા સંભાષણથી સૌને સીધી સડકપર ચલાવ્યે જાઉં છું. પણ તે મહારાજા કબુલ રાખે છે તો !

**દીર્ઘદર્શી**—તેવો તું રાજલકત છે ત્યારે મહારાજાને કેમ કાંઈ કહેતો નથી ?

**વિદુષક**—મારી કાયા જુઓ સુકાઈને રહી છે સવામણની, ને તમારી સુણીને થઈ છે સાત મણની, તેમ વચનનું વજન ઓછું. ( શૂરસેન પ્રતિ ) કેમ ! નાને મોઢે મોટી વાતો થાય ! ને પડખા વિના પગલું ભરાય ?

**શૂરસેન**—સાચું કહે છે, એમાં કીમત ઘણી છે, પણ કર્મ ન મળે.

**વિદુષક**—કર્મે નથી ને શરમે નથી. હું તો હાથે કરીને હળવો થાઉં છું.

**દીર્ઘદર્શી**—ભલે, ત્યારે આજ અમારી વાત ઉપાડી લેજે; અમે તારે પડખે રહીશું; મહારાજા કદી કોપી જાય તો તારું ગુજરાન અમારા ઘર માથે સમજજે.

**વિદુષક**—ને તમારું તેમ થાય તો મારા ઘર માથે નથી, એ પણ ભેળું સમજી રાખજે.

**શૂરસેન**—ના ના એ પાછો ટોળે ન ચડ.

**વિદુષક**—બહુ સારું ત્યારે ચાલો કચેરીમાં, પણ ખીજી બજાર છે કે ?

**દીર્ઘદર્શી**—ખીજી કયી બજાર ?

**વિદુષક**—એ ધર્મરાજના અવતાર, વનમાં વિચર્યા !

**દીર્ઘદર્શી**—હા એ માલુમ છે, વીરસિંહ પ્રતિહાર તરફથી બજાર મળ્યા છે, ત્યારેતું મારે તો અન્નપાણી હરામ છે. અફસોસ એટલો કે બજાર મોડા મળ્યા.

**શૂરસેન**—મારે પણ એ જ રીતે છે, મહારાજાને મોંપર કહેવાનો કાંટો પણ એથી આવ્યો છે. વિદુષક એ શેમાંથી હશે ?

વિદુષક—ઝાળ પણ ત્યાંથી જ ઉઠી છે. જીવતા વનમાં ગયા એટલું સારું છે!

દીર્ઘદર્શી—હાય હાય! એ અનાથના બેલીને દેશવટો દીધો!!

વિદુષક—હવે પાપનો ઘડો ભરાઈ રહ્યા છે, ફિકર ન રાખો. આજ કાં કાલ! કાંતો આ માલવ દેશમાં મહારાજ નહિ, કાં મહારાણી નહિ; ને કાંતો મારો દેહ રહેવાનો નથી.

દીર્ઘદર્શી—તેમાં તને શું છે?

વિદુષક—કાંઈ નવાજૂની થઈ તો મારાથી આંખે નહિ જોવાય. વિક્રમાદિત્ય વિંધ્યાચલમાં, તો આ વિદુષક વિકટાચલમાં એ ચોકસ જાણજો.

દીર્ઘદર્શી—(આંખમાં આંસુ લાવીને) ભાઈ, એ હવે બધું રહેવા દે, ને કચેરીમાં ચાલો.

વિદુષક—બહુ સારું ચાલો. તમે જાઓ ને હું પણ વાંસેથી આવું છું.  
(એમ કહી ત્યાંથી સૌ નીકળે છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો

સ્થળ—કલાવતીનું પૂજનગૃહ

પાત્ર—કલાવતી, ગુણસુંદરી

કલાવતી—(સવારે ફળ હાથમાં લઈ સ્વગત વિચાર કરે છે.)

રાગ ખંભાત

અમર ફળ આપ્યું આ તેનું તો શું કરવું રે;  
આપણે ખાવું કે એ તો, રાજાને જઈ ધરવું રે.—અમર.  
આ રે અવતારે હું તો, ગુણિકા કહાવું રે;  
મૂરખે તો આપ્યું મુને, અમર શું થાવું રે.—અમર.  
નીચ કર્મ આવું સદા, અમર થઈ કરવું રે;  
ભર્તૃહરિ ભૂપને એ, જઈને મારે ધરવું રે!—અમર.

યહ અમરફલ જેસી અનુપમ બસતુ વો મૂરખને તો મુજકુ લાકર દી; મગર યહ ફલ ખાયા અવલ બહોત બિચાર કરનેકા

હે. કયું કે ઇસ વક્ત મુઝે એસા મહા નીચ બેશ્યાકા અવતાર મીલા હે; જીસમેં નિરંતર ખ્યલિચારસ્વ પાતકી કર્મ કરના પડતા હે. હર હમેશ છલ કપટ, પ્રપંચ ઓર કૃત્રિમ ભાષણસ્વ પી શસ્ત્ર સજકે નિષ્કપટી અંતઃકરણવાલે, કામી જનોકું ફસાકર ઉસકે સર્વસ્વ હરન કરતી હું; જીસ પાપકે બડે ઢેર કે ઢેર હો ગયે હે, ઇસમેં એસી દુષ્ટ અવસ્થા સતત ભોગનેકે ખાસ્તે યહ અમરકુળ પ્રાસન કરનેકું તૈયાર હોનાં, વો જેસી મૂખાઈ દુસરી નહીં હે! ઇસ અવસ્થાસેં તો જેસેં સદા બન શકે તેસેં મુક્ત હોનેકા ઉપાય કરનાં વો અચ્છા હે. દુષ્ટ માખાપને પૈસાકા લોભસેં યહ કામવતીકે ગૃહમેં મુઝે બેચકર ઇસ મૃત્યુ લોકમેં નરક નિવાસ સદંતર દીયા, વો માતા પિતા તો સદા નરકમેં ખાસ કરેંગે, મગર મેરે યહ અવસ્થા કાયમ રખની, વો કીસ ભવકે વાસ્તે? ઇસકે લિયે યહ ફલ કોઈ રાજકું દેકર ઉસ બદલ દ્રવ્ય લેનાં વો અચ્છા હે! ઓર એસા રાજ (જરા વિચાર કરીને) તો આપના મહારાજ ભર્તૃહરિ હે!! જો અમર હોકર મેરા જીવિત પર્યંત પ્રતિપાલન, ઓર સદા પ્રજાકા ન્યાય નીતિસેં રક્ષણ કરેગા; ઓર ઉસકી ધર્મ દેહી જુગોજુગ કાયમ રહેગી; (દાસી પ્રત્યે) કયું ગુણસુંદરી, યહ બિચાર કેસા હે?

ગુણસુંદરી—

ગાયન

સુખુદ્ધિ એ ધારી મોરી ખાઇ (૨) ધારી શુભ મતિ રે,  
આ અવતારે નીચ, કોઈ દિન થાય શુભ મતિ રે;  
પાપનાં કર્મ (૨) છે કર્મ આપનાં રે.  
એ ફળ ખાઇ આપ પડશે, ભવતાણા તાપમારે.—સુખુદ્ધિ.  
ભર્તૃહરિ ભૂપ (૨) ભૂપ ભર્તૃહરિ રે,  
એ ફળ લેઈ દ્રવ્ય થકી આપને, દેશે ન્યાય કરી રે.—સુ.

કલાવતી—અચ્છા તબ, ચલ, આજ નૃત્યગાનકા દિનભી હે; સજ હોકર રાજ સભામેં જાવે! (દાસીને) જા, તું વસ્ત્રાલંકાર પેટી-મેસે નિકાલ ઓર મેં શરાબ પી લેતી હું.

ગુણસુંદરી—બહોત અચ્છા, ખાઈસાહેબ. (એમ કહી બંને ત્યાંથી ઉઠે છે)

## પ્રવેશ પમેા

સ્થળ—રાજભુવન

પાત્ર—ભર્તૃહરિ, દીર્ઘદર્શી, શૂરસેન, વિદુષક, કલાવતી,  
અશ્વપાળ ને પ્રતિહાર

ભર્તૃહરિ—કેમ દીર્ઘદર્શી ! આજકાલ રાજવ્યવસ્થા તો ઠીક ચાલે છે નાં ? કોઈ બંડ બખેડો સાંભળવામાં આવ્યો નથી ?

દીર્ઘ૦—મહારાજ, આપને ત્યાં બેઠાં સાંભળવામાં ક્યાંથી આવે ! અમારું ચિત્ત તો આજકાલ એક ઘડી પણ સ્થિર નથી !

શૂરસેન—મહારાજ, અમારે અરજ કરવી હશે તે આપને કરશું, અમે બિલકુલ પ્રધાનજી પાસે નહીં જઈએ.

દીર્ઘ૦—(જરા તાપીને સેનાપતિને) અમે કયી બાબતમાં તમારાપર ગેરવાજબી હુકમ લગ્યો છે ?

શૂરસેન—ગેરવાજબી હું નથી કહેતો, પણ આપના સગાની બાબતમાં આપને બહુ આગ્રહ રહે છે.

ભર્તૃહરિ—બરાબર, દીર્ઘદર્શી ! એવી ખોટી પક્ષ ન કરવી !

દીર્ઘ૦—મહારાજ ! આપ તજવીજ કર્યા વગર સહેજ વાત સાંભળી મને કહો છો, તો ઠીક છે, પણ એક દિવસ પણ કામપર બેસો તો આપના ધ્યાનમાં હાલ શું શું ચાલે છે તે બધું આવે.

ભર્તૃહરિ—રાજનું સઘળું કામ મેં તમને બેઠેને સ્વાધીન કર્યું છે, ને હવે તમારે વખતો વખત મારી શી જરૂર છે ? અને આમ એક બીજા લડો છો શા માટે ?

દીર્ઘ૦—મહારાજ, શૂરસેનજીને વાતવાતમાં વૃથા તકરાર ઉઠાવવી, એજ એમનો હેતુ છે.

શૂરસેન—રાજનો ઉત્તર ભાગ અર્ધ પૈસે વેચી માર્યો, એ કરતાં અમારો હેતુ સારો છે.

દીર્ઘ૦—તે ભલે, તમે સાખીત કરી દેજો, નીકર તમે જે લાંચ ખાધી છે તે સાખીત કરી દેવા હું તૈયાર છું. (રાજ પ્રતિ) મહારાજ, આ બધું કારણ આપની ગેરહાજરીમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને

તેથી રાજને નુકસાન છે, વખતનો એક તૃતીયાંશ પણ શાસ્ત્રાનુ-  
સાર રાજકામમાં ગુજરાય તો સારું છે, પછી આપની મરજી  
( નેપથ્યમાંથી— )

વિદુષક—એ જામી ગઈ છે કે ? એ વાંકું ને વાંકું તો શૂરસેનજીને  
હશે ? ( પછી પ્રવેશ કરે છે. )

શૂરસેન—( એ સાંભળીને ) મહારાજ જે કાંઈ લગાડે છે તે બધું  
આ જંગલી લગાડે છે, એ વચમાં બોલીને આંટી પડાવી દે છે.

વિદુષક—મહારાજ, આ શૂરસેનજી બોલે ત્યાં બમાણું જાન કરે ને  
પાછા પડે તોપણ પોતાની વાત ઉપર !

શૂરસેન—( સ્વગત ) યુગલખોર, ખુશામતખોર, ને મશકરા માણુ-  
સથી હારવું એ ઉત્તમ છે. ( એમ ધારી મૌન્ય રહે છે. )

દીર્ઘ—રાજેન્દ્ર, અવ્યવસ્થામાં બાકી રહી નથી, તકરારો નવી  
ઉત્પન્ન થતી જાય છે, માટે આપ વિચારો કે ઘણું વખત—

વિદુષક—એક દુહો સાંભળો—પછી બોલો.

દીર્ઘ—શું છે બોલ ?

વિદુષક—જલકા ડૂબ્યા નિકસતો, જે કુછ તારા હોય;  
જે કોઈ ડૂબ્યા ઇશકમે, નિકસ્યા સુના ન કોય.

માટે આપનું કહેવું વ્યર્થ છે. ઇશકમાં જે ડૂબે એ કેમ બહાર  
નીકળે ? અરે ભાઈ ! ડૂબે તો સૌએ. તોપણ ડૂબ્યે ડૂબ્યે ફેર છે.  
આવડવું જોઈએ. અમે આજ કાલ ઘેર શણગાર સજાવીએ છીએ,  
અને થોડે થોડે ડૂબતા જઈએ છીએ, છાતી સૂધી પાણી આવ્યું  
છે, ને માથા ઉપર ગયું તો આ બંદા નિકળવાના નહિ. પછી  
ભલે ઘર ધૂળધાણી ને રિધસિદ્ધ રાખ થઈ જાય, માટે જે કરવું  
હોય તે હમણાં કરો. પછી કહેશો કે કહ્યું નહિ, તેટલા માટે  
આગળથી ચેતાવીએ છીએ.

ભર્તૃહરિ—( તે પોતાનાપર કહે છે એવું સમજ્યા છતાં બાણીને  
ગમત સારું ) એમ ! તું પણ ઇશકમાં ડૂબે છે ખરો કે ?

વિદુષક—ડૂબે કેમ નહિ ? તમારો રાજનો ઉપદેશ તે કહેવું  
બોલી જાય !

દીર્ઘ—કહેવું તે—

વિદુષક—પ્રધાનજી, અચકાઓછો શા માટે? કહો તે કહેવું ને વળી તેમ વર્તવું.

(રાજપ્રતિ) સવારનું સુખ તો તમારી આગળ વર્ણવ્યું છે અને બપોરે પણ તેવીને તેવી જ મોજ માણીએ છીએ અને રાતે તો જાણે કામદેવની અસતરી. કોનો ભાર કે પાસે ઉભો રહી શકે.

ભર્તૃહરિ—બપોરનો વૈભવ કેવો છે, બોલ જોઈએ?

વિદુષક—સાંભળો ત્યારે કહું છું;—બપોરે ખાર છોકરાંની પંગત કરીને જમવા બેસી જાઉં છું; તે છોકરાંની મા તો બેઠી બેઠી માખ્યો ઉડાડે ને હું એનું મોઢું જોઉં ત્યારે ગળે કાળીઓ લપહ દઈને ઉતરે; અને કાં તો ભેળીએ બેસાડીએ.

ભર્તૃહરિ—તે વખત તારી સ્ત્રીનો શણગાર કેવો હોય છે?

વિદુષક—શણગાર? સાંભળો મહારાજ.

(નાચતાં કુદતાં ગાય છે.)

આંખે આંજણ એક શેર છે, પરસેવો પાંચશેર,  
લપહ લપહ ખાઈએ લાપશી, કાળીઆ દીધાની દહેર;  
શણગાર સુણો રે બપોરનો.

દુધનાં બે ઝરણાં ચાટ્યાં જાય છે, પીયે છોકરાં ધરાઈ,  
વધે તો હું એ લઈ ભાતમાં, જાણે ભેંસ રે વીચાઈ;  
શણગાર સુણો રે બપોરનો.

(એ સાંભળી સૌ ઘણા હસેછે.)

ભર્તૃહરિ—તું એ ભાતમાં લે ખરો કે?

વિદુષક—(ગાલે લપડાક મારીને) એ તો ભૂલથી કહેવાઈ ગયું!  
વધે તો પડી જાય ભાતમાં એમ છે; પણ સાંજનો વૈભવ સાંભળ્યો છે? એ તો એક—

ભર્તૃહરિ—ભેળાભેળો એ પણ બોલ.

વિદુષક—સાંભળો ત્યારે:—



પાટા પાડીને સેંઠા પુરીયા, થોડા છુટા રાખ્યા કેશ,  
કાજળ લપરડા કાન સુધી ગયા, જાણે કાલીનો વેશ;

શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

ખિછાત ખીછાવે સવા લાખની, માંકડ મછરનો નહિ પાર,  
વાટડી જોતાં ને બાઈ આજોટતાં, કલોલ કરતાં અમારી નાર;

શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

(ભૂલ્યો કહીને, માંઘ આજોટતાં એમ કહે છે.)

ત્યાં અમે મોલડે રે પધારીએ, મોળું માણીએ સારી રાત;  
મને જોયો કે આંધળી ભીંત, શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો,

નવીને મહેલ હમણું પોઢીએ, જુની ભલે પડી સુકાય,  
ભેળી બે થઈ તો મારી કમખખતી, મોટી તાણાતાણી થાય;

શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

પણ નવીનો તો હું છું સગો દીકરો, એને દુઃખ કેમ મનવાય,  
જુનીને બારે ભાગળ મોકલી, એને જાણું હોય ત્યાં જાય;

શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

મોડા જઈએ તો નવીની પાટુ ખાવી પડે આવી જઈએ બથોબથ,  
હરાવીને પાડી દીએ કોડમાં હારે વાગે ઢાંઢાના પગ;

શણગાર શું વર્ણવું રે સાંજનો.

ભર્તૃહરિ—હેવાન, તું મારી પાસે રહે છે, પણ તારામાં કાંઈ વિવેક  
કેમ નથી આવતો ?

વિદુષક—મહારાજ, એમાં જેમ વધારે મોહ પેસારીએ તેમ પેસે;  
ને પાછળથી થાય પસ્તાવો. માટે પહેલેથી જ રાખીએ દોષદૃષ્ટિ  
તો પામીએ ન કષ્ટી, ને વખાણે આખી સૃષ્ટી.

ભર્તૃહરિ—મિત્ર વિદુષક ! તારાં અન્યોક્તિ ભાષણથી તથા  
આજના પ્રધાન તથા સેનાપતિના કહેવાનો ભાવાર્થ હું બધો  
સમજ્યો છું, પણ તમારી બધાની એમાં ભૂલ છે.

વિદુષક—એ તો અમને ખાત્રી છે. જ્યારથી પગરબુ ભાઈને દેશ-  
વટો દીધો ત્યારથી જઃ—

દીર્ઘ—(ગદગદ કંઠે) મહારાજ, એ શું ? શીલના સ્વસ્થ ને

પુણ્યની પ્રતિમા ! વિક્રમાદિત્યને દેશવટો ! ! હશે, આપે તો વિચારીને જ કર્યું હશે !

ભતૃહરિ—એ વાત એક જૂદી છે, એ વિષે હાલ ચર્ચા ન કરવી.

વિદુષક—(આંગળી નાકપર રાખીને) મૌન્ય ગ્રહો, ભાઈ મૌન્ય ગ્રહો.

ભતૃહરિ—જે જેને વિશે નિઃસંદેહ હોય તેને તેમ કરવામાં કશી અડચણ નથી ! એ તો દિલ સૂજ્યાનું કારણ છે.

વિદુષક—ભલે ત્યારે કનક કલશનું ઝેર ધરાઓ ત્યાં સૂધી પીઓ, ને થાકે ત્યારે મને કહો.

તિહાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, કલાવતી વારાંગના આવી છે.

ભતૃહરિ—ભલે અત્રે જ આવે.

વિદુષક—(પ્રધાન તથા સેનાપતિને) હવે આ ખાનગી વાત અંધ રહીને બહાર કચેરીમાં એનો નાચ નિરખી લઈએ. ઉમેરા લેજો ઉમેરા !

(કલાવતી પ્રવેશ કરી મહારાજ ભતૃહરિને વંદન કરી બેસે છે.)

વિદુષક—(એને જોઈને) લ્યો, આ વળી ખીન્નું ઝોડ આપ્યું. એ તો વળી સંદલનો થોડો ખુંદાવશે ! આનીએ એક પૂરી મઝા છે !

(પછી નૃત્યગાન કરી બેસે છે.)

ભતૃહરિ—(કલાવતી પ્રતિ) કેમ કલાવતી, આટલા રોજ ક્યાં હતી ?

કલાવતી—મહારાજ, મેં દેશાટન કરને ગઈથી.

ભતૃહરિ—તારા નૃત્ય ગાયનથી હું બહુ પ્રસન્ન છું. તારે હવે દેશાવરમાં ફરવા ન જવું; તારા બાથુ પગારનો અંદોખસ્ત કરી દઈશું.

કલાવતી—નામદારકી કૃપાસેં મેરા નિભાવ હોતા હે, પરંતુ પૃથ્વી-પતિ મેં એક—

ભતૃહરિ—શું છે એક ?

કલાવતી—મહારાજ, મેં મેરી સંગ હિંદુસ્તાનસેં એક ફલ લાઇ હું, જે નર યા નારી ઉસકું ખાવે સો અમર હો બોમ એસા

ઉનમેં ગુન હે; ચે ફલ મુઝકું મીલા તબ મેને ખીયાર કીયા કે  
યહ ફલ મહારાજ ભર્તૃહરિ કે ચોગ્ય હે. આપ અમર હોકર  
પ્રજાકા પાલન કરોગે; ચોર જઘડી આપકું કલી નહીં હોગી.  
(એમ કહી રાજના પગ પાસે મૂકે છે.)

ભર્તૃહરિ—(તે હાથમાં લઈને પોતે પિંગળા રાણીને પણ એવું જ  
ફળ આપેલું તેથી આશ્ચર્ય પામીને) કલાવતી ! આ ફળ તને  
ક્યાંથી મળ્યું ?

કલાવતી—નામદાર, મુઝકું યહ ફલ એક જોગીને દિયા. ખડા  
ઉત્તમ ફલ હે !

ભર્તૃહરિ—હાં ફલ ઉત્તમ છે. પણ કયી જગોએ, ને કયા જોગીએ  
કયા ગામમાં ને કયે વખતે તને આપ્યું ? એ બધું બોલ !!

કલાવતી—(જરા શંકા ખાઈને થોથરાતી) મહારાજ, એક—ગામ  
હેં દબણમેં ઉધર—એક જોગી—થા ઉને દીયા.

ભર્તૃહરિ—(જરા વધારે શંકાયુક્ત થઈને) હિંદુસ્તાનમાં કે  
દબણમાં ? ફર્યું કેમ બોલે છે ? સ્પષ્ટ બોલ, જોગી હાલ ક્યાં છે ?

કલાવતી—હજી મહારાજ હે વો ગામમેં.

ભર્તૃહરિ—કયા ગામમાં ? ત્યાં હું માણસ મોકલું છું.

કલાવતી—સો તો મહારાજ, વહાંસે ચલાલી ગયા હોવે !

ભર્તૃહરિ—બેશક ! સાચું જો હોય તે કહે ? તને આપ્યું કોણે ?  
એમાં તારે શી અડચણ છે ?

(સ્વગત)

ગીતિ

ફળ પ્રિયને દીધેલું, થાઉં અનયન અહીં ગયું ક્યાંથી;

આ ગુણિકાને હસ્તક, આન્યું એ છે ગુપ્ત લેદ ત્યાંથી.

કલાવતી—મહારાજ આપકું ઇસ ખાતકી કયા જસ્વર હે ! નામ-  
દારકું ફલ ખાનેકી ખાહેશ ન હોવે તો મેં પીછા લે જાઉં.

ભર્તૃહરિ—(કોધાયુક્ત થઈ તલવાર કાઢીને) એ વાત હું નથી  
પૂછતો ! તને ફળ કોણે આપ્યું એ સાચેસાચું કહી દે, નહિ તો  
આ તલવારથી તારું માથું ઉડાવી દઈશ.

કલાવતી—(ગભરાઈને—સ્વગત વિચારે છે) મેરા કયા જાતા હે, નહીં કહું તો જાન જાયગા. વો મૂરખ કહાંસેલી લાયા હોગા, કોન જાને કે યહ ફલ કેસા હે? ઈસમે ગુપ્તભી કાયકુ રખના ચઇએ! (વળી વિચારે છે. અશ્વપાળે ચોરી કરી હશે તો મારી જઇશ તેથી પ્રકાશ) મહારાજ, એક અભય વચન મીલના ચઇએ! તે. યહ ફલકી સચ્ચી હકીકત આપકું નિવેદન કરું.

ભર્તૃહરિ—જા અભયવચન છે. બોલ કોણે આપ્યું છે તને?

કલાવતી—મહારાજ, યહ ફલ સુઝકું આપકી અશ્વશાળાકા ઉપરી સુખલેર અશ્વપાળને દીયા હે.

ભર્તૃહરિ—(વધારે આશ્ચર્ય થઈને એકદમ) પ્રતિહાર! સુખલેર અશ્વપાળને બોલાવ!!

વિદુષક—મહારાજ, હમણાં અમરફળનું ઝાડ ખળ ફાલ્યું લાગે છે. એક અમરફળથી એક જ અમર થાય!

ભર્તૃહરિ—(ગુસ્સાને છૂપાવીને) જેટલા ખાય તેટલા અમર થાય.

વિદુષક—પણ વહેંચીને ત્રણ ચાર જણા એક એક ચીર ખાઈએ તો અમર થઈએ કે નહિ!

ભર્તૃહરિ—આપણને જે મહારાજે આપ્યું હતું તેણે તો એકને ખાવું એમ કહ્યું હતું.

વિદુષક—એની વાત હું નથી કરતો, એ તો આપ જમી ગયા તેની આશાએ શી હોય? પણ હું આ નવા ફળની વાત કરું છું.

(નેપથ્યમાં) ચલ, સાલે તાકીદસેં ચલ.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, અશ્વપાળ આવ્યો છે.

ભર્તૃહરિ—કચેરીમાં બોલાવો.

(પ્રતિહાર તેને કચેરીમાં તેડી લાવે છે.)

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(પ્રવેશ કરીને) નામદાર, વંદન કરતા હું.

ભર્તૃહરિ—(ત્વરાથી) સુખલેરીયા? આ ફળ તે કોને આપ્યું હતું?

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(આશ્ચર્ય થવા જેવો ડોળ કરીને) મહારાજ! ફલ કયા! કુછ સમજા નહિ!

વિદુષક—(મહારાજના હાથમાંથી લઈ તેની પાસે ધરીને) જો આ અમર ફળ, તેં એ કોને આપ્યું હતું? એમ મહારાજ પુછે છે.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(હજી વધારે અભણ્યાનો ડાળ કરીને) મહારાજ, એ ફલ કયા! અને મેં કયા! કુછ મેરેકું માલમ નહિ હે!!

ભર્તૃહરિ—(જરા તપીને) તેં આ ફળ કોઈ દિવસ દીકું છે કે નહીં?

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(સ્વગત) રંડીકા બિશ્વાસ હોવે! મેરા નખો નિકાલા! સાલીકું કહાથા કે કોઈકું દીખાના નહિ તો ચહ બાઠ તો એક બાબુ રહી, મગર લાકર રાબકે હાથમેં દીયા. (પ્રકાશ) મહારાજ, મેંને એસા ફલ દેખા નહિ હે!

ભર્તૃહરિ—ત્યારે તેં કેવું ફળ દીકું છે.

વિદુષક—ચીલડાં તરબુચ જેવું!

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(રંક જેવો થઈને) નામદાર, મેં ઘોડાકી લીદ ઉઠાનેવાલાને એસા ફલ કહાંસે દેખા હોવે!!

ભર્તૃહરિ—(ખુબ ગુસ્સાભર) તેં દુનીયામાં કોઈ ફળ જ દીકું નથી? કમબત જૂકું કહે છે?

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(ગભરાઈને સાચું કહી જાય છે) મહારાજ, એક બખ્ત દેખાથા ચહ ફલ. યાદ નહીં આતા!

વિદુષક—કયારે અને કોની પાસે દીકું હતું? તે જલદી સાચું કહી દે.

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(પ્રાહ્મણે રાબને આપેલું એ ખખર હોવાથી) મહારાજ એક ખમન લે જતાથા ઉસકે હાથમેં દેખાથા!

વિદુષક—મહારાજ, એ પ્રાહ્મણે તો વસ્ત્રમાં વીંટાળી બગલમાં મારેલું હતું. ઠાણીઓ કહે છે તે ખોટું છે.

ભર્તૃહરિ—(પોતાને પણ તે ખખર હતી તેથી) બહુ સારું, પણ તને દીધું કોણે એ સાચું કહે?

સુ૦—(અશ્વપાળ)—(પાછો ગભરાઈને) મહારાજ, મેરેકું કોઈને દીયા હે! મુઝકું યાદ નહિ.

ભર્તૃહરિ—(તે વાત ત્રુટતી જોઈ તલવાર કાઢીને) હુરામખેર! સાચું બોલ, તને કોણે આપ્યું એ તને ખખર છે!!

મુન્—(અશ્વપાળ)—( ડોકું ધુણાવતો મૌન્ય ઉભો રહે છે.)

ભર્તૃહરિ—(હકી તેનાપર તલવાર ઉગામીને) કેમ નથી બોલતો ?  
કહી દે જેવું હોય તેવું.

મુન્—(અશ્વપાળ)—મહારાજ કોઈ જોગીને મુઝકું દીધા હે !

વિદુષક—સુખલેરીયા, જંગલમાં કે ઘોડારમાં ? જોગી જટાળો  
હતો કે મુંડાળો ?

મુન્—(અશ્વપાળ)—મહારાજ, મેંને તો અખી નીશા કીયા હે ખાસ્તે  
ઈસ વખત નહિ પૂછો તો અચ્છા.

વિદુષક—નીશા કીયા હય ? તું શામાટે નીશા ન કરે ? તુને સારી  
સારી ઘોડીયો, ઘોડા રોજ ચઢવા મળે. તું આખી ઘોડારનો  
ઉપરી, તે નીશામાં ચક્રચુર કેમ ન થાય !

ભર્તૃહરિ—જૂઠું શા માટે કહે છે, હવે આ તલવારથી ભારું માથું  
ઉડાવું છું. (એમ કહી તલવાર કાઢી ફરી કહે છે) માટે કહી દે,  
જેવું હોય તેવું. સાચું કહીશ તો તને મારીશ નહિ; જા તને  
અભય વચન આપું છું.

મુન્—(અશ્વપાળ) (અભય વચન સાંભળી જરા ધીરજ આવ્યાથી  
મનમાં વિચારે છે) જીતા હોજિંગા તો પરદેસમેં સખ મીલેંગા;  
ઓર નહીં માનુંગા, તો મારા બઉંગા. બહેતર હે કે સચ કહેના,  
યહ ભર્તૃહરિ છોકેંગા નહિ ! (પ્રકાશ) મહારાજ, યહ ફળ સંબંધી  
ખાત પૂછને જેસી નહિ હે ! ઓર પૂછનેસેં આપકું બહોત  
ખૂરા લગેંગા.

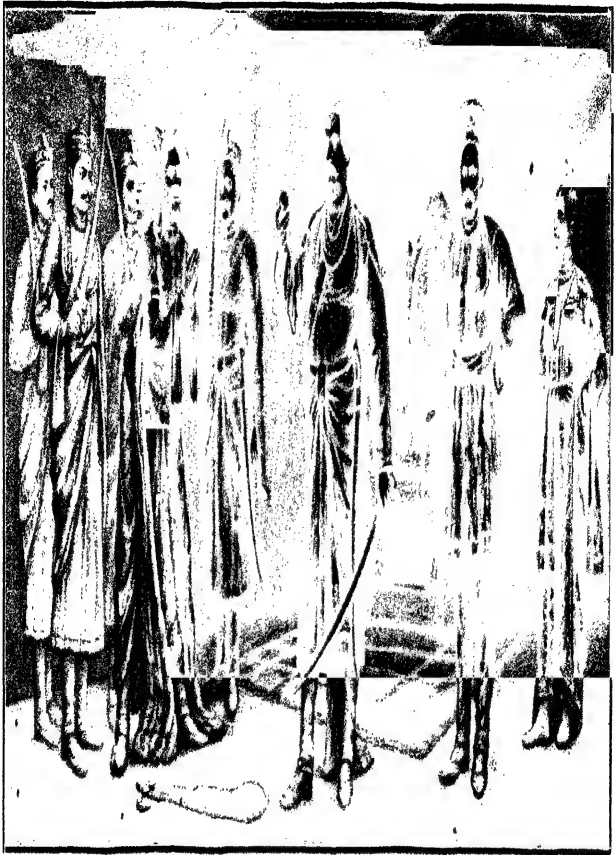
ભર્તૃહરિ—( આના કહેવાપરથી સભાજનોએ સ્પષ્ટ બણ્યું હોય  
જ એવું ધારીને ) તેની કંઈ ફિકર નહિ ! તું જેવું હોય તેવું  
અત્રે બોલ. ખાનગીની મારે દરકાર નથી.

મુન્—અશ્વપાળ ( હળવેથી કંપતાં ) મહારાજ—યહ—ફલ—તુમ—  
( એટલું કહી બંધ રહે છે )

ભર્તૃહરિ—( ઘણા જ ક્રોધથી ) ખાછો શા માટે અટકે છે ?

વિદુષક—(અશ્વપાળ પ્રતિ) તુમ તે શું, હમ ઓર તુમ ?





भर्तृहरिने कलावती अमरफल आपें छे अने मयलुं भोपाकुं खुलुं थाय छे, अश्वपालने शिक्षा थाय छे.



મુ૦-અશ્વપાળ—( જરા થોથરાતો બોલે છે ) તુમારી-અસ-તરી-  
રા-ણી ( પાછો બંધ રહેછે. )

ભર્તૃહરિ—( ઘણા ક્રોધથી ) અધુરું અધુરું શા માટે કહે છે ? પૂરે  
પુરું કહે ?

મુ૦-અશ્વપાળ—( ટાઢ આવી હોય તેમ ક'પતાં ) યહ ફલ  
પિં-ગ-લા-રા-ણી-બા-ઈ-ને-મુજ-કું-દી-યા-હે હે હે !!

ભર્તૃહરિ—એણે શા માટે આપ્યું તને ?

અશ્વપાળ—દોસ્તી કે-બા-ત-ર.

ભર્તૃહરિ—( એ સાંભળી અત્યુગ્ર ક્રોધથી ) હે નિમક હરામ ! તને  
ધિક્કાર છે ! મારું રજક બાઈ તેં મારા ઘરમાં જ પ્રવેશ કર્યો !!!  
હે દુષ્ટ ! તારે ને એને શી રીતે ચારી થઈ ?

દીર્ઘ૦—( વિદુષક તથા પ્રધાન બંને બેઉ તરફથી રાજના કાનમાં  
કહે છે ) મહારાજ, હવે એ બધું ખાનગીમાં પૂછો તો ઠીક.

ભર્તૃહરિ—મારે બિલકુલ હવે એ વાતની કે જગતની પ્રતિષ્ઠાની  
દરકાર નથી.

મુ૦-(અશ્વપાળ)—( પાછો ફરી જઈને ) મહારાજ, મેં મહેલકી  
પાસ એક દિન ખડાથા, સો યહ ફલ ઉધરસેં ગબડતા નીચે  
ગીર પડા; એાર મેને લે લીયા.

વિદુષક—હેં સમજ્યો ખરો ! પણ મોઢો ! !

ભર્તૃહરિ—( ત્યાંથી ઉઠી તેની પાસે હાથમાં તલવાર સહીત જઈને )  
કમબત, તને મેં અભય વચન દીધું છે માટે મારતો નથી; પણ  
પાછો ફરી બચ છે ? સાચું બોલ. તારે ને એને કેમ ચારી થઈ ?

મુ૦-અશ્વપાળ—( પાછો ગભરાઈને સ્વગત ) હવે સાચું જ કહેવું  
( પ્રકાશ ) મહારાજ, આપકે જનાનેકી ગોલી, બે દુર્બોધા કરકે થી  
ઉસકી સાથ બહોત દિનસે મુજે ચારી થી, ઉન્ને યહ દોસ્તી  
મીલા દી; મહારાજ, ઈસ્મે મેરી તકસીર નહીં હે, ગરીબ—

ભર્તૃહરિ—( એ સાંભળી તેને વિશેષ ક્રોધ ન કહેતાં ) જા નિમક-  
હરામ, મેં તને અભય વચન આપ્યું છે, માટે દેહાંત દંડની

શિક્ષા કરતો નથી, પણ મારું નામ સાંભળે ત્યાં સૂધી મારા મુલકમાં રહીશ નહીં. (સેનાપતિને) શૂરસેન, આ નિમકહરામને માલવ દેશની હદપાર કરો. (શૂરસેન તે જ વખત ઉઠી તેને પકડી બહાર લઈ જઈ માણસો સાથે હદપાર મૂકી આવવાનો હુકમ કરે છે.) (પ્રધાન પ્રતિ) દોઢદર્શી હું અંતઃપુરમાં જાઉં છું. કચેરી ખરખાસ્ત કરો.

(રાજ ગયા પછી)

વિદુષક—(સૌ સાંભળતાં) હજીએ કેડો મૂક્યો માં! (પ્રધાનપ્રતિ) કેમ? શિખામણે આજ આપી, ને સાને આજ વળી.

દીર્ઘ—હા, વિદુષક! થયું તો એવું જ; પણ આમાંથી તો બહુ માહું થશે!!

વિદુષક—ચાહ લોકનો નાથ કરે તે ખરું; ચાલો હવે સવાર સૂધી તો શાંતિ ધરીએ. (એમ કહી જાંને તથા કચેરીનાં ખીન્ન માણસો પણ જાય છે.)

—:0:—

## પ્રવેશ ૬ ઠો

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ.

પિંગળા, મધુરવદંતી ને પાછળથી ભર્તૃહરિ તથા પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.

પિંગળા—(દાસી પ્રતિ) મધુરવદંતી, રાજ મારામાં અંધ થઈ ગયા છે, ને રાજકાજ બધું પ્રધાનને સોંપી બધો વખત રંગમહેલમાં મારી સાથે ગુબરે છે; તે ખબર છે ને? બોલ શાથી? અહીં આવ્યા કે મોજ શોખમાં એવા લીન કરી દઉં છું કે, રાત દિવસની ખબર પડવા દેતી નથી તેથી!

મધુર—હાં, બાઈસાહેબ, પતિને વશ કરવાની મોહિની તો એક તમારી પાસે જ દીડી! તે વિના ત્રણ મહીના લાગોલાગ મહારાજ આમ અંતપુરમાં કેમ રહે!! એ કાંઈ ઓછી વાત નથી કે માત્ર બે કલાક જ બહાર જાય!

પિંગળા—હા, ને ખીજી ત્રણસેં છે; પણ કોઈના સામી નજર પણ કરવા દઉં છું? માત્ર પેલી ચારને વર્ષમાં એક એક દિવસનો વારો છે; તે પણ હવે કઢાવી નાંખીશ!

મધુર—બાઈ, એટલું તો ભલે હોય! કેમકે નહીં તો આપનાપર એમનો દ્વેશ બહુ વધી જશે.

પિંગળા—વધી બય તોપણ શું થયું! એ દ્વેશ રાખે છે, એ મને માલુમ છે, પણ રાજાનું તન ને મન મારી પાસે રાખ્યું છે, તો ભલે તેઓ ધૂળ ઘાટ્યા કરે, ને ધનને ને ધામને જોયા કરે!

મધુર—બાઈ, તેમનાથી આપણે બહુ ચેતવાનું છે. કેમકે તમે સૌથી મોટું વેર બાંધી બેઠાં છો!

પિંગળા—રાજા હાથમાં છે ત્યાં સૂધી તેમની શું મગદુર છે? પણ દાસી અશ્વપાળને હમણાં માત્ર ઘડી એક મળાય છે, પણ તે ઘડી મને આખો દિવસ ખટકે છે હો!

મધુર—બાઈ, ચારીની રીત તો એવી જ છે ને!

( નેપથ્યમાં— )

આસ્તે નિગાહ રોષન ખડી તાજીમ, નજર રખો મહારાજ.

પિંગળા—( એ સાંભળી ચકિત થઈને ) આ શું દાસી! આજ આટલા બધા વહેલા!!!

( એટલામાં ભર્તૃહરિ પ્રવેશ કરી પિંગળાની પડખે બેસે છે, ત્યારે તે પ્રતિ પિંગળા કહે છે, )

પ્રાણનાથ, ખરું હેત આપે આજ જ જણાવ્યું, નહીં તો વાટ જોઈ જોઈને અર્ધી થઈ જતી તોય ન આવતા!

ભર્તૃહરિ—જો પ્રાણપ્યારી, તારા વિના મને ખીજે કયાંઈ ચેન પડતું નથી; માટે ગયો કે પાછો તુરત અહીં આવ્યો જાણવો.

પિંગળા—હા, પ્રાણનાથ, આજ તો એ રીતે કૃપા કરી, પણ હવે તેવી જ કૃપા નિભાવશે એ મારી વિનંતિ છે.

ભર્તૃહરિ—હવે તો એક નિશ્ચય કરીને જ આવ્યો છું!

પિંગળા—એવો નિશ્ચય થશે ત્યારે દિલ પ્રપ્રુલ્લિત રહેશે!

ભર્તૃહરિ—નહીં તો શું થાય ?

પિંગળા—નહિ તો જીવતાંય શેનાં રહીયે !

ભર્તૃહરિ—(પ્રસંગ આવ્યો જાણીને) એમ કેમ કહે છે ? હવે તારે મરવાની શી ધાસ્તી છે ?

પિંગળા—મરવાની ધાસ્તિ કેમ ન હોય ?

ભર્તૃહરિ—ભૂલી ગઈ, અમરકૂળ ખાધું છે ને ?

પિંગળા—હા, હા, પ્રાણનાથ, એ તો ભૂલી ગઈ હતી. હવે મોતની તો મારે ખીલકુલ ધાસ્તી નથી; તોપણ આપ અત્રે ન હો, ત્યારે મારું શરીર જીવતે મુલા તુલ્ય છે, ખરા પ્રાણ આપ આવો ત્યારે જ આવે છે !

ભર્તૃહરિ—હા, પુરૂષ તારી પાસે આવે, ત્યારે ખરા પ્રાણ આવે ખરા !

પિંગળા—(શંકાયુક્ત થઈને) એમ કેમ કહો છો !

ભર્તૃહરિ—એમાં ખોટું શું કહું છું ! સ્ત્રીના પ્રાણ પુરૂષ ! પણ તે અમરકૂળ ક્યારે ખાધું તે તો કહે ?

પિંગળા—(વધારે શંકાયુક્ત થઈને) એ તો તમે આખું હતું ને, તે દિવસે સવારે જ હું ખાઈ ગઈ હતી.

ભર્તૃહરિ—શાથી કાપીને ખાધું હતું ?

પિંગળા—આમ કેમ પૂછો છો ? કપાય ખીન્ન શાથી ? છરીથી ! (દાસી પ્રતિ) દાસી, પેલી રત્ન છરી પાછી પેટીમાં મૂકી છે કે ?

મધુરં—(મહારાજ આમ પૂછે છે માટે તેમાં કાંઈ ભેદ છે એમ સમજીને) છરીથી કાપીને તમે ક્યારે ખાધું હતું ?

પિંગળા—(દાસી ક્યાંક દાટ વાળશે એવું ધારીને) હા, હા, યાદ આવ્યું. એ તો દાંતથી જ ભાંગીને મેં ખાધું હતું.

ભર્તૃહરિ—(વાટ તૂટતી જોઈને) પિંગળા, એ કૂળ તેં ખાધું નથી.

પિંગળા—એ તે ખાલો છો શું !

સ્વામીનાથ, સ્વામીનાથ, સ્વામીનાથ રે,

એ કૂળ મેં ખાધું ખ્યારા, સ્વામીનાથ રે;

વિશ્વાસ ન આવે શાને, ખ્યારી સાથ રે.—એ કૂળ.

આપથી કયી વાત ગુપ્ત, રાખી નાથ રે,  
દિલ તંત્ર દોરી સર્વ, આપ હાથ રે.—એ ક્ષણ.

પ્રાણનાથ ; આપની પાસે મેં અસત્ય લાપણુ કોઈ દિવસ કર્યું  
છે? અને તે કડું પણ કેમ! મારો પતિવ્રતા ધર્મ હું કેમ તોડીશ;  
એ તો આપ વિચાર કરો!

ભર્તૃહરિ—તારું પતિવ્રત તેં પૂરું સાચવ્યું છે એ ખરું, પણ મને  
અમરક્ષણ બતાવ પછી ખીજું કહે.

પિંગળા—હજી વિશ્વાસ આવતો નથી? (તેના ગળામાં હાથ  
નાખીને) આ ન ખાધું હોય તો તમારા સોગન. બોલો હવે છે કાંઈ?

ભર્તૃહરિ—તારા સોગન હું સાચા માનતો નથી!

પિંગળા—આ તે શું? તમને કોઈએ ભરમાવ્યા જણાય છે! મેં નાહ  
ખાધું હોય તો કોણે ખાધું હશે એ વિચારો! અહીં ખીજું છે  
કોણુ? કાં તો તમે, ને કાં તો દાસીએ ખાવું ભેઈએ; (દાસી પ્રતિ)  
બોલ મધુરવદંતી, તે ખાધું છે?

મધુર—ના બાઈ, મેં તો હાથમાંય ગાલ્યું નથી!

પિંગળા—ત્યારે રખેને મને ખાધા ન ખાધાની સરતચૂક થઈ ગઈ  
હોય, ને તમે જ મારી પેટીમાંથી કાઢી છાનામાના ખાઈ ગયા હોની?

ભર્તૃહરિ—હા, ખાવું તો મારે જ ભેઈતું હતું! પણ ભૂલથી તને  
અપાયું! પિંગળા, એ ક્ષણ તેં કોઈ પુરૂષને આપ્યું છે!!

પિંગળા—(આશ્ચર્ય થવાનો ડોળ કરીને) પુરૂષને! ખીજો કોઈ  
પૃથ્વી પર વસે છે ખરો!! મેં તો તમારા વિના કોઈ ભેયો નથી  
કે જાણતી પણ નથી!!

ભર્તૃહરિ—પણ અમરક્ષણે એમ જણાવ્યું છે કે તેં ભેયો છે.

પિંગળા—(વાત ફેરવી) એથી ંહેમ લેવાનું કારણ નથી! અમર-  
ક્ષણ તો દુનિયામાં એવાં હજારો હશે!

ભર્તૃહરિ—હા અને અમર થએલા પણ હજારો ભેઈએ છીએ!

પિંગળા—(રાજનુ ઉલટું કહેવું સાચું ગણીને) ત્યારે, ંહેમ  
શાને માટે લો છો?

ભર્તૃહરિ—(જરા કોધચુકત) પિંગળા, બધા પ્રપંચ જવા દે, તારું પતિવ્રત બધું મારી નજરે આવ્યું છે; ક્ષણ તેં કોને આવ્યું છે તે બોલ, પછી ખીજી વાત કર !

પિંગળા—(ગળગળી થઈને) પ્રાણનાથ, મેં તો ખાધું છે, આપના સોગન ખાધા છતાં ન માનતા હો તો આપની મરજી !

ભર્તૃહરિ—તેં ખાધું છે કેમ ? (ક્ષણ કાઢીને) લે, જો; નીચ વ્યભિચારિણી, આ અમરક્ષણ ક્યાંથી આવ્યું ?

પિંગળા—એ જ ક્ષણ જોઈ, (સ્વગત-મૂર્ખની ચારીમાં દ્રવ સળગી ગયો છે, એવું જાણી નીચું મોં ઘાલી બોલતી નથી ને કંપે છે.)

મધુર—(એ ક્ષણ જોઈને) બાઈ, ક્ષણ તો એનું એ જ લાગે છે. (તેના સામી પિંગળા ડોળા કાઢી બોલતી નથી !)

ભર્તૃહરિ—હે નીચ લંપટ, દુરાચારિણી, બોલ, એ અશ્વપાળથી તારે કેટલું થયાં ચારી થયેલી ?

(પિંગળા બધી વાત કૂટી ગઈ છે, એવું જાણ્યાથી કાંઈ ન બોલતાં વિશેષ કંપે છે; ત્યારે દાસી પ્રતિ)

બોલ, મધુરવંદતી, ક્યારથી એને ચારી થયેલી ?

મધુર—(હવે છાનું રાખીશ તો મારો જીવ જશે એવું ધારી અચકાતી બોલે છે,) મહારાજ—એ ઘણું થયાં—દુર્ગોધાએ લગાડી—

ભર્તૃહરિ—અરે, કમજાત, નિમકહરામ, તેં પણ મને કોઈ દી જાહેર ન કર્યું ? (પછી જરા વિચારીને) અરે ! પણ તારી શી વિસાત ! આ લંપટ અધર્મી રાક્ષસીના છળ તથા ત્રાસરૂપી દુર્ગની અંદર સપડાએલી તે—અરે નીચ દુર્ગોધાપર રહેમ રાખી અલ્પકાળ ટકવા દીધી તો તેટલામાં પણ તે તેનું નીચ કૃત્ય કરી ડાટ વાળવા ચૂકી નહીં !!

મધુર—હા, મહારાજ, મારું તો એમજ હતું કે બાઈના ધાકથી એક શબ્દ પણ—

પિંગળા—(થરથરતાં હળવેથી) પ્રાણ-નાથ ! એવું ક્ષણ-ખીજું પૃથ્વીમાં—

2

3

4

5

6

7



ભર્તૃહરિ પિંગલાને ફીટકાર આપે છે.



ભર્તૃહરિ—અરે કપટ સ્વરૂપ ! હજી તારો છળસ્ત્રૂપી પડદો ફેર કરતી નથી ! ( એમ કહી અશ્વપાળના સ્થાનની ઝડતી લેવા તથા તે સંબંધમાં બધી તજવીજ કરવા માણસો મોકલેલાં, તેણે આણેલી વસ્તુઓ સઘળી પ્રતિહાર લઈ આપવા આવ્યો છે, તેને ભર્તૃહરિએ અંદર ખેલાવ્યો, ત્યારે હકીકતની સાથે વસ્તુઓ આપે છે. )

પ્રતિહાર—( હાથ બેડીને ) નામદાર, આ રુમાલ, આ સુવર્ણપાત્ર, આ રત્નછરી અને આ પત્ર અશ્વપાળના સ્થાનમાંથી મળ્યાં છે તથા આ નવલખી જરીયન સાડી ખાતમી મળતાં કલાવતી વારાંગનાને ત્યાંથી નીકળી છે. ( એટલું કહી દાસીના હાથમાં તે વસ્તુઓ આપી, ને તેણે લઈ મહારાજને આપી. )

પિંગળા—( પ્રતિહારનું સાંભળી સ્વગત ) હાય ! હાય ! અમરફળે તો સત્યાનાશ વાળ્યું !! ( પ્રકાશ ) પ્રાણનાથ, દુર્ભેદાએ મને અવળે માર્ગે—

ભર્તૃહરિ—( વસ્તુઓ હાથમાં લીધા પછી તથા વિક્રમનો ઘાટ ઘડવા દુર્ભેદાએ મોકલેલો પત્ર વાંચી રોમ રોમ કાળ કોથ વ્યાપેલ તેવી હાલતમાં એકદમ પિંગળાને પડખેથી ઉભા થઈને તિરસ્કાર મુદ્રાથી તેની તરફ હાથ કરીને )

હે ! જાનકર્મો કરનારી ! હે ! વ્યભિચારિણી તને ધિક્કાર છે ! હે પાતકી ! શિયળના રસ્તાનો ભંગ કરનારી ! તને ધિક્કાર છે ! મેં તારા ખોટા પ્યારમાં ફસાઈ મારું રાજ પાયમાલ કરી દીધું ! મારું તન મન ધન તને અર્પણ કર્યું ! તારે સુખે સુખી ને તારે દુઃખે દુઃખી એવી પરાધીન અવસ્થા મેં તારામાં લુબ્ધ થઈ પકડી હતી ! તારા આનંદને માટે મારો બધો વખત રંગમહેલમાં ગુજારતો હતો ! ખીજી ત્રણસો રાણીઓનો ત્યાગ કરીને એક તારે વિષે જ પ્રીતિ રાખતો હતો ! એટલું છતાં પણ તું મારાથી બેદિલ રહી ! છળકપટથી વર્તી ! અરે તને, તારી જાતને ને તારા કુળને ધિક્કાર છે ! આ ભર્તૃહરિથી તને એક નીચ જાતિનો કાણીયો પસંદ આવ્યો ! ! ! ! અરે કદી દુર્ભેદાએ તને અવળે માર્ગે ચડાવી ! તો પણ જ્યારે તારુ.

અંતઃકરણ મલીન, કાચું અને વિષયાસક્ત હતું, તે તેં મારાથી બેઠેલી કરી ! માટે હે દુષ્ટ ભાર્યા ! એમાં તારો જ દોષ છે, સાચું વજ્રમય અંતઃકરણ કદી ડગતું જ નથી, અરે હું સ્ત્રી પરીક્ષકજ કાચો; અને ખીજી મારી એ ભૂલ કે તે માણસને માટે મેં ત્રણ-વાર દરગુજર કરી !! (ત્યાંથી ઉઠી બે ડગલાં ખસીને) જા, તારુ કાળું મુખ મને બતાવીશ નહિ. (તલવારની મુઠા આવી તે જરા કાઢીને) હમણું આ સમશેરથી તારા બે ટુકડા કરી નાંખ્યા હોત, પણ લાચાર છું કે સ્ત્રીહત્યાનો ડર લાગે છે. તેં રાજપુતાણીની ભતતને એબ લગાડી છે ! તને શતકોટી ધિક્કાર છે ! બસ ! હવે હું અહીંથી ચાલ્યો જાઉં છું ! હવે તારી ને મારી આ છેલ્લી ભેટ છે એમ ખચીત સમજજે ! અને આ ઇશ્વરી કૃપા ખાઈ હું જ અમર થઈશ; એવી મહાદેવજીની ઇચ્છા છે ! (ગળગળો થઈ) અરે કમળત ! તારા વચનપર વિશ્વાસ રાખી મેં મારો નિર્દોષ બંધુ ગુમાવ્યો, એ જખમ મને જીંદગી પર્યંત રુઝાવાનો નથી. (રંગમહેલના ઓરડાના દ્વાર પાસે જરા ઉભો રહીને) અયિ મમ પવિત્ર માલવભૂમિ ! (પિંગળા તરફ હાથ કરી) આ અપવિત્ર ભારસ્વ કામિનીને તું તારામાં જલદી સમાવી દે ! (રંગમહેલને) અરે રંગમહેલ ! હવે તું બળી ભસ્મ થઈ જા ! અને આ કુલટાને ખાખ કરી નાંખ. હવે હું તારામાં ફરી પગ મૂકવાનો નથી, કેમકે આ ભતૃહરિ હવે તારો રાજા મટી જંગલનો જોગી થવા જાય છે. (ઘરેણું લુગડાંની પેટીઓ તરફ દ્રષ્ટિ કરીને) હે વસ્ત્રાલંકારો ! તમને મેં ઘણો વખત પરિધાન કર્યો છે, તે તમારો હવે હું ત્યાગ કરું છું; માટે તમારામાં જે અગ્નિ રહેલો છે તે પ્રગટ કરી તમારી સ્થિતિને બાળી નાંખો !! (એટલું કહી ચાલ્યો જાય છે.)

પિંગળા—(મૂર્છા ખાઈ ઘણો વખત થયાં પૃથ્વીપર પડેલી છે, તે છેવટનું સાંભળી) હર હર ! શંકરા !! હાય રે ભગવાન ! (રાજા જાય છે ત્યારે રુદન કરતી ઉતાવળેથી રાડ નાંખી) પ્રાણુ-નાથ ! જરા ઉભા રહો ! ગજબ થયો ! રે દૈવ ગજબ થયો ! અરે દુષ્ટ દુર્જોધા, તેં મને ભૂલવી ! ડાટ વાળી દીધો ! !

ગાયન

વિનતિ સુણતા જાઓ સ્વામી,  
કહું છું તમને શીશ નામી;  
કુડું જ કીધું થઈ મેં કામી.—ખ્યારા સ્વામી રે.  
ફીટકારી જાઓ હું છું પાપી,  
જાઓ ને મારું માથું કાપી;  
આગ અંગ માંહે વ્યાપી.—ખ્યારા સ્વામી રે.  
સોળતમાંથી સંકટ પડ્યાં,  
સુખ લલાટેથી ખડ્યાં;  
પાપ પૂરવનાં રે નડ્યાં.—ખ્યારા સ્વામી રે.

(પછી દાસી તેને સાવધ કરી બેસાડે છે ને પિંગળા રાણી પાછો રુદનાલાપ શરૂ કરે છે.)

—:o:—

પ્રવેશ ૭ મો

સ્થળ—વિચારભુવન

ભર્તૃહરિ. દીર્ઘદર્શી, શૂરસેન, વિદુષક, પ્રતિહાર ને  
પાછળથી શહેરના ગૃહસ્થો આવે છે.

ભર્તૃહરિ—(સ્વગત) અહાહા! શું આશ્ચર્યની વાત છે!!!

યાં ચિંતયામિ સતતં મયિ સા વિરક્તા।  
સાપ્વન્યમિચ્છતિ જનં, સ જનાન્યસક્તઃ ॥  
અસ્મત્કૃતે ચ પરિતુષ્યતિ કાચિદન્યા।  
ધિક્ તાં ચ તં ચ મદનં ચ હમાં ચ માં ચ ॥

અહાહા!! જેને હું નિરંતર આહું છું, તે મારાથી બેઠિલ  
થઈ ખીબાને આહો છે! વળી તે અવરને ઇચ્છે છે! તે પાછી  
અન્યને ઉત્તમ ગણે છે. માટે મને, પિંગળાને અશ્વપાળને, તથા  
કળાવતીને ધિક્કાર છે; અને કામને પણ શત કોટી ધિક્કાર છે।  
(ઉપરના શ્લોકનો ભાવાર્થ નીચેના ગાયનમાં આવી જાય છે)

## ગાયન

જે ચપળાને ચિંતવું નિશ્ચિન, તે મુજથી બેઢિલ રહે રે.—જેં  
 તે કોઈ અન્ય પુરુષને ઇચ્છે, તે નર નાર બીજીને ચહે;  
 વળી તે બીજી મુજપર આશક, કહો એ ભેદજ કોણ લહે રે.—જેં  
 ધિક્ક જે પ્રથમ કરી છે ખ્યારી, ધિક્ક છે એના ચાર તને;  
 ધિક્ક તે નારી અવર જે તારી, ધિક્ક છે કામ તથાજ મને રે.—જેં  
 ભલે ભામિની બાણો સાચી, નથી થવી એ સાચી રે;  
 કરોડ ઉપાયો કરો યત્ન પણ, કામ પ્રગટતાં કાચી રે.—જેં  
 ધિક્ક નર નારીના વિશ્વાસી, રહે શૃંગારે રાચી રે;  
 તે નર ગોથાં નક્કી ખાશે, ફસાઈ પડશે ફાંસી રે.—જેં  
 એકજ કામની ઇચ્છા એને, એકજ સુખની ખ્યાસી રે;  
 જેર હૃદયમાં મુખમાં અમૃત, જણાશે જીવ્યો તપાસી રે.—જેં  
 છે અબળા પણ નરની ઘાતક, કે નર કરતી ઉદ્ધાસી રે;  
 ભોળાપણે ભૂલો ખવરાવે, નીચ નરક નિવાસી રે.—જેં

(વળી આવેશ આવ્યાથી)

અહા! જેનું સ્મરણ હું કણ એક વિસરતો નહિ, જેની આગળ  
 રાજની સર્વ સમૃદ્ધિ હાજર કરતો હતો! જેનું વચન ઉલ્લંઘવું,  
 એ એક પર્વત ઓળગવા તુલ્ય ગણતો હતો! જેણે મારું પાણી  
 ગ્રહણ કરેલું એવી ત્રણસો નવચૌવન બાળા સ્ત્રીઓ, કે જે સર્વનો  
 મારાપર એક સરખો જ હકક, તેનો અવતાર ખરાબ કરીને  
 અહર્નિશ જેને વિશે હું તત્પર રહેતો હતો! દુકામાં જેની  
 જિહ્વારૂપી દોરીપર એક કાષ્ઠના પુતળાની માફક નૃત્ય કરતો  
 હતો તેણે મારાથી બેઢિલ થઈ આવું બર કર્મ કર્યું!! મારે સ્ત્રી  
 બાતને ધિક્કાર છે!!

અરે! કદી નીચના સંગનો દોષ કાઢું તોપણ મારા આવા  
 સ્નેહમાં!! એનું દિલ પલટયું જ કેમ! મારે સ્ત્રીના અંતઃ-  
 કરણને જ ધિક્કાર છે!

રાગ કાલીંગડા

સ્ત્રીયને મનવા ધિક્ક ધિક્ક છે,

મારે બડી એને મન ઠીક છે.—સ્ત્રીયને

જેની સંગ હું રાત દિવસ,  
લપટ રહ્યો તે અલિપ છે.—શ્રીયને૦  
પ્રિયા કરી મેં પિંગળા તુજને,  
દગો દીધો તુંને ધિક્ક છે.—શ્રીયને૦  
રાજ તણ હવે શિવને રટવું,  
એહી તરણુ બવ શીખ છે.—શ્રીયને૦

(પોતાના મન સાથે) શ્રીને આ જગતમાં સાચું ખ્યાલું કોણુ છે? કોઈ નથી:—

जल्पन्ति सार्द्धमन्येन पश्यन्त्यन्यं सविभ्रमम् ।

हृदये चिंतयन्त्यन्यं प्रियः को नाम योषिताम् ॥

શ્રી એક પુરુષની સાથે વાત કરે છે, ખીજને હાવભાવથી જુએ છે અને પોતાના મનમાં ત્રીજનું ચિંતન કરે છે! માટે શ્રીએને ખરેખર કોણુ બહાલું છે? કોઈ નથી!

ભર્તૃહરિ—(પિંગળાના સંબંધમાં સર્વ બાબતની તજવીજ થતાં વિક્રમાદિત્યપર તેણે ખોટો આરોપ મૂકેલો, તથા અશ્વપાળના કહેવાથી તેમ કરેલું એ બાબત પૂરતા કારણો મળવાથી, તથા પિંગળાના આ પ્રત્યક્ષ દુષ્ટાચરણથી, તેમજ દાસીના સ્પષ્ટ કહેવાથી જેને પકડી ખાતરી થઈ છે, એવો ભર્તૃહરિ રાજા આ વખતે પોતાનો ભાઈ યાદ આવ્યાથી શોક સમુદ્રમાં ડૂબી જઈ પશ્ચાત્તાપ કરતાં સ્વગત કહે છે, પિંગળા પ્રત્યે)

गजल

અયે કમ જાત પિંગળા, તેને બહોત દગા-દીયા;  
ભાઈ જેસા ભાઈ મેંને, દેશ નિકાલ કીયા.—અયે૦  
તેરે પર ઇતબાર રખા, તેં ખુશ કીયા;  
જન્મ મેરા આજ તેં, ખરાબ કર દીયા.—અયે૦  
કપટ વચન બોલ કહતી, આઝો મેરે પીયા;  
જાર કર્મ ગુમ કરતી, ધિક્ક ધિક્ક ત્રિયા.—અયે૦  
નિર્દોષ મેરા બંધુ, માલવ દેશસેં ગયા;  
નફોર કફોર નારી જાત, દિલમેં નહીં દયા.—અયે૦

## માલિની છંદ

વચન સરવ સાચાં, વિક્રમા બંધુ તારાં,  
શ્રવણ યુગલ કાચાં, કામથી જ્ઞાત મારાં;  
વગર સમજ કાઢ્યો, વીર તુંને વિદેશે;  
ભરથરી નૃપ ભૂલ્યો, ભામિનીને ભરોંસે !

અરે દુષ્ટ પિંગળા ! તારામાં વિષયાસક્ત થઈ, તારા કપટી વચનમાં ભૂલાવો ખાઈ મેં શું શું વિપરીત કાર્ય નથી કર્યાં ? મારાં નિર્દોષ બંધુ વિક્રમાદિત્યપર મેં કેવો ખોટો આરોપ મૂક્યો ! એટલું જ નહીં પણ એ ધર્મભૂતિ ખાળકને માલવભૂમિની હદપર કાઢ્યો ! અરે વિક્રમાદિત્ય, હવે હું શોકસાગરમાં ડુબ્યો છું ને તારાં કહેલાં વચન યાદ કરું છું !!

## ગજલ-રાગ સોરઠ

ડુબ્યો આજ તાપ વિલાપમાં બંધુ તારો વિક્રમાદિત્ય રે,  
સુવિચાર ઘાટ નહીં સજ્યો, ત્રિયા કાજ જ્ઞાતા તુંને તજ્યો;  
પાપી પિંગળાના પ્રખેદથી, દુભ્યો ન્યાયી ભાઈ વિનિત રે-ડુબ્યો.  
વ્યભિચારિણી આપ્યું વન રે, આવે યાદ તારાં વચન રે;  
લેખ ધારણ હવે હું કરું, ખેદ ખુઝશે ન ખચીત રે—ડુબ્યો.

અરે ! હું કથી કથી વાત યાદ કરું ! જ્વાળા પ્રગટ થાય છે ! અરે ! ભાઈ જેવો ભાઈ, મારો ખ્યારો વિક્રમાદિત્ય ! સૂર્ય-વત્ શુદ્ધ, ને કિશોર વયવત્ કીલ્વિષ રહિત બંધુ ! તું નિર્દોષ, તું નિરપરાધી તારા પર કદુ વચન ખાણોના પ્રહાર મેં કર્યાં ! તારું હૃદય મેં લેદી દીધું ! તારા પર આ નીચ, મતિમંદ ગમાર ભર્તૃહરિએ સાહસ કર્યું, અને વ્યભિચારિણી પિંગળામાં મોહ-લુપ્થ મનથી વિશ્વાસ રાખી તને દેશનિકાલ કર્યો ! તે મેં ઘણું જ ભુંડું કર્યું ! અરે મેં અત્યુગ્ર સાહસ કર્યું !! હે ! શંકરા ! મારી મતિ ફરી ગઈ ! હે વિધાત્રી ! તું વિપરીત થઈ ગઈ ! હે બંધુ ! તું કહેતો હતો કે ભર્તૃહરિ ! વિષભૂતિમાં તે અમૃત બણ્યું છે, પણ એમાં રોપેલા ખીજનું કદુ ફળ જ્યારે તને આગળ મળશે ત્યારે તને મૃત્યુસમ પરિતાપ થશે !! અરે ! તેમ થયું ! અરે હવે હું ખેદ સમુદ્રમાં સર્વાંગ ડુબી ગયો ! તે હવે કેમ નિકળી શકું !

અરે પાપી પિંગળા ! તેં મને તો બે હાલ કર્યો, પણ મારો લઘુ-  
બ્રાત તરુણવસ્થિત, જેને સંસારસુખ ઉપભોગનું જ્ઞાન પણ  
પૂરું નહોતું, તેનું જીવતર તેં ખરાબ કરી અરણ્યવાસ અપાવ્યો !  
તે તને વારંવાર હું કેટલા ધિક્કાર આપું ! અરે તને હું શું  
શિક્ષા કરું તેની મને પૂરી સમજ પડતી નથી ! અરે હે વિક્ર-  
માદિત્ય તું એક વખત આવી આ ભર્તૃહરિનું શીશ કાપી જમી-  
નપર ઉઠાવી દે, ત્યારે શિક્ષાનો એક શતાંશ થયે ? અરે ! આ  
જલ્પના મિથ્યા છે ! વિક્રમાદિત્ય માલવદેશમાં ફરી આવવા-  
વાળો નથી ! એ તો પ્રતિજ્ઞા કરીને ગયો છે ! ખરે ! સ્ત્રીનો સ્નેહ  
ખોટો હતો તે ખોટો નજરે આવ્યો ! ને બ્રાતા સ્નેહ સાચો  
હતો તે સાચો જણાઈ આવ્યો ! અરે બાળક !! તારાં વચન હવે  
મેં સાચાં જાણ્યાં કે રામચંદ્ર પ્રત્યે લક્ષ્મણની લક્ષિત હતી તે  
કરતાં તારી પ્રીતિ મારા પ્રત્યે ન્યૂન નહોતી ! ! અને લક્ષ્મણ  
મૂર્છિત થયા, ત્યારે રામચંદ્ર શોક કર્યો હતો ! તેથી મને આ  
વખતે અધિક શોક થયો છે ! ખરે રઘુવીરનાં વચન યથાયોગ્ય  
છે કે પિંગળા જેવી લુંડી તો મને હજાર મળવાની હતી પણ  
માનો જણ્યો ભાઈ અવર ક્યાં મળવાનો હતો ! ધર્મસિંધુ રઘુ-  
વીર, આપનાં વચન યથાર્થ છે કે:-

देशे देशे कलत्राणि, देशे देशे च बांधवा ।

तं देशं न प्रपद्यामि, यत्र स्याता सहोदरः ॥

હામ હામ સ્ત્રીઓ મળેછે, ઠેકાણે ઠેકાણે બાંધવો (સગા સંબંધી  
મિત્ર ઇત્યાદિ) પ્રાપ્ત થાયછે; પણ એવો દેશ હું કેઈ જોતો નથી  
કે જ્યાં સહોદર એટલે માનો જણ્યો ભાઈ મળતો હોય ! !  
વળી રામચંદ્રે તે વખતે વિલાપ કર્યો હતો કે:-

सुत बित नारि भवन परिवारा, होहि जाहि जग बारहि बारा ।

अस बिचारि जिय जागहुताता, मिलहि न जगत सहोदर स्याता ॥

યથા પંસલ વિનુ સ્વર્ગ અતિ દીના, માણિ વિનુ ફાળિ કરિવર કરહિના

अस मम जीवन बंधु बिनु तोही जो जह दैव जी आवैमोही ॥

જે હૌ અવધ કવન મુલ લાઈ, નારીહેતુ પ્રિયબંધુ ગંધારી ।

એ પ્રમાણે મેં પણ સ્ત્રીને ખાતર ભાઈને ખોયો ! વિક્રમાદિત્ય તને મેં બહુ જ સતાવ્યો છે ! તે સર્વ તારે વિસરી જવું ! કેમકે તારો ભાઈ ભતૃહરિ હવે માલવ દેશનો રાજા નથી ! એ તો જંગલમાં ભસ્મ લગાવી ભેગી બનવા ચાલ્યો બાક્ય છે. એ ભિક્ષાના માગવાવાળા ભેખપર રોષ ન રાખવો ! (મનને ઉપદેશ) હે મનવા ! તને વિષયની તૃષ્ણા ઘણી જ હતી ! ! ! તેની શિક્ષા તને ઠીક મળી ! હવે શોધ કરી શંકરની ભક્તિમાં આરુઢ થા ! હે મન ! હવે મારું કહ્યું માન, ને મોહ તૃષ્ણા છોડી દે ! ! અરે હવે કેમ વિલાંબ કરે છું ! કફની તૈયાર કરાવું ! (એમ કહી ત્યાંથી ઉઠે છે.)

—:0:—

## પ્રવેશ ૮ મો

સ્થળ—રાજમહાલય

ભતૃહરિ ને પ્રતિહાર, પાછળથી દીર્ઘદર્શી, શૂરસેન ને નગરના ગૃહસ્થો પ્રવેશ કરે છે.

ભતૃહરિ—(પ્રધાનને રાજ સુંપરદ કરી એકદમ નિકળી જવું એવો નિશ્ચય કરી તેને તથા સેનાપતિને બોલાવવા પ્રતિહારને મોકલી સ્વગત.)

## રાગ ઝીંઝારી

છોડ દે અભિમાન માન, અબતો મનવા મેરા છોડ દે.  
રાજ પાટ સખ બુઠે બનો, કયું તુમ હોત હેરાન;  
નારી ખ્યારી નહીં હે તેરી, મત કરનાં ગુમાન માન.—અ૦  
સચ્ચી પ્રીત જગતકી બની, મત ભૂલે નાદાન;  
બાહીર રંગ રૂપકુ દેખી, મત હોનાં ગુલતાન તાન.—અ૦  
ચલ જંગલમેં ભેખ ધરેંગે, તજી જગત તોફાન;  
જગત સ્વપ્નસેં જગૃત હો જા, ગુરૂસે લેનાં જ્ઞાન,—અ૦

પ્રતિહાર—(રસ્તેથી પાછો વળી પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, બહાર મંત્રીવર્ગ, તથા સર્વ પ્રકૃતિમંડલ આવ્યું છે, તે આપની આજ્ઞા હોય તો અંદર પ્રવેશ કરે.



**ભર્તૃહરિ**—હા ઠીક આવ્યા, અંદર બોલાવી લાવ.

( પછી સચિવ, સેનાપતિ ઇત્યાદિ રાજદ્વારી માણસો, જેને સર્વ ખબર મળ્યા છે કે મહારાજાએ પિંગળા રાણીને તિરસ્કાર દીધો, તથા પોતાના ભાઇ વિક્રમાદિત્ય વિષે, પશ્ચાતાપ કરી વન જવા તૈયાર થયા છે, તેઓ તેવું દ્રઢ જણાય તો રાજાનું દિલ શાંત કરી રાજ છોડી નહી જવા કાંઈ બે બોલ કહેવાની ઉમેદથી આવ્યા છે તેને પ્રતિહાર અંદર દાખલ થવાનું કહે છે તેથી પ્રવેશ કરે છે, તથા વંદન કરી યથાયોગ્ય સ્થળે સૌ બેસી બેસી જાય છે.)

**ભર્તૃહરિ**—( સચિત, વૈરાગ્યયુક્ત મુદ્રાથી ) અરે દીર્ઘદર્શી ! માફ દિલ હવે રાજ કાર્યોમાંથી ઉઠી ગયું છે; આ રાજપાટ સમૃદ્ધિ, મહેલ મંદિર, આ અટારી અગાસી, સ્ત્રી ને સ્ત્રીના વિલાસ એ બધું મને વિષવત્ લાગે છે.

**દીર્ઘ**—( હાથ જોડીને ) મહારાજ, આમ એકાએક રાજ કાજ, તથા સ્ત્રી પરિવારમાંથી દીલ ઉઠાવવું એ આપને યોગ્ય નથી ! કારણ કે રાજેન્દ્ર, આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં મોટાં મોટાં તોફાન થાય છે; અને આપ દેશનિયંતા પ્રજાપાલક શૂરવીર માલવપતિ નૃપવર્યને તે પાર કરવા બેઠાં; તથા નીતિ તરફ પુર્ણ લક્ષ આણી ધર્મ સ્થાપન કરવો, એ આપનો ધર્મ છે, અને આપત્તિકાળમ તથા સંસારની અરુચી ઉત્પન્નકર્તા પ્રસંગોમાં પર્વત જેવા દ્રઢ મનને, તથા સર્વ પ્રજાને નાવરૂપ ક્ષત્રિયવર્યને સંસાર સમુદ્રથી કોઈ રીતે ડરવાનું નથી, કે તેનો ત્યાગ કરવાનો નથી; ઉલટું એવે પ્રસંગે અમ જેવાને આપે શિખામણ આપવાની છે.

**ભર્તૃહરિ**—અરે દીર્ઘદર્શી પ્રધાન ! આ સંસારના માયાઈ પસારમાં કોઈપણ વસ્તુ સાચી નજર નથી આવતી ! રાજ જીતું, રાજનું કાજ જીતું, સ્ત્રી જીતી, સ્ત્રીનો સ્નેહ જીતો; રંગ ને રૂપવાળા જે જે દ્રવ્ય પદાર્થ છે તે સર્વ જીતો છે ! ત્યારે એવી કયી વસ્તુ નિર્ભય છે કે જેનો હું આશ્રય કરું; આ જગતમાં સર્વ વસ્તુ ભયવાળી છે !

મોગે રોગમયં કુલે વ્યુત્તિમયં વિષ્ણુ નૃપાલાઙ્ગમં ।

માને દૈત્યમયં બલે દિપ્તમયં રૂપે સરળ્યામયમ્ ॥

શાસ્ત્રે વાદમયં ગુણે સ્થૂળમયં કાર્યે કૃતાંતાન્નયં ।

સર્વં વસ્તુમયાન્વિતં ભુવિનૃણાં વૈરાગ્યમેવાભયમ્ ॥

લોગમાં રોગનો ભય, કુળને પડવાનો ભય, દ્રવ્યને રાજથી, ભય, આપરુને દીનતાનો ભય, બળને શત્રુથી ભય, સ્વપથી સ્ત્રીને ભય, શાસ્ત્રમાં વાદનો ભય, ગુણને બળનો ભય, દેહને કાળથી ભય એમ સર્વ વસ્તુ ભયવાળી છે, પણ પૃથ્વી ઉપર એક વૈરાગ્ય જ અભય છે.

તે વાસ્તે હે પ્રધાન! મેં વૈરાગ્યનો આશ્રય કરવાનો જે સંકલ્પ કર્યો છે તે સાચો છે, અને અહીંથી જઈ ગંગા તીરે કોઈ અરણ્યમાં મહાત્મા પુરૂષને શોધી ગુરૂ કરી તેની પાસેથી ભોખ ધારણ કરીશ જેથી કરી આ ચોરાશી લક્ષ યોનિમાં વારંવાર જન્મ મરણ લઈ ફરવું પડે છે તે ગુરૂ કૃપાથી મટી જાય! અને આત્મજ્ઞાનના ઉપદેશથી મને સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ મોક્ષ પ્રાપ્ત થઈ જાય! અને અનાદિ સિદ્ધ નિરંજન સર્વવ્યાપક પરમાત્માના જ્યોતિ સ્વરૂપમાં દીન થઈ જાઉં, તેથી આ રાજ તને સુપરહ કંઈ કું તે સંભાળીને ચલાવવું.

શૂરસેન—(પ્રધાન વિચારમાં પડી જતાં સેનાપતિ કહે છે.) મહારાજ, આપ ભોખ ધારણ કરવાનો વિચાર કરો છો; એ વાજળી નથી. (પછી રાજાના કાનમાં) સ્ત્રીઓ તો સર્વ જગે ખરાબ જ હોય છે. અમે મહારાજ, એવી દરકાર કરતા નથી; અને હજુર, પિંગળા રાણીએ એવું દુષ્ટ કર્મ કર્યું તો હજુરને ખીજી ક્યાં થોડી રાણીઓ છે? ખીજીથી પ્રેમ લગાવવો; પણ (પ્રકાશ) આમ રાજ છોડીને ચાલ્યા જવું ન જોઈએ!

ભર્તૃહરિ—શૂરસેનજી, તમારું કહેવું છે તે ખરું છે; પણ હવે રાજમાં મારું મન પ્રવૃત્ત થતું નથી! તેથી રહીને શું કહું!!

શૂરસેન—મહારાજ, સર્વ અનર્થના કારણભૂત દુર્બોધાને ખોલાવી દેહાંત દંડ દેવો જોઈએ!

ભર્તૃહરિ—સેનાપતિ, સંસારના કોઈપણ કાર્યની વ્યવસ્થા કરવા મારી ઈચ્છા નથી! એમ ઇચ્છું તો પહેલી દેહાંત શિક્ષા પિંગળાને જ કહું, પણ સંસારની હરેક પરિણામી અને વિકારી વસ્તુથી

મારે શું પ્રયોજન છે? જડ અસત અને દુઃખસ્વપનો સંકલ્પ હવે શા માટે કરવો!

દીર્ઘ—(રાજા નીચું જોઈ જોડા છે, ત્યારે દીર્ઘદર્શી શૂરસેન તથા વિદુષક પોતે ધાર્યા પ્રમાણે કાંઈ યુક્તિઓવાળાં ભાષણ કાઢી રાજાનું મન ફેરવવા પ્રયત્ન કરે છે.)

દીર્ઘદર્શી—રાજેન્દ્ર ઇન્દ્રકૃપાથી આવું રાજસમૃદ્ધિનું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે, મહારાજને ત્રણસો રાણીઓ છે, પોતાના મનને અનુકૂળ વસ્તુમાં પ્રીતિ ને પ્રતિકૂળમાં અપ્રીતિ કરવાને મહારાજ સમર્થ છે, છતાં આમ ત્યાગનો વિચાર કરે છે, તે ડાહ્યાપણને અનુસરતો નથી.

ભર્તૃહરિ—

રમ્યં હર્મ્યં તલં ન કિં વસતયે ધ્રાવ્યં ન ગેયાદિકં,

કિંવા પ્રાણસમા સમાગમસુખં નૈવાધિકાં પ્રીતયે ।

કિંતુ ધ્રાંતપતંગપક્ષપવનવ્યાલોલદીપાંકુર-

ચ્છાયાચંચલમાકલય્ય સતતં સંતો ઘનાંતં ગતાઃ ॥

સુંદર મેડી શું રહેવાને નહોતી? તેમ ગાયન વિગેરે શું સાંભળવાનું નહતું? તેમ પ્રાણ જેવી પ્યારી સ્ત્રીના સમાગમનું સુખ પ્રીતિને વાસ્તે શું ખસ નહોતું? પડતા પતંગીયાની પાંખના પવનથી ચપળ દીવાની ઝાળની છાંયા જેવું ચંચળ બધું છે, એવું જાણીને સતપુરુષો વનમાં ગયા.

શૂરસેન—તે મહારાજ, વૃદ્ધાવસ્થામાં વન વિષે પધારો તો શું હરકત છે!

ભર્તૃહરિ—

ગાયન

પ્રભુ પદ પ્રીતમાં ધાવું આ અવસર, પ્ર०

આખરે કાંઈ નથી થાવું આ અવસર,

શરીર શક્તિ આબાદ છે ત્યાં લગી, આત્મ સાધન હિત ચહાવું;

ન્યારે જરાઅંગ જર્જરી કરશે, ત્યારે શું તારાથી થાવું—આ०

આખર કરશું એ મોટી ભૂલ છે, પછી રહેશે પસ્તાવું;

એવું ધારી શૂરસેન હસારે, શુર શરણ નહીં જાવું—આ०

દીર્ઘદર્શી—(હાથ બેડીને હળવેથી) મહારાજ, આ સંસારમાં પાંચ દિવસ દુઃખના તો પાંચ સુખના પણ આવે છે એક વાતનો અસંતોષ તો ખીણ વાતમાં સંતોષ થાય છે; તો આપ રાજનો ત્યાગ કરવાને બદલે તપ્તપર બિરાજી પુણ્યદાન સત્કર્મ કરશો તો એ ધર્મસંગ્રહ ગૃહસ્થાશ્રમમાં સુખ ઉત્પન્ન કર્યા વગર રહેશે નહીં.

ભર્તૃહરિ—

સુખંગી છંદ

નથી રાચતો રાજ લક્ષ્મીથી કાંઈ,  
નથી દેખતો સુખ સંસાર માંહી;  
ભલે વિષયો ભોગવો દીર્ઘ કાળ,  
થશે તે પરિણામમાં દુઃખ જવાળ.

દીર્ઘદર્શી—ત્યારે રાજેન્દ્ર, આખી જીંદગાનીમાં સુખનો વખત નહીં જ આવતો હોય !

ભર્તૃહરિ—

સુખંગી છંદ

અહો કેટલું આપ આયુષ્ય ધારો,  
ગયું અર્ધ તો રાતથી તે વિચારો;  
ગયું ભાગ પા બાંધ્યમાં ખેલ ખેલી,  
ગયું શેષ તો વૃદ્ધ કાયા ખડેલી.  
વળી ઉપજે રોગ ચિંતા અનેકો,  
ઉમેરો કરી સુખનો વશ લેખો;  
ઘણી માનસી આધિઓ ને ઉપાધી,  
કહો તેહમાં સુખ ક્યાંથી સમાધી?

શૂરસેન—માલવપતિ ! વનમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરવાની આપની આ અવસ્થા નથી ! અને સંસાર સુખ ઉપભોગ ત્યાગ કરવાનો આ વખત હજી નથી ! ! અહીં બંને કાર્યની સિદ્ધિ થશે.

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, આ સંસારમાં તો—

મોગા ન મુક્તા વયમેવ મુક્તાસ્તપો ન તપ્ત વયમેવ તપ્તાઃ ।

કાલો ન વાતો વયમેવ વાતાસ્તૃષ્ણા ન જીર્ણા વયમેવ જીર્ણાઃ ॥

અમે ભોગ તો ભોગવ્યા નહીં, ને ઉલટા અમારા ભોગ મળ્યા !

અમે તપ તો કર્યું નહીં પણ પોતે તપ્યા, એટલે સંસારમાં

દુઃખી થયા; વખત ગયો નહીં પણ અમે પોતેજ ગયા, એટલે અમારું બધું આયુષ્ય પુરું થયું; તૃષ્ણા જુની ન થઈ, પણ અમે પોતેજ જુના થયા, એટલે વૃદ્ધ થયા.

વિદુષક—માલવપતિ ચતુરસુબાણ ભર્તૃહરિ રાજન્! રાજપાટ, સમૃદ્ધિ, રાણીઓ, કુટુંબ પરીવાર છોડી વનમાં જશો તો તેનો વિયોગ આપને દુઃખદાયક નહીં થાય ?

ભર્તૃહરિ—ભાઈ—

વસંતતિલકા છંદ

છે લોગ વિષય બધો નકિરે જવાનો,  
તેનો વિયોગ દિન એક નિશ્ચયે થવાનો;  
સ્વતઃ જતાં મન અતી પરિતાપ વ્યાપે,  
હાથે કરી તજી જતાં સુખ શાંતિ આપે.

વિદુષક—ત્યારે મહારાજ, ક્રોધ ન કરો તો એક વાત કહું ?

ભર્તૃહરિ—સુખેથી કહે ?

વિદુષક—શૃંગારના વિલાસમાં જે હું મુદ્દલ નહોતો જાણતો તે પાવરધો તમે મને ક્યો ! કે મનમોહિની ચંદ્રમુખી કમળનયની ઓઝોના સુકોમળ અંગોનો ત્યાગ કેમ થાય ! ! અને અત્યારે આમ કેમ ફરી બેઠા ?

ભર્તૃહરિ—( પૂર્ણ વૈરાગ્યમાં )

સ્તનૌ માંસપ્રંથી કનકકલશાવિત્યુપામિતૌ  
મુક્તં શ્લેષ્માગારં તદપિ ચ શશાંકેન તુલિતમ્ ।  
સ્ત્રવન્મૂત્રહ્લિન્નંકરિશરશિરઃસ્પર્શિજઘનં  
મુહુર્નિઘં રુપં કલિજનાવિશેષૈર્ગુરુકૃતમ્ ॥

સ્તન માંસની ગાંઠો છે, તેને સોનાના કળસની ઉપમાં આપી છે; મોઢું કંઠનું ઘર છે, તેને ચંદ્રની ઉપમા આપી છે, સ્ત્રવતા મૂત્રથી લીનએણું સાથળ હાથીના કુંભસ્થળની બરાબર ગણ્યું છે; આવી નિંદવા લાયક આકૃતિને લોકોએ વખાણી વખાણીને મોટી કરી છે.

તેમ હે મિત્ર ! જેમ પતંગીયો તિવ્ર અગ્નિમાં તેની મ્હોટાઈ બાણ્યાવિના પડે છે, ને બળી ભસ્મ થાય છે, જેમ માછલું લોઢાની આંકડીએ વળગેલું લક્ષ લેવાની લાલચે પ્રાણ ખુએ છે; અને હરણુ મધુર ગાયનમાં લીન થઈ સ્થિર રહી પારખીના બાણથી તેના પ્રાણની હાની કરે છે; ભ્રમર ઘ્રાણેન્દ્રિયના મોહમાં કમળમાં સપડાઈ જઈ મરણ પામે છે; તેમ આપણે સમજીએ છીએ તો પણ આપત્તિની જાળવાળા એવા સંસારના વિષયોને છોડતા નથી ! ! અહોહો ! મોહનો મહિમા કેવો ગહન છે !

વિદુષક—( આંખમાં અશ્રુસહિત ) મહારાજ, આ રાજપ્રકરણ બધું આપને યાદ આવ્યા વગર નહિ રહે !

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, કાળ રાજાએ બધું સ્મૃતિ માત્ર જ રાખ્યું છે ! હે કાળ ! તે—

માલિની છંદ

નગરી નૃપતિ સખ્યા, પંડિતોની સલાને,  
કમળવદની કામા, ચંદ્ર દેહી પ્રલાને;  
મહમત નૃપ લીલા, કાળ કોને ન પુછ્યું,  
નમિ નમિ નમિ દેવા, કાળ તુને નમું છું ! !

દીર્ઘદર્શી—મહારાજ, હજી ઘણા શત્રુઓ પાસે આપણી રાજની ખંડણી લેણી છે ! તેનું પછી—

સેનાપતિ—નામદાર, આપને હજી ઘણા શત્રુઓને જીતવાના છે ! તે કીર્તિને પછી—

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, એ બધું તમારે સંસારીઓને અવશ્ય જોઈએ, અને મારે તો હવે—

પ્રાપ્તા મિયઃ સકલકામદુષ્ણસ્તતઃ કિં-  
ન્યસ્તં પદં શિરસિ વિવિષતાં તતઃ કિમ્ ।  
સંપાદિતાઃ પ્રણયિનો વિમલૈસ્તતઃ કિં-  
કલ્પસ્થિતાસ્તનુમૂતાં તનવસ્તતઃ કિમ્ ॥

સર્વ કામને પૂર્ણ કરનારી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ તેથી શું ? શત્રુઓના માથા ઉપર પગ મૂક્યો તેથી શું ? રનેહીઓને સંપત્તિ-

વાળા કર્યા તેથી શું ? અને પ્રાણીઓનાં શરીર એક કલ્પ લગી રહ્યાં તેથી શું ? અર્થાત્ તેથી જેનો કદી નાશ ન થાય એવી ત્રણ કાળ અબાધિત સાચી, કયી વસ્તુ મને પ્રાપ્ત થવાની હતી ? કોઈ નહીં.

દીર્ઘ—મહારાજ, એવાં દારુણ વન આપને વિકટ તથા દુઃખદાયક થશે, તથા દિશાઓ ખાવા ધાશે !

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, હવે ડર કેને !

अकिंचनस्य दांतस्य शांतस्य समचेतसः ।

सदा संतुष्टमनसः सर्वाः सुखमयादिशः ॥

જેની પાસે કાંઈપણ નથી, મન તથા ઈંદ્રિયો વશ રાખેલી છે, એક સરખું ચિત્ત છે, હમેશાં સંતોષવાળું મન છે, એવાં માણસોને સર્વ દિશાઓ સુખરૂપ છે.

દીર્ઘ—(રાજાનું મન કોઈ રીતે ડગે તેમ નથી એવું જોઈને) મહારાજ આપ વનમાં પધારો છો, તો અમે આપની પાછળ કારભાર કરવાના નથી એ ચોક્કસ સમજાવે. જેનું અમે નિમક ખાધું તે મહીપાળ જ્યારે લલુત લગાવે છે; ત્યારે અમે તે જોગીના ચેલા બની પાસે રહીશું, તથા ટુકડા માગી લાવી ખાઈશું; અને આપને લાવી હાજર કરીશું અને શેષ આયુષ્ય મહારાજ જોગીની સેવામાં પૂરું કરીશું.

શૂરસેન—હજીર, અમે પણ એમ જ કરીશું, આ લશ્કરની અને રાજની ગમે તે અવસ્થા થાય તેનું અમારે કાંઈ પ્રયોજન નથી.

દીર્ઘ—મહારાજ, આપ ભોખ ધારણ કરવા-ઈરાદો કરો છો, એ વાત સહજસાજ પ્રજામાં પણ પ્રસરી છે અને રૈયત લોકમાં મહા કલ્પાંત ને શોકથઈ રહ્યા છે ને મને ખબર મળ્યા છે કે જેવી રીતે રામચંદ્ર વનમાં ગયા, ને તે વખત પ્રજા પાછળ ચાલી હતી તેવી રીતે આપની પ્રજાનો પણ ઘણો ભાગ સંગે ચાલવા તૈયાર થયો છે.

ભર્તૃહરિ—પ્રધાનવર્ય ! એવો ઉત્પાત મારી પરમ પ્રીતિપાત્ર પ્રજામાં થવા ન દેવો; અને તેને સારી રીતે સમજાવવી.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ, ખબર આવ્યા છે કે મહારાણીના પિતાએ દુર્ગોધાને નાક કાન છેદન કરી દેશ નિકાલ કરી

છે, અને આ વૃત્તાંત સાંભળી ખેદના સમુદ્રમાં ડુબ્યા છે; દુર્ગો-  
ધાને દેહાંત દંડ મહારાજને બંધ રખાવ્યો.

વિદુષક—દુર્ગોધાને દેશનિકાલ કે ! (ગજવામાંથી કાઢીને) લે,  
તું તો સૌ અશરફી, કરોડોમાંથી આટલી હક્ક થઈ.

(નેપથ્યમાં)

ગુલાબચંદશાહ—( માણેકચંદશાહને કહે છે ) બે વચન ઘટે તે  
જરૂર કહેવાં.

માણેકચંદશાહ—હા ખરું છે ! આજ નહિ કહીએ તો પછી  
ક્યારે કહીશું !

ગુલાબચંદશાહ—માણેકશાહ, આતો મોટો ઉલ્કાપાત વર્તાયો !

માણેકચંદશાહ—ભાઈ, આથી બીજે કયો ઉલ્કાપાત ! બાણ લાખ  
માળવાનો ઘણી જોગી બને છે !! વાહ દૈવ તેરી ગતિ !!

પ્રેમાનંદશાહ—રાજા ને જોગીના હઠ ભાઈ, જ્યાં જોઈએ ત્યાં તેવા,  
પણ ઉજેનીને રંડાપો આવવા કેમ હઈશું !

ગુલાબચંદશાહ—(ઘણી વાર રોકાયાથી પ્રતિહાર પ્રતિ) ભાઈ  
તારો પાડ, હવે તો જઈ મહારાજને કહે તો ઠીક !

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) પૃથ્વીપતિ, પ્રજામંડળ બધું આવ્યું છે  
ને બહાર ઉભું છે. હુકમ હોય તો અંદર પ્રવેશ કરે.

ભર્તૃહરિ—(હજવેથી) કોણ કોણ છે ?

પ્રતિહાર—મહારાજ, ગુલાબચંદશાહ પંડે આવ્યા છે, ને માણેક-  
ચંદશાહ તથા પ્રેમાનંદશાહ પણ સાથે છે.

ભર્તૃહરિ—અહોહો ! ત્રણે શેઠીયા, મારાધર્મધુરંધર ગૃહસ્થો આવ્યા  
છે ! (એકદમ ઉઠી બહાર જઈ તેડી લાવે છે અને પ્રવેશ કર્યા  
પછી પ્રતિહાર સૌને યોગ્ય સ્થળે બેસાડે છે.)

ગુલાબચંદશાહ—(સૌ બેઠા પછી ઉભા થઈ હાથ જોડીને રાજા-  
પ્રતિ) ત્રીલોકના મતિ ! આ શો ગજબ કરવા તૈયાર થયા છો !  
ને અમારું જીવતર ધુળ કરવું હોય તો ભલે વનમાં પધારો; તો  
તો અમારી ના નથી !



માણેકથાંદશાહ—આજસુધી પ્રભને ઘરનાં છોકરાંની માફક પાળી છે, ને હવે આમ કરવું હોય તો ભલે! ભભુત લગાવીને તમે જોગી બનશો તો અમારે પણ શરીરે ચોળવા ભસ્મ મળી રહેશે.

પ્રેમાનંદશાહ—અજઘાતા! રાજના ને જોગીના હકથી આડો આંક છે! અમે દુધ સાકર ચોખા ખાઈશું ને તમને સુકા દુકડા માગતા નજરે જોઈશું? ચૌદ ભુવનના પતિ! વિચારો, એ તે કદી બનવાનું છે?

ભર્તૃહરિ—(એ બધું સાંભળીને બોધદર્શક હસ્ત મુદ્રાથી.)

### લાવણી

સુણો દીર્ઘદર્શી હે સચિવા! ગૃહસ્થો ઉજ્જયની વાસી!  
સુણો સકળ હે રાજદ્વારી! કહે ભર્તૃહરિ ઉદાસી!  
આ સંસાર રહો તમે સૌ, ગૃહસ્થાશ્રમ છે સુખરાશી,  
નીતિ સુખ મમ પ્રભ લોગવો, હુંતો થયો છું ઉદાસી.—સુણો.  
કપટરહિત શુદ્ધ દિલથી પ્રીતિ, નર નારી જોડો સાચી,  
કદી ન કરશો બુદ્ધિ કાચી, રહો સુખ સંસારે રાચી.—સુણો.  
પુરુષ સરવને પ્રથમ કહું કદી, પડો નાર પ્રીતિ ફાંસી;  
શિયળ પતિવ્રત નીતિ વૃષ્ટિ, હમેશ વરસાવો ખાસી.—સુણો.  
મન દ્રઢાવી કરો વજ્રમય, ડગે ન અવિચળ થઈ જ્યારે,  
ખરી પ્રીત અંતરથી લાગે, શુદ્ધ નારીઓ રહે ત્યારે.—સુણો.  
કદી ન અળગી એને કરશો, ધઈ નારના વિશ્વાસી,  
પ્રસંગ એને તમે આપશો, નીતિથી જશે નાશી.—સુણો.  
ઉપર ડોળ એનો નવ આનો, કરો પરીક્ષા તો સાચી,  
લોળા થઈને ભરમાશો નહિ, નમીને રેહેશો નહિ નાચી.—સુણો.  
એને સંગ કદી નવ કોઈનો, તુરત તમે કરવા દેશો,  
ખહુ પરીક્ષા કરી વિચારી, પરિપેકવ લાસે લેશો.—સુણો.  
નીચ દુષ્ટ દુર્બુદ્ધ મનની એક દિવસ સંગે રેહેશે,  
જીવિત એતો ખરાબ કરશે, નક્કી દિલ પલટી દેશે.—સુણો.  
આ સંસારતાલું એક સાર્થક, વિષય લોગ ગણશો જ નહિ,  
તલ્લિન તેમાં ખહુ થાશે માં, ચપળ ચિત્તથી એ ચાહી.—સુણો.

માત્ર પ્રજા ઉત્પત્તિ હેતુ, વિષય ભોગ વિશે રાખો,  
 પણ દિવસને રાત્રિ એમાં, ખુઓ ન જન્મારો આખો.—સુણો.  
 તમે લુપ્થ બહુ રહેશો તેમાં, સદા વિષય કેરે રંગે,  
 તો તે પણ ચાલ પકડશે, ઉપજશે દુઃખ એ અંગે.—સુણો.  
 ચાલ આપણી હોય નકારી, મિત્ર સૂચવે તે માનો,  
 એપર પુરું લક્ષ આપજો, હિતાહિત મનમાં જાણો.—સુણો.  
 સંખી રહેજો ન્યાયે વર્તજો, દીર્ઘદર્શી શૂરસેન તમે,  
 બાળાઓને બોધ આપજો, નીતિ ભોજન નિત્ય જમે.—સુણો.  
 અરે દીર્ઘદર્શી આ રૈયત, પુત્ર સમાન ગણી પાજો,  
 કદી વિક્રમ આવ્યો સંભળાયે, વળી કયાંઈ નજરે લાજો.—સુણો.  
 તો તેને જઈ કરી વિનતિ, ઉજ્જયની માંહે લાવો,  
 પ્રતિજ્ઞા એની મૂકાવજો સૌ, કદી બનાવ બન્યો આવો.—સુણો.  
 માફી મારી વતી માગજો, કૃતમ્ની હું એનો બાપા,  
 પુણ્યસ્વપ્ન પરમાર્થી એ છે, સકળ પ્રાણીનો સુખદાતા.—સુણો.  
 પ્રજા દુઃખ એ શ્રવણ કરીને, આવી અહીં ઉભો રહેશે,  
 પરદુઃખભંજન વિક્રમ મારો, અરે! હશે કયાં! શા વેશે.—સુણો.  
 હવે જગલમાં જાજી છું હું, કદની હોય તે લાવો રે,  
 આ અંગરખા ઉપર પહેરું જોગ મને દર્શાવો રે.—સુણો.  
 (રાજા ઉઠે છે ને વળી વિદુષકનું બોલવું સાંભળી બેસે છે.)

**વિદુષક—**(કદની શબ્દ સાંભળી ઉભો થઈ જરા રોષમાં)

અરે મહારાજ કોણ કદની આપે, મગદુર કોની જોતો નથી  
 કતલ એને હું કરી રે નાખું, હવે મોતથી ખીતો નથી.

**ભર્તૃહરિ—**

અરે મિત્ર વિદુષક મારા, દિલ મારું અહીંથી ઉઠ્યું,  
 હવે આગ્રહ તું વૃથા કરે છે, જગત મેં જાણ્યું છે તે જુહું—સુણો.  
 તારાં વચન મેં નવ રે માન્યાં, કૃણ તેનું મેં તો ચાખ્યું,  
 હવે સરવને સમજાવીને, રાખ શાંત નગર આખું.—સુણો.

**વિદુષક—**

તે તો રાજા ભલે કહો છો, હું જુદો નહિ રહેવાનો,  
 હું સંગે તૈયાર થયો છું, નથી મિત્ર હું કહેવાનો.

બાઈડીને મે પ્રાતઃકાળે, પિયર વળાવી પરમાણે,  
કર્યું ઠેકાણે ઘર મેં સઘળું, ચેલો થઈ આવ્યો જાણે !

**ભર્તૃહરિ—**

અરે મિત્ર શા માટે દુઃખીયો, થાવા આવે જંગલમાં,  
અહીં રહી તું સુખ ભોગવજે, માનિની કેરા મંગળમાં,—સુણો.

**વિદુષક—**

રાજમિત્ર ! એ તે શું કહો છો ! અરુચી જગની મને હતી;  
તમને અરુચી થૈ છે હમણાં, ઝપટ જગતની લાગી હતી !

**ગુલાબચંદ્રશાહ—( ઉભા થઈને )**

અરે રાજાને જાણ્યો જંગલમાં, અમો તૈયાર કુટુંબ એંશી  
તમ સાથે ચાલીશું ભેળા, રહેશું નહીં ઘરમાં બેશી.

**માણેકચંદ્રશાહ—**

રાજા ભોગી પ્રજા રે ભોગી, એ તે ન્યાય ક્યાંનો કહેવો,  
અમે તૈયાર થઈને આવ્યા, પાછળથી પગ દો જેવો.

**પ્રેમાનંદશાહ—**

શો છે ધર્મ જ રાજા કેરો, વિચારો નૃપતિ ગુણવંતા,  
પ્રજા સુખી જો ન્યાયે કરશે, મુકિત પામશે યશવંતા.

**ભર્તૃહરિ—**

પ્રેમાનંદશાહ વચન આપનું, સંસારીને સાચું છે,  
યોગ સાધના નિવૃત્તિ વણ, મોક્ષ પ્રયત્નજ કાચું છે.—સુણો.  
( પ્રધાન પ્રતિ )

અરે પ્રધાના સમજાવે તું, પ્રીતિવંત પ્રજા મારી,  
અવળી હઠ એ પકડી જોસે, વચન કહે કાંઈ વિચારી.—સુણો.  
નથી હવે હું અહીં રહેવાનો, લાખ પ્રકારે હે ભાઈ,  
મારું મન હવે અહીં નહીં લાગે, સ્થિર થાવું જંગલમાં જઈ.—સુણો.

( એટલું કહ્યા પછી રાજાએ કદની તૈયાર કરાવી રાખી હતી તે  
પ્રતિહારને ઇશારો કરેલ તે પ્રમાણે તેણે આ વાતની રગઝગમાં  
સિંહાસનની એક બાજુએ મૂકેલી, તે એકદમ કાઢીને )

જય અલખ! જય અબધુત નિરંજન!! (એમ કહી પહેરી લીધી તથા સિંહાસનપરથી રાજા ઉતર્યા ને અતિ દિલગીરીનો દેખાવ આ વખતે થઈ રહ્યો.)

દીર્ઘ—(એકદમ ઉઠી રાજાની આગળ રસ્તામાં આડા ઉભા રહીને)

ગજલ

તુમ ચલે કફની પહેરકે, હમકું કીયા કીરકે હવાલે,  
તુમ ચલોગે ઇસ બાબુપેં, હમ પીવે ખીખકે ખ્યાલે;  
રાજા મત કરના એસા, તેરા ખ્યાર દિલુ સાલે,—તુમ.  
તુજ બિના ચહ પ્રજા, સખ હોતહી બેહાલે,  
રુદન કરતી તુજ પ્રિયા, મત ગલે કફની ડાલે.—તુમ.  
બેહાલ કરકે સખકું, ખ્યારા અબ લેખ ના લે,  
એસે ચલકે ઇહાંસે કયું ગલેમેં તોક ડાલે.—તુમ.

ભર્તૃહરિ—

રાગ ઉપરનો

હમ જાતે જંગલકે ખીચ, જુઠી હે રાજકી જંગલ,  
સાધન અપના છોડકે, ઇધર મત હોના બેહાલ;  
હે લખ લાનત ઓરતકું, મત ગુમાના ઉસસે કાલ,—હમ.  
બહેતર હે સ્ત્રી દિલસે, કલી હોવે ઝેરી ખ્યાલ;  
અબ રાજ હમ નાંહી કરે, તુમ રાજ અબ સંભાલ.—હમ.

(રાજા ને વિદુષક બહાર નિકળ્યા કે પ્રજામંડળ બધું તેની પાછળ જાય છે, ને વિદુષક ઘણું સમજાવે છે પણ કોઈનું સાંભળતા નથી.)

પ્રજાવગ—

ગાયન

રાજા કયાં જાયો છો, અમને મૂકીને,  
આમ એકાએક ઉદાસ થઈને,  
લેખની વાત શું મુખે લણો છો;  
મનમાં, ક્ષણમાં, રણમાં, વનમાં,  
ઉપજાવે ત્રાસ પ્રીતિ ચૂકીને.—રાજા  
અરે શું થાશે, અમો પ્રજાનું,  
જુરીને મરશે, કફની ધરો છો;

ઉરમાં, પુરમાં, શોકના થોકમાં,  
અંધ થશે સૌ, આંસુ સુકીને.—રાજા

(ભર્તૃહરિ કોઈનું નહિ સાંભળતાં એકદમ જંગલમાં ચાલ્યા  
જાય છે.)

પીર્ષા—(આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જાય છે ને સેનાપતિપ્રતિ)  
શૂરસેન, રાજા રાજનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. મહારાણી પિંગ-  
ળાએ ઘણું વિપરીત કામ કર્યું, રાજાને વૈરાગ્ય દીધો ! એ દ્રષ્ટાંત  
આપણે પણ લેવાનું છે કે સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરી તેમાં છેક ગર-  
કાવ ન થવું. યથાયોગ્ય ગ્રહસ્થાશ્રમ સુખ ભોગવવું, તથા મહા-  
રાજાનાં વચન પ્રમાણે એને સદા નીતિના બોધની વૃષ્ટિ કરવી.  
કોઈ વગર પરીક્ષાએ નીચ માણસ પાસે ન રાખવું પણ હવે એ  
વાત હાલ બંધ રાખીએ; તમારે લશ્કરનો બરાબર બંદોબસ્ત  
કરવો અને હું નગર શેઠને ત્યાં જઈ પ્રજાના મનનું કાંઈ સમા-  
ધાન કરી આવું.

શૂરસેન—બહુ સારું તમે જાણો, ને હું ખીજે બધો બંદોબસ્ત  
કરું છું ને વિક્રમાદિત્યની શોધમાં માણસો મોકલું છું.

પીર્ષા—હા, એ કામ પહેલું કરજો. (એમ કહી પ્રધાન સત્વર  
નીકળી જાય છે.)

શૂરસેન—અહાહા ! શું બનાવ બન્યો !! દુર્દૈવ, તેં આ શું કર્યું !  
(એમ કહી તે પણ નીકળી જાય છે.)



## અંક પ મો

## પાત્રો

ભર્તૃહરિ.....	માલવ દેશનો રાજા.
પિંગળા.....	તેની માનીતી રાણી.
યશોમાલતી.....	તેની પિંગળાથી ઉતરતે દરજે માનીતી રાણીઓ.
કમલાક્ષી.....	
અંદકળા.....	
કૃષ્ણા કુમારી.....	ભર્તૃહરિની પુત્રી.
મચ્છેંદ્રનાથ.....	એક અબધુત યોગેશ્વર.
ગારખનાથ.....	તેનો પૂર્ણ યોગને પહોંચેલો શિષ્ય.
ઓઘડનાથ.....	મચ્છેંદ્રનાથના ખીળ શિષ્યો.
કંથડનાથ.....	
લક્ષ્મણારથી.....	

## પ્રવેશ ૧ લો

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ

પાત્ર—પિંગળા તથા મધુરવદંતી

પિંગળા—(રાજા તિરસ્કાર દઇ ગયા પછી જેનો બધો વખત રુદનાલાપમાં જ ભય છે, ને દાસી નગરમાં શી સ્થિતિ વર્તે છે, મહારાજા ભર્તૃહરિ શહેરમાં છે કે ચાલ્યા ગયા છે, ઇત્યાદિ તજ-વીજ કરવા ગયેલી; તેને આવતી જોઇને પૂછે છે.) કેમ દાસી, નગરમાં શી વ્યવસ્થા છે? મહારાજાને ક્યાંઈ દીઠા?

મધુર—(નિસ્તેજ થઇ જઇ થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી પછી ગદ્ગદ કંઠે) બાઈ ઉજ્જયનીનો સૂર્ય અસ્ત થઇ ગયો છે; સર્વ પ્રજાના જીવનના જીવન મહારાજા ભર્તૃહરિ રાજપાટ છોડી તેજ વખતે અરણ્યમાં ચાલ્યા ગયા છે!! પ્રજા બધી રુદન કરે છે રાજ-

મંડળનું ચિત્ત વ્યગ્ર થઈ ગયું છે, રાણીવાસમાં પણ અધે શોક છવાઈ રહ્યો છે ! આખી ઉજ્જવળનીમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો છે !

પિંગળા—( એ સાંભળી મૂર્છા ખાઈ પડે છે, ને દાસી તેને સાવધ કરી બેસાડે છે ત્યારે )

લલિત ૭૬.

અરર સ્વામિ રે શું હવે કરું, અતિ નિષિદ્ધ મેં કર્મ આચર્યું;  
શિયળ ભંગમાં પાપ ના ગણ્યું, સુખ અખુટ મેં આપનું હણ્યું  
દિયર માહરા શુદ્ધ જે અતિ, મુજ પ્રતિ હતી માતુની મતિ;  
અરર તેમની, શી કરી ગતિ, સ્મરણ કૃત્યનાં શાં કરું પતિ !  
દિયર વિક્રમા, નિર્મળા મતિ, તુજ વિષે થઈ, દુષ્ટ હું અતિ;  
મન ગમ્યાં સદા, ભોગવ્યાં સુખો, કયમ સદ્યાં જશે, રાનનાં દુઃખો.  
વિષય વાસનાથી હું આંધળી, ભવિષ્ય ના નીહાળી શકી જરી;  
સકળ સુખભંડાર માહરો, અરર દૈવ તું હાંડી સંચર્યો.  
પૂર્ણ સત્ય રે, સ્નેહ રાખતા, પતિ ગુમાવીને, વેારી આપદા;  
નગર છોડીને છોડી રાજરે, વિભુત ચોળી છાંડી સમાજરે.  
સુરજ આથમ્યો, માળવા તણો, ઉચરતા અધે, ત્રાહ્ય રે જનો;  
થઈ ઉજેની રે, તું અનાથ રે, કકળતો રહ્યો, સર્વ સાથરે.  
જગત શોકની લાહ્યમાં બળે, નહિ જ કેમ તું જીવ નિકળે;  
કરમ કોપિયું શું સુઝી મતિ મૂરખ પાપી મેં, આણી આ ગતિ,  
અરર રે ક્યું, દિલ માહરું, નીચ સંગથી, ખુરું રે ક્યું;  
અરર નીચને, પાસ રાખીઓ, અરર દાસી તેં, ડાટ વાળિયો.  
અસત્ય દોષ મેં, સ્વામી બ્રાતને; દઈ તબવીયો, દેશ સાથને,  
અરર નારી હું, પાપી જરણી, દિયર માફી દો, આવી ઓ ઘણી.  
કમલ મુખને, શ્યામ મેં કરી, કુળ લબલીયું, ના ગઈ મરી;  
રૂપ બળો અરે, શું કરું હવે, કુરૂપ તો થયું, કામને હવે.  
દવ ઉઠી મને બાળી નાંખ તું, જનની પૃથ્વી રે, મા ! સમાવ તું;  
અરર શું કહું, ક્યાં જઈ પડું, મરણ સહાય થા, આવી હું કંડુ.

હર હર ! શંકરા ! હાયરે ભગવાન ! હવે હું શું કહું ! હવે તું  
મૃત્યુ જલદી આપ ! !

મધુર૦—

હાસિતકંદ.

ધીરજ ધારીને, બાઈ સાવધ, સભળ થૈ કરો, કલેશનો વધ;  
નીર વહ્યા પછી, વ્યર્થ શોચના, નહિ થયું થયું, તે થશે જ ના.  
અતિ પ્રચંડ છે, જવાળ કામની, શિયળ વૃત્તિ ત્યાં, જેવી દામની  
અપળ ચિત્ત આ, સ્થિર ના રહે, વિષય પંચમાં, દોડવા ચહે.  
સુર મુનીશ્વરો, જોગીને જતિ, ભમિત સર્વની, થાય જ્યાં મતિ;  
અભળ જાતની, શી વિસાત ત્યાં, રડી રડી કરો, આંખ લાલ કાં.  
નહિ લલાટના, લેખ રે, ચૂકે, સમય મૃત્યુનો, નિમ ના મૂકે;  
ચતુર છો વિચારી જુઓ તમે, કળ કશું હવે, દેહને દમે.

બાઈ સાહેબ, આમ દેહ દમન, અને રાત્રી દીન રૂદનાલાપ  
કરવાથી આપના શરીરને દુઃખ ઉત્પન્ન થશે.

માટે ભવિત્વ્યં ભવત્યેવ કર્મણામીદર્શા ગતિઃ ।

એ વાક્યપર દ્રષ્ટિ કરીને શોકાવરણથી મુક્ત થાઓ, તથા  
ધ્વિરના સ્મરણમાં ચિત્ત ચોડો.

પિંગળા—અરે દાસી ! મને માફ કૃત્ય સંભારી કંપારો છુટે છે.  
અરે હું પાતકી, બ્યભિચારિણી, ગમે તેટલો પશ્ચાતાપ કરું પણ  
હવે પવિત્ર થવાની નથી ! અરે જે દુષ્કૃત્ય બાણી બુદ્ધને કર્યું  
તેને માટે પ્રાયશ્ચિત જ શેનું ! અરે પ્રાણપતિ જેવા પ્રાણપતિ !  
માલવપતિ ભર્તૃહરિ મહારાજ કેવા નિર્મળ પ્રેમી. તેને મેં કઠાર  
નારી જાતે દગો દીધો ! અરે જે અંતઃકરણનો એને પૂર્ણ  
વિશ્વાસ, તેજ અંતઃકરણે તેને છેતરી અસહ્ય સંતાપ ઉત્પન્ન  
કર્યો ! હે અપવિત્ર અંતઃકરણ હવે તને બાળી ચિતા ભસ્મ લેળું  
કરું છું !

મધુર૦—( એ સાંભળી બાઈનો આપઘાત કરવાનો વિચાર બાણીને  
બાઈ સાહેબ, એ શું બોલો છો ! આત્મહત્યા કરવાથી ઉલટો  
પાપનો વધારો થાય છે ! માટે એ વિચાર સ્વપ્ને પણ ન રાખવો !  
તથા હરિસ્મરણથી દેહશુદ્ધિ કરવી.

ગાયન

ભાવિ થનારું તે થયું, હવે શોક ના કરો તમે બાઈરે મારાં.  
જોખન જોરે તો બૂલ્યાં, નેત્ર તે સમે ન ખુલ્યાં,



કામાંધ થઈને દુહ્યાં, દુભાવ્યા ભરથાર પ્યારા.—તમે  
મિથ્યા ન થાએ કીધું, ઝેર ઉપાડીને પીધું,  
સાચા સ્વામિને દુઃખ દીધું, ભર્યા પાપના ભારા.—તમે  
શોક બાઈરે લ્યાગો, હરિ ધ્યાનમાંહી લાગો,  
હવે પાપ માફી માગો, કીધાં કર્મ જે કાળાં.—તમે

પિંગળા—દાસી, હવે મારું જીવતર વ્યર્થ છે. હવે જે જે સંકલ્પ  
અંતઃકરણમાં ઉઠે છે, તે પ્રાણુની હાની કર્તા થાય છે; હવે આ  
કાળા મુખને કયાં સુધી કાયમ રાખવું! અરે મેં પ્રાણુપતિને  
દગો દીધો! એટલું જ નહીં, પણ મારા દીયર વિક્રમાદિત્ય, જે  
મને માતૃ સમાન જાણવાવાળા, અતિ પવિત્ર, શાસ્ત્ર સંપન્ન,  
શિયળ નીતિના સ્વરૂપ, અરે જેણે પરસ્ત્રીનું સ્વપ્ને પણ ચિંત-  
વન કર્યું નથી એવા; તથા નિરંતર પોતાના જેષ્ઠ ભાઈની છાંય  
નીચે રહી પ્રજાનું પુત્રની માફક પાલન કરતા હતા; અરે જેને  
તરુણાવસ્થા તો પ્રાપ્ત થઈ નહોતી, ને જેણે ઉજ્જવળની બહાર  
કદી પગ દીધો નહોતો, તેવા ધર્મસિંધુ રાજપુત મહારાજના  
લઘુ ભ્રાત્રને મેં કૃતમ્ભનીએ અરણ્યવાસ અપાવ્યો. હર હર શંકરા!  
મારાં પાપની સીમા રહી નથી!! અનંત કાળ સુધી રૈરવ નર્કમાં  
વાસ કરું તોપણ મારો છુટકારો થવો નથી.

મધુર—બાઈસાહેબ, કુમાર વિક્રમાદિત્યને જે વખતે મહારાજ  
દેશવટો દીધો! તે વખતે બધી પ્રજામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો!  
અને મને પણ અત્યંત ખેદ થયો હતો! પણ દૈવે જે નિર્માણ કર્યું  
હતું તે—

પિંગળા—(એ સાંભળી હૃદય ભરાઈ આવ્યાથી ઘણા આકંઠ તથા  
અશ્રુપાતની સાથે શિરના કેશ ખેંચતી) હાય! દેવ! શું કરું!  
અરે દુષ્ટ-દુર્મેધા! શિયળ ભંગ કરવાની કુખુદ્ધ મને કયાંથી  
આપી! કે જે ઝેરના બીજે વૃક્ષરૂપ થઈ આવાં કટુ વિપરિત  
પાપજનક કૃળ ઉત્પન્ન કર્યાં. અરે મેં નીતિના ગ્રંથો ન વાંચ્યા!  
અરે મેં સતશાસ્ત્રો શ્રવણ ન કર્યાં! મેં પ્રાણુપતિના અરણ્યકમ-  
ળમાં સાચી પ્રીતિ ન રાખી! હું કામાંધ થઈ છળ કપટથી રમી  
કોટી કુકર્મો કર્યાં! અરે દાસી! તારાં સદૃ વચનોનો મેં તિર-  
સ્કાર કર્યો! અને નીચનો જનબોધ અંગીકાર કર્યો, અરે! મને

ખીજું કશું દુઃખદાયક થતું નથી ! પણ મારા નિર્દોષ દીયરજીને દેશવટો દીધો એ બધા કરતાં બહુ સાલે છે ! ત્યારે સાચી પ્રીતિવાળા સ્વામીનાથને દગો દઈ જોગ લેવરાવ્યો, એ શું બોધી વાત થઈ છે ! અરે એતો એથી પણ અધિક છે ! અરે પંચ વિષયો તમે પૃથ્વીમાં પથરાઈ, અમને અબળાઓને આડે રસ્તે શા માટે ચડાવો છો ! અરે એમાં એનો શો દોષ ! એ તો મનની વૃત્તિને આધીન છે ! (એટલામાં ઘરેણું તરફ નજર પડતાં એનો તિરસ્કાર કરતી ફેંકી દે છે)

### ગાયન

શૃંગારમાં ડુબાવીતી તમેજ મને.  
પિયુને તબવનાર વેરી અલંકાર શૃંગારમાં.  
હીરા મોતી જડિત્ર કંકણ દૂર જાઓ !  
પોખરાજ રત્નહાર, અદ્રબ્યજ થાઓ.—પિયુને.  
જરીયન સાડી ચૂડામણિ બળી જાઓ,  
સ્વપ દેહીતું બળીને, ખાખવત્ થાઓ.—પિયુને.  
અરે કામ મૂક્યો મુજ હૃદયમાં પાપ,  
અરે બાબુબંધ, ઉપજાવ્યો તમે તાપ.—પિયુને.  
શ્વેત વસ્ત્ર સાડી દાસી લાવે તું આ વાર,  
પ્રભુને શરણ થવું, ઉતારી શૃંગાર.—પિયુને.  
શિયળ લંગના પાપ, થકી મને ઈશ,  
મુક્ત કરશે દીનાનાથ, અરપું એને શીશ.—પિયુને.

મધુર—

રાગ સહર

ધારીએ વિમળમતિ, મોક્ષનીરે બાઈ,  
પ્રભુ પ્રેમ પામવાને થાઓરે તૈયાર.  
શુદ્ધ હૃદયથી જોડો પ્રભુ સંગે પ્રીત,  
જેથી ભવ પાર ઉતારશે ખચીત.—પ્રભુપ્રેમ.

જુઓ પાર ઉતરવા લેખ ધર્યો ભૂપ  
મિથ્યા, પંચ ભૂત સૃષ્ટિ, નામ રંગ સ્વપ.—પ્રભુપ્રેમ.

પિંગળા—(દાસી પ્રત્યે) મધુરવદંતી, એક શ્વેત સાડી તું મને લાવી આપ. તે મારે ધારણ કરવી છે, અને હવે રહેલું શેષ

આયુષ્ય શંકરના ભજનમાં ગુબારવું છે. તુલ્કમને અહીંથી સ્તુતિ ગૃહમાં લઈ બા.

મધુર૦—આલો બાઈસાહેબ, ત્યાં આપના ચિત્તને કાંઈ શાન્ત થશે.  
(એમ કહી બંને ત્યાંથી બાય છે.)

—:—

## પ્રવેશ ૨ બે

સ્થળ—પર્વતની તળેટીમાં મચ્છેંદ્રનાથનો આશ્રમ

પાત્ર—મચ્છેંદ્રનાથ, ગોરખનાથ, ઓઘડનાથ, લક્કડભારથી,  
કંથડનાથ ને પાછળથી ભર્તૃહરિ પ્રવેશ કરે છે

ભર્તૃહરિ—(પોતાના મિત્ર વિદુષકને અતિ દુરાગ્રહથી વિક્રમાદિત્યની શોધને બહાને બુદ્ધો પાડ્યા પછી સ્વગત કહે છે) અહાહા! શું નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની નિષ્પ્રતિભા મૂર્તિ, ધન્ય છે! મિત્ર તો એવા જ જોઈએ! ઘરબાર તણ છેવટ મારી સાથે લેખ લેવા તત્પર થયો! ખરો સ્નેહ હોતો એ મિત્રનો જ કે જેની મારી સાથે આવવાની હઠ હું આખર સુધી ડગાવી ન શક્યો! ને જેણે શિરને માટે વિયોગ જન્ય દુઃખની સહનતા દર્શાવી આપી. હવે પાછો આવી મળશે એમાં સંદેહ નથી! ગમે તે ગુપ્ત સ્થળેથી શોધી કાઢવાની એનામાં શક્તિ છે, ત્યારે (મનને) એ સાથે હોત તો શી હરકત હતી? નહીં નહીં, વળી એટલેા સંબંધ સ્નેહસ્વપ્ની દુઃખના મૂળની છાંયા પણ હવે શાને જોઈએ! હવે તો લલા આપણે ને લલુ જંગલ. રાજ સુખની સ્મૃતિ આવે એવો સોખતી હવે ન જોઈએ! ચાલ હવે આ પર્વતની ગલીમાં પેસી બાજી! નહીતર આડો અવળો થઈ લેજો થઈ જશે! (એમ કહી પર્વતની તળેટીમાં પ્રવેશ કરીને, તે જોઈ) અહાહા! આ પર્વત કોઈ અમત્કારી જણાય છે! કેવાં કેવાં વૃક્ષો, તથા સરિતાનાં નિર્મળ નીર આડ્યાં બાય છે. આ સ્થાન અતિ પવિત્ર જણાય છે; આ સ્થળમાં મહાત્મા જ્ઞાની પુરુષ અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે, એવો મનને નિશ્ચય થાય છે; (વળી વૈરાગ્યના વિચારમાં પડી) આ અસાર દુઃખસ્વપ્

સ સારથી ન્યારું આ સ્થાન છે, એમાં મહાત્માનો સત્સંગ, ને શંકરનું ભજન સાચું છે! ખીજી સર્વ વાત જુઠી છે. કોઈ પણ ભેખધારી જંગલ ભેગી શેવડા કાનડટા કે નાથ મળે તો શરણ પકડીને તેનો દાસ થઈ જાઉં! (વળી જરા આગળ ચાલતાં એક યોગાશ્રમ ભેઘને) અહાહા! જેવી જાણાસા છે તેવુંજ સ્થાન શકરે દ્રષ્ટિએ પાડ્યું, (મચ્છેંદ્રનાથ એક ઓટલાપર સમાધિમાં બેઠા છે, ને તેના શિષ્યો નીચે બેઠા છે, તેને ભેઘને) અહો! અબધૂતો તો અત્રે જ નિવાસ કરતા હોય એમ જણાય છે! પણ પેલા ભિચ્ય સ્થાને વિરાજમાન છે, એ તો કોઈ મહાન્ યોગીશ્વર સમાધિસ્થ લાગે છે; અને આ તેના શિષ્યો હશે! ખરેખર! આ સર્વ સંસારત્યાગી લોક ભેખધારી છે; તેને શરણ જાઉં. (એમ કહી મચ્છેંદ્રનાથના શિષ્યો જે સહેજ ધ્યાનમાં નીચી દ્રષ્ટિ કરી બેઠા છે, તેમની પાસે જઈને ગોરખનાથ જે સૌથી આગળ બેઠેલા છે તેના પગ આગળ પડીને) ગુરુ મહારાજ, વંદન કરું છું.

ગોરખ—(ધ્યાનથી જાગૃત થઈને) તું કેન-હે?

ભર્તૃહરિ—મહારાજ, ખાણુંલક્ષ, જે માલવદેશ કહેવાય છે ત્યાંનો હું રાજા ભર્તૃહરિ છું.

ગોરખનાથ—અચ્છા તું કીસવાસ્તે યહ અરણ્યમેં ચલા આયા હે?

ભર્તૃહરિ—મહારાજ, હું સંસારસ્વપી સમુદ્રમાં ડુબું છું, તે આપ ગુરુસ્વપી નાવને શરણ આવ્યો છું; આપ સદ્ગુરુ મને સંસાર-પાર ઉતારો તથા જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરો.

ગોરખનાથ—દેખ, બચ્ચા ભર્તૃહરિ, હમારા નાથ લોગુંકા અકળ પંથ હે; હમારી ક્રિયા તુંમ રાજા લોગસે હોની મુશ્કલ હે; કયું કે, યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, સમાધિ; એસે બડે બડે કઠીન યોગકે અંગ હે સો ધારણ કરનાં વો બડા તિમ્મ વૈરાગ્યવાન્ પુરૂષકા કામ હે. તુમ રાજાલોગ રાજ કરો, રાનીયાં લોગો, તુંમસે યહ નહિ હોગા; મેં સચ કહતા હું.

ભર્તૃહરિ—મહારાજ, મને સંસારમાં, તેના સુખમાં, સ્ત્રીમાં, લક્ષ્મીમાં, કે કોઈ પણ જગતવ્યવહારમાં લેશ માત્ર પણ આસક્તિ રહી નથી; એ સર્વ મને અગ્નિ અને વિષવત્ લાગે છે, તે છોડીને આપને શરણ આવ્યો છું, આપ દયાળુ મને કૃતાર્થ કરો.

**લક્ષ્મણારથી—**(ગોરખનાથ પ્રતિ) ગોરખનાથજી, યહ રાજા બડા દુઃખકા મારા સંસાર સુખસેં નિરાશ હોકર ઓર સંસારી પવનકા ઝપાટાસેં ઇધર ચલા આયા હે; વૈરાગ્યવાન તો અચ્છા દીખતા હે !

**ઓઘડનાથ—**અરે લક્ષ્મણારથી, તુમ કહેતે હો; મગર યહ કંદ-મૂલકા આહાર, પર્વતકી કંદરામેં રહના; ઓર સારા દિન આસન ચુકત હોકર અલખ નિરંજનકા ધ્યાન લગાના વો યહ રાજા દેહીસે હોગા? ગુરુ જાને! મેં તો જાનતા હું કે યોગબ્રહ્મ હોકર ચલ જાયગા!!

**કંથડનાથ—**ઓઘડનાથ, કયું નહીં હોગા? સખ કુછ હોગા! જો સંસારમેં દોષદૃષ્ટિ દેખકે રાજપાટ લક્ષ્મી સંપત્તિ, રાની કુટુંબ પરિવાર છોડકે ચલા આયા હે; ઉસકા મન યોગસેં કયું કર ચાલત હોગા? વો તો દૃઢ રહેગા એસા મેં સમજતા હું, ફિર ગુરૂ ગોરખનાથકી મરજી.

**ગોરખનાથ—**(ત્રણે શિષ્યો જે ગોરખ સમર્થ હોવાથી તેને ગુરૂસ્વપ માને છે તે તેમનો આગ્રહ જોઈને ભતૃહરિ પ્રતિ) અચ્છા એસા હે તો ઠેર બચ્ચા ઠેર. ઇધર બેઠ જા; હુમારે ગુરૂ મચ્છંદરનાથ સમાધિ મેં હે સો ઉત્થાન હોવે તબલગ ઠેર. ફેર હમ ઉસકું પૂછેગે.

**ભતૃહરિ—**બહુસારૂ ગુરૂરાજ, અહીં બેસું છું. (પછી રાજા એક તરફ બેસી જાય છે.)

**ગોરખનાથ—**(ત્રણે શિષ્યો પ્રતિ અબ ગુરૂકા સમાધિસે ઉત્થાન કાલ હુવા હે, અબ હરકત નહિ ધુની લગાઓ !

(એટલું કહેતાં જ સર્વે અલખ નિરંજનની ધુન મચાવી દે છે.)

ગાગન

ધરો નિરંજન ધ્યાન! નાથ તુમ ધરો નિરંજન ધ્યાન!  
સદા તુમ ભણો ભેખ કે જ્ઞાન, રટો તુમ ગુરૂ મચ્છંદર નામ;  
ફક્કડ તુમ કરો ખુટીયાં પાન, સમાધિ સુખકી લે નીસાન.—નાથ.  
કયું લક્ષ્મણારથી! કીતના વખત હુવા હોગા?

**લક્ષ્મણારથી—**ગોરખનાથજી, ગુરૂ ઉત્થાન અલી હોનાં ચાહિયે.

કંથડનાથ—થોરી દેર હે! ઠેરો ઠેરો ભાઈ, આગે ગુરૂ મચ્છેંદ્રનાથ હે! માલુમ હે! સમાધિકા પૂર્ણ વૃક્ષ અવલ ઉસકું નહીં જગાનાં.

ગોરખનાથ—નહિ નહિ કંથડનાથ, વૃક્ષ હો ગયા હે, કુછ ફિકર નહિ. (એમ કહી ગુરૂ મચ્છેંદ્રનાથ પાસે જઈ ઘ્રાણેંદ્રિ, તથા તાળવે કાંઈ યોગાભ્યાસની બુટીનો પ્રયોગ કરીને) ગુરૂ આદેશ!

મચ્છેંદ્રનાથ—કોનહે! કીસ વાસ્તે મુજે સમાધિસે ઉત્થાન કીયા?

ગોરખનાથ—ગુરૂ, સમાધિ સંકલ્પકી અવધ પૂરન હો ગઈ હે.

મચ્છેંદ્રનાથ—અચ્ચા ગોરખા, તુઝે મેરા કયા કામ હે?

ગોરખનાથ—મહારાજ, બાણુલક્ષ જે માલવ દેશ કહલાતા હે, વહાંકા રાજા ભર્તૃહરિ ભેખ ધારણ કરનેકું અરણ્યમે આયા હે. આપકા ગુરૂ મંત્રકી ઉમેદ રખતા હે!

મચ્છેંદ્રનાથ—અચ્ચા ગોરખા, રાજાસે ભેખ ધારન હોગા?

ગોરખનાથ—મહારાજ, ઉસકી બહોત કસોટી મેને કી, મગર બડ તિમ વૈરાગ્યવાન સંસારમે દોષ દ્રષ્ટિ દેખને વાલા હે; ઉસ્સે ભેખ ધારણ અવશ્ય હોગા. (એમ કહી ભર્તૃહરિને ઇશારો કરે છે.)

ભર્તૃહરિ—ગુરૂ, મહારાજ, આ ભર્તૃહરિ, ચરણ કમલમાં શીશ રાખે છે.

મચ્છેંદ્રનાથ—સુન રાજા ભર્તૃહરિ તું ભેખ ધારણ કરનેકું આયા હે, મગર વો કામ બડા મુશ્કીલ હે; તુઝે ગોરખને સખ કહા હોગા, વો મુજબ તુઝસે હોગા? દેખ યહ જંગલમે ફલ પુલ કંદમૂલ સદા પ્રાશન કરનાં, ઓર ભગવે કપડે પહીરનાં, શિરપર જટા રખનાં, શામ સવેર ભિક્ષાકુ જનાં, અલ્પ આહાર કરનાં; ઓર સારા દિન અલખ નિરંજનકા ધ્યાન લગાના, વો તુઝસે નહિ હોગા. બિચાર દેખ!

ભર્તૃહરિ—ગુરૂરાજ, એ બધું સંસાર દુઃખથી સાફ છે.

મચ્છેંદ્રનાથ—રાજા, ફેર મોહાસક્ત હોગા, તે યોગ બ્રહ્મ હો જાયગા, ઓર તુઝે પશ્ચાતાપ હોગા; ખાસ્તે બહેતર યહ કે તું પીછા અપની નગરીમે ચલા જા ઓર રાજ કર.

ભર્તૃહરિ—ગુરૂ મહારાજ, હું માફ મન દ્રઢ કરી આવ્યો છું, તે કદી ચલાયમાન થવાનો નથી.

મચ્છેંદ્રનાથ—(જરા વાર ધ્યાન કરીને) સત્ય નિરજન! દેખ બચ્ચા  
તેરા રાજમેં તેરે સિવા રાનીવાસમેં બડા કલેશ હો રહા હે;  
પ્રભા ખી બહોત આકંદ કરતી હે, ઓર પ્રધાન લોગુકા ચિત્ત  
વ્યથ હો ગયા હે! તું પીછા જા, સત્ય કહતા હું.

ભતૃહરિ—નહિ નહિ ગુરુ મહારાજ, સંસાર દાવાનળમાંથી હું બહુ  
બહુ પ્રયાસ કરી નીકળી આવ્યો છું તેમાં પાછો મોકલશો તો હું  
માર્ગમાં જ મૃત્યુ પામીશ; પણ ત્યાં ફરી જવાનો નથી.

મચ્છેંદ્રનાથ—(તિવ્ર વૈરાગ્યવાન મુમુક્ષુ છે એવું જોઈને શિષ્યો  
પ્રાત) બહોત અચ્છા, તબ ચેલે, ઉસકું કફની ઓલી, પાવડી,  
કમંડલ, મૃગચર્મ ઓર રાવનહુથ્યા દેદો; ઓર ઉસકે પાસ જો  
અચ્છે અચ્છે કપડાં ઓર ગહીના હે સો નિકાલકે ફેંક દો.

લકકડભારથી—(ગોરખનાથ પ્રતિ) કફની તો એક અવલસે પહી-  
રકે આયા હે!

ગોરખનાથ—(તેને જરીયન છેડાની એક લીંટી જોઈને) વો કફ-  
નીમેં સંસાર રહા હે, વો નહીં ચલે. (એમ કહી રાજા પ્રત્યે)  
રાજા ભતૃહરિ, યહુ તેરા ગહીનાં ઓર પોશાક સખ ઉતારકે ફેંક  
દે; ઓર યહુ નયે સખ ધારણ કર.

ભતૃહરિ—બહુ સારું, સુખદાતા; (એમ કહી પોતાનાં લુગડાં  
વિગેરે ઉતારી ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરે છે).

લકકડભારથી—(રાજા ઉતાવળમાં માથેથી ખત્તી ઉતારવી ભૂલી  
જાય છે, તેથી) રાજા, એ કયા શિરપર ઉપાધિ રખતા હે? ફેંક  
દે! ફેંક દે! ઉસમેં કુછ આસક્તિ રહી હે?

ગોરખનાથ—રહેને દો, રહેને દો જી, એક પગડીકી ચિંતા નહિ.  
ફેર ફેંક દેનાં.

ભતૃહરિ—(ખત્તી ફેંકી ઘણો જ દીન થઈ આર્જવતા યુક્ત મુમુ-  
ક્ષુતાથી) ગુરુ મહારાજ, હવે મને મંત્ર આપવાની કૃપા કરો.

મચ્છેંદ્રનાથ—બચ્ચા, એસેં ગુરુમંત્ર તુજે નહીં મીલેગા. અખ  
તું તેરી રાનીકે પાસ ભિક્ષા માંગને જા, ઓર રાગ દ્વેષસેં રહિત  
નિર્દ્વંદ્વ હોકર પીછા આ ફેર તુજે મેં ગુરુમંત્ર દેજીગા.

ભર્તૃહરિ—સારું ગુરુ મહારાજ, હું લિક્ષા માગવાને જાઉં છું.

મચ્છેંદ્રનાથ—(તે જવા માંડે છે ત્યારે શિષ્યો પ્રતિ) ચેલે, તુમ ઉસકે સંગ જાઓ, ચોર સાવધાન હોકર પીછા આઓ.

કંથડનાથ—(ગુરુ આજ્ઞા સાંભળીને) બહોત અચ્છા ગુરુરાજ, મેં સંગ જાતા હું. (પછી તે બંને જાય છે.)

મચ્છેંદ્રનાથ—(તે ગયા પછી) બચ્ચા, ગોરખા, અબ સહેજ સમાધિસ્થ હો જાઓ.

ગોરખનાથ—અચ્છા, ગુરુ, હોતે હું.

(એટલું કહ્યા પછી તે સૌ ધ્યાનાવસ્થિત થાય છે.)

—:0:—

### પ્રવેશ ૩જો

સ્થળ—ઉજ્જયિનીના રાજ દરબારનો ચોક

પાત્રો—રાજની દાસીજનો, માણસો વિગેરે.

પહેલી દાસી—અરે સખી ! આપણા મહારાજ ભર્તૃહરિએ લેખ ધારણ કરી ઉજ્જયિનીને રંડાપો આપ્યો !

બીજી દાસી—સખી, મહારાજ જોગીરાજ આજ ગામમાં લિક્ષા માગવા આવ્યા છે, એમ સાંભળ્યું છે.

ત્રીજી દાસી—અરે પ્રિય ખડેનો, એતો દરબાર ગઢમાંય આવ્યા છે ને હમણાં આ ચોકમાં આવી પહોંચશે.

પહેલી સખી—ત્યારે ખડેનો, આપણે મહારાજને કાંઈ વિનંતિ કરી કહેશું કે અમે રાજનાં જીનાં માણસ છીએ, તેની મહો-બતપર કૃપાનાથ, નજર કરો.

બીજી સખી—આપણી પ્રાર્થના ઉરમાં લે, એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી ! તો પણ આપણે આપણી ફરજ બજાવીશું.

ત્રીજી સખી—હવે પાછું તેમની રાણીઓ પાસેથી લિક્ષા લઈને જવું મુશ્કેલ છે ! શું ચંદ્રકળા જવા દેશે કે ?

બીજી સખી—એ તે વળી બને તે ખરું ! (એટલામાં અલેખ શબ્દ સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહે છે, ત્યાં રાજ ભર્તૃહરિને



જેગીઓ આવી પહોંચતાં રાજનાં ખીજાં માણસો પણ આવી પહોંચે છે, ને સહુ મળી હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરે છે.)

### રાગ મર્શ્યાના

દાસીઓ—હાય, કેમ આ સહેશે ઉજેની રંડાપો ! (૨)

સહેશે ઉજની રંડાપો;  
 ઘણી થઈ છે રાજાજી માફ રાખો રે.—હાય, કેમ આ.  
 ખાણું લક્ષ માળવાના છે સ્વામી,  
 કામ કોડીલા રૂપે ન ખામી,  
 ગૌર અંગે લલુત શી જામી રે.—હાય, કેમ આ.  
 એક ખાણુ કૃષ્ણ તમારી રૂએ,  
 ચંદ્રકળા ચોધારાં નીર ચુએ,  
 ખાપુ! સુખે ન આજ કોઈ સુએ રે.—હાય, કેમ આ.  
 મહેલ મહેલે વિલાપ છાયા છે,  
 પવન શોકનો સઘળે વાયો છે,  
 કળકળતાં ખાઈઓને લાઈઓ છે રે.—હાય, કેમ આ.  
 ખાઈ પિંગળાનું પિંજર નીહાળો,  
 પાપ સંભારી ઉઠે એને આળો;  
 દયા લાવીને દોષ એનો ટાળો રે.—હાય કેમ આ.  
 રાજ વખત વિચારો આણીનો,  
 કોઈ જુવે ઘડી બે ઘડીનો;  
 એવો ભરોસો અમને ઘણીનો રે.—હાય કેમ આ.  
 હાલ નીરખોની નાથ હમારા,  
 અમો માણસ જુનાં છીએ તમારા;  
 મહેર દાસી જનોની લાવો ખ્યારા રે.—હાય કેમ આ.  
 ચાલ્યા ગયા ઉજેની કરી સુની,  
 શુદ્ધ શુદ્ધ ફરી છે સહુની;  
 રાજ રાજધાની છોડો ન જુની રે.—હાય કેમ આ.  
 રાજ તન છે આ આપનું અમીરી,  
 તેને કાવશે કેમ રે ફફીરી;  
 દેખી જાતી નથી દિલગીરી રે.—હાય કેમ આ.

માથે ફરતી શી બહાર તોરાં કલગી,  
 તેને કીધી જોગીડા ક્યાં અળગી;  
 સુનું દેખી અંતર આગ સળગી રે.—હાય કેમ આ.  
 હાથી ઘોડા માને ન હુકમ કેનો,  
 જોગી થઈને ચાલ્યો છે રાય જેનો;  
 કરતા જાઓ તપાસ જ તેનો રે.—હાય કેમ આ.  
 રાજા ત્રણસો તમારી છે નારી,  
 એક એકથી અધિક સ્વપાળી;  
 જોગી થઈને જાઓ મા ભવ બાળી રે.—હાય કેમ આ.  
 જોગીડા રે મા કર કેર આવો,  
 તારા ઉપર સહુનો રે છે દાવો;  
 ધણી લેવો છે તુજ હાથ લ્હાવો રે.—હાય કેમ આ.  
 નથી વિક્રમલાની કાંઈ આશા,  
 કીધા કરમે એવા રે તમાસા;  
 એણે બીજાં જંગલ ક્યાંઈ વાસ્યા રે.—હાય કેમ આ.  
 ધણી નોધારાં અમને કરો માં,  
 આવું અણધાર્યું પગલું ભરો માં;  
 જોગી જીવતાં ચિતામાં ધરો માં રે.—હાય કેમ આ.  
 જોગી ઝટપટ શું જાઓ આમ નાશી,  
 જરા રોકાઓ જંગલ નિવાસી;  
 લીઓ ભિક્ષા લાવીશું અમો દાસી રે.—હાય કેમ આ.

લાવણી

ભર્તૃહરિ—( પ્રવેશ કરતાં )

દેખા નહીં કહ્યું સાર, જગતમે દેખા નહીં કહ્યું સાર;  
 મોહ બિશે મત લપટો યારો, દેખા નહીં કહ્યું સાર.  
 ચૌદ ચોકડી રાજ મીલે પન, તુશ્માકા નહીં પાર,  
 ભોગ ભોગતે ઇંદ્ર અપ્સરા, ત્રસી નહીં લગાર;  
 ત્રસો નહીં લગાર—જગતમે.

જુઠા રંગ સ્વપમે ભૂલી કીડા કરત ગમાર,  
 સ્વપ વીર્ય બલ નાશ હુવા તબ, નહીં હે અપની નાર;  
 નહીં હે અપની નાર—જગતમે.

ખ્યારી મેરી જાની પિંગલા, દુખ રહ્યા એકતાર,  
તોલી કીયા કૃતમી રાની, અશ્વપાલકું ચાર;  
અશ્વપાલકું ચાર-જગતમેં.

અદ્ય બખતકા એહી તમાશા, દુઃખ હે અપરંપાર,  
બેશક ઇસ્કા ત્યાગ કરો તુંમ, ફેર પસ્તાના ચાર,  
ફેર પસ્તાના ચાર-જગતમેં.

એહી ભરથરી નાર ભરૂંસે, ભૂલી હુવા ખુવાર,  
એહી લેખસેં જગત શીખ દઉં, નવ દુખો સંસાર;  
નવ દુખો સંસાર-જગતમેં.

(દાસીજનો લિક્ષા લાવી આપે છે તે લઈ રાણી પિંગળાનાં  
મહેલ તરફ જાય છે ને માણસો રૂદન કરતાં પોતાને સ્થળે જાય છે).

—:૦:—

## પ્રવેશ ૪થો

સ્થળ—પિંગળાનો રાજમહેલ.

પાત્ર—પિંગળા, મધુરવદંતી ને પાછળથી ભતૃહરિ તથા  
કંથડનાથ પ્રવેશ કરે છે.

પિંગળા—(અત્યંત રૂદન કરતી તથા ઝુરતી) હાયરે ભગવાન!  
હર હર શંકરા! આ પ્રાપિણીનું આયુષ્ય હવે જલદી પૂરું કર.  
હે પૃથ્વી! હું હવે તારાપર ભારસ્થ છું તેને તું જલદી માર્ગ  
આપી સમાવી દે.

મધુર૦—બાઈ, ભાવિ પદાર્થ આગળ મનુષ્યનું કાંઈ પણ જોર નથી  
માટે આમ આપ સદા શોચ કરો છો, એથી ફળ શું થવાનું છે!  
એથી આપના દેહની વહેલી હાનિ થશે, ખીન્નું કાંઈ નહીં થાય.

પિંગળા—દાસી, એ તો હું ઇચ્છું જ છું! હાથે કરી પ્રાણ કાઢી  
શકતી નથી. અરે જે પ્રાણનાથ, મને પ્રાણથી પણ અધિક ખ્યારી  
ગણુતા હતા, ત્રણસોનો ત્યાગ કરી મારામાં જ આતુર રહેતા હતા,  
અરે જે આ રંગમહેલ, બાગબગીચામાં મારી સગે હાસ્ય વિનો-  
દમાં વખત ગુબારતા હતા, તેને જ મેં છેતર્યા!! અરે જેને સ્વપ્ને  
૧૭

પણ કોઇ ઉત્પન્ન થયો નહોતો, તેને મારા દુષ્ટ કર્મથી સર્વાંગ શોક ને બળતરા ઉત્પન્ન કરાવી લેખ લેવરાવ્યો! અરે જે પ્રાણ-પતિ રેશમ ને મખમલની સુંદર ખીછાતપર શયન કરવાવાળા, તે અરણ્યમાં કંકર કંટકયુક્ત ભૂમિપર શયન કેમ કરશે! અરે ધિક્કાર છે મને! પ્રાણનાથ, આપ કેવળ દયાના સમુદ્ર ને ગુણના જહાજ, આજ આ પાપણીનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા, તે તો ઠીક પણ આ ઉજ્જયિની સૂની કરી ગયા, તેથી આ રાજ પાયમાલ થઈ જવાનું છે; અને બધી પ્રજા દુઃખી થશે; તેનો દોષ બધો મારે શિર લાગશે! અરે ભગવાન! હવે તાકીદથી મૃત્યુ આપ. દાસી, હવે હું શું કરું?

મધુર૦—બાઈ સાહેબ, મારી શિખામણનો વખત દૈવે વ્યર્થ કાઢ્યો, તે હવે શું યાદ કરવું; હવે તો શંકરનું ભજન સાચું.

પિંગળા—ખરું દાસી, તારું એક પણ વચન તે દિવસ માન્યું હોત તો આ દશા થાત નહિ, પણ ભાવી પદાર્થ ચૂકે નહીં! નહીં તો દુર્બોધાને સાથે જ શાને લાવત!

મધુર૦—બાઈ, એને તો આપના પિતાએ નાક કાન કાપી દેશ-નિકાલ કરી.

પિંગળા—હા દાસી, પણ આ પ્રલય થઈ ગયો, તે ન થયું થાશે? એને ગમે તેવી શિક્ષા થઈ હોય તોય શું થયું.

(એટલામાં નેપથ્યમાં અલેક એવો શબ્દ સાંભળાય છે, તે સાંભળી રૂદન કરતી દાસી પ્રત્યે.)

રાગ કલ્યાણ

અલેક જગાકે દ્વારે ખડો જોગી.

એ સ્વામિન ખીન અન્ય ન કોહું;

આયો માગન મમ લોગી.—અલેક જગાકે.

દ્વાર પાસે અલેક કોણ પુકારે છે! કેમકે એ શબ્દ પ્રાણનાથના જેવો લાગે છે. હર હર શંકરા! એટલી વારમાં લેખ ધારણ કરીને આન્યા કે શું?

મધુર૦—બાઈ સાહેબ, સ્વસ્થ રહો! એ શબ્દ ઘણું કરીને મહારાજનો નથી!

( બંને કાન દબ સાંભળે છે. )

પિંગળા—દાસી, જરૂર એ પ્રાણનાથ છે. હાય હાય ! હવે કેમ કરું ! કાળું મુખ જઈ એને શું દેખાડું ! હવે પગ કેમ ઉપડે ! !

કંથડનાથ—( નેપથ્યમાં ભર્તૃહરિને ) રાજા ભર્તૃહરિ, ગાના બંધ કર એાર જલદી બોલ, કે માઈ ભિક્ષા દે દે.

ભર્તૃહરિ—( એ સાંભળી નેપથ્યમાં ) અલેક ! માઈ, ભિક્ષા દે દે.

પિંગળા—હાય હાય ! હર હર ! ભગવાન ! આ માઈ કેને કહીને ઉભા છે ! ચાલ હવે મુંઝાઈને બેસી રહીશ, તો આ વખત ફરી નહીં આવે. હિંમત ધરી એની પાસે જાઉં. અરે ! કેમ કરી એનો ભેખ ઉતારાવું ! હે શંકર ભગવાન ! મને સહાય કરજો ! ( એમ કરી રાજાનું ચિત્તાકર્ષણ કરવા શ્વેત સાડીપર બીજી એક સારી ઓઢણી ઓઢી થોડા અલંકાર પહેરી દાસીને ભોજન બનાવવાનું કહી નીચે ઉતરે છે ને નીચું જોઈ ઉભી રહે છે. )

ભર્તૃહરિ—( તેને જોઈ દ્વેષરહિત દેખાવ તથા વચનથી ) માઈ ભિક્ષા દે દે.

પિંગળા—( લજ્જા મૂકી અત્યુચ્ચ શોકમાં ) અહો પ્રાણનાથ ! આ તમે શું કર્યું ! અરે માઈ મુખથી—

### ગઝલ

પીયા દીન નાર પરે બડા, એસા જીવ્મ કયું પલમે કર દીયા.  
જો બદનકે રક્ષન લાખ થેં, વો બદન પરી અબ ખાખહે,  
ઈસ ચશમેસેં મેં કેસેં દેખું, ચશમ આપને તો પુટા દીયા.—પી૦  
એ કફની ધારન દેખકે, મુઝે જલ્ત આતસ દીલમે,  
બેહાલ હોતી હું દેખ કે, તું મને ભેખ ધારન કયું કીયા.—પી૦

( અતિ દીનતાથી પશ્ચાત્તાપદર્શક મુદ્રાથી ) પ્રાણપતિ ! મેં આપના કોટી અપરાધ ક્યાં ! મેં વિશ્વાસઘાત કરી, શિય-જવૃતનો ભંગ કર્યો ! મેં શ્યામ મુખ કરી ઉભય કુળ લજ્જાવ્યાં ! મેં તમારા કાળજીમાં કારી જખમ માર્યો ! હું મહા પાતકી, હું મહા વ્યભિચારિણી, દુષ્ટ દુર્મુદ્ધિ, પણ એક અબળા જાત અધ-તમ મોહમાં પડેલી અજ્ઞાન, ચરણની દાસીના અપરાધ એક

વાર ક્ષમા કરો ! અને આ લેખ છે તે ઉતારો ! પ્રાણપતિ,  
ખરી રીતે જોયો તો આ મારા અંતઃકરણમાંથી ઉભો થયેલો  
અપરાધ નથી ! મને દૈવે ભૂલ ખવરાવી છે ! મને નીચ દુર્ગો-  
ધાએ આ જાળમાં ફસાવી મારું સર્વસ્વ હણી નાંખ્યું ; પ્રાણનાથ  
અંતઃકરણના ધર્મસ્વરૂપ વિચાર કરી એકવાર ક્ષમા કરો ! દેવને  
જીવું કરવું, જેથી એના સંગે મારી ખુદી બગડી. પ્રાણનાથ  
લક્ષમાં લીધો !!

(પરમેશ્વર પ્રત્યે) રે જગદીશ્વર ! મને આટલું આયુષ્ય  
કેમ આપ્યું ? તેં લઘુવયમાં મૃત્યુ કેમ ન પમાડી કે હું મારા  
ધર્મસ્વરૂપ પ્રાણનાથને મહા દુઃખનું ક્ષરણ થઈ પડી ! અરે  
માતા ! તેં મને સ્તન પચપાન વખતે વિષપાન કેમ ન કરાવ્યું કે  
મેં કુલલજ્જને હણી નાંખી ! અરે પ્રાણનાથ ! આ દાસીના  
ગુન્હાની એકવાર માફી બજો ! આ વૈધવ્યને પ્રાપ્ત થયેલી  
ઉજ્જયિનીને સનાથ સોહાગણુ કરો ! અરે આ સુની ઉજ્જયિ-  
નીની સંભાળ લીધો ! આ અતિ આકંઠ કરતી પ્રજાનું સાન્ત્વન  
કરી પ્રતિપાલન કરો. આ કપટ સ્વરૂપ પિંગળાએ જેનું સર્વ  
સુખ હણેલ તેવી આપની ત્રણસો રાણીઓના નિઃશ્વાસ પાપ-  
માંથી મને મુક્ત કરો ; તથા અત્રે રહી તેમને જ ખાતર લેખ  
ઉતારો તથા કોઈથી નવી પ્રીત જોડો. પ્રાણનાથ, આ સ્ત્રીઓના  
હૃદયને વિદારક એવો વિકટ વૈરાગ્ય વેગળો કરો ! હે માલવ-  
પતિ, મનમાં કાંઈ પણ કરુણા લાવો ! અરે હું ભૂલી, મને  
યુવાવસ્થાએ ભૂલવી ! (એમ કહી અતિ કરુણામાં ગાય છે.)

### રાગ ભરથરીનો

ધિક્ક ! યુવા ધિક્ક ! મુજને, ધિક્ક ! કામ વિકારણ;  
જેણે રે ભૂલાવી મને સત્યથી, કર્યા નીચ વિચારણ.  
લેખ રે ઉતારો રાજા ભરથરીં

ક્ષમા કરો રે ! રાજા રંક હું, મારી અજ્ઞાન જાતણ;  
અન્ય વખત આપું નહીં કરું, લાજ્યાં માત ને તાતણ.  
લેખ રે ઉતારો રાજા ભરથરીં





પિંગલા રાણી પાસે ભત્રુંજી ભિક્ષા માગે છે.



ભર્તૃહરિ—

કપટરૂપી રાણી પિંગળા, એ શું ખોલે વચનજ;  
રાજ દે તજ્યું તુજ કારણે, બે વિચારીને મનજ.  
લિક્ષા દેને મૈયા પિંગળા  
તું દે ખોટી ખોટું રાજ છે, ખોટો સારો સંસારજ;  
અલખ જગાવું વને એકલો, જેથી પામું ઉદ્ધારજ.  
લિક્ષા દેને મૈયા પિંગળા

પિંગળા—

રહો તો રાજજ રસોઈ કરુ, જમતા બન્યો સ્વામિનાથજ;  
ક્ષીર દે નીપજાવું ક્ષણ એકમાં, જમીએ આપણુ સાથજ;  
લેખ દે ઉતારો રાજ ભરથરી  
મઢી દે કરાવું રંગમહેલમાં, રાખું શુભ અવાસજ;  
જેમ દે બાણે નહીં જગતમાં, કરશું ભોગ વિલાસજ.  
લેખ દે ઉતારો રાજ ભરથરી

ભર્તૃહરિ—

મહેલ દે તારાને રાણી શું કરું, કેવો શુભ અવાસજ;  
ક્ષીર દે ભોજન તારું મૈયા ! શું કહું, નથી ભોગની આશજ;  
લિક્ષા દેને મૈયા પિંગળા  
વાસી જંગલના ભેગી અમે, નહીં ગ્રામમાં વાસજ;  
વિષની વેલીથી અજગો રહું, નહીં નારીનો પાસજ.  
લિક્ષા દેને મૈયા પિંગળા

પિંગળા—

એ શું ખોલો છો રાજ સુલક્ષણા, મારા પ્રાણ આધારજ;  
ભેગણુ રૂપે સાથે ફરું, નવ તરછેડો નારજ.  
લેખ દે ઉતારો રાજ ભરથરી  
ભગવાં ભેઈ રાજ ભરથરી, દાવાનળ દિલ થાયજ;  
માઈ કહો ન મારા કંથજ ! લાગે દેહમાં લાયજ !  
લેખ દે ઉતારો રાજ ભરથરી

ભર્તૃહરિ—

વધુ દે શું વધું મૈયા પિંગળા, કહું અરે કેટલો ઉચ્ચારજ;  
અધુ દે જેવો દે અધુ તજ્યો, માર્યો વચનનો મારજ.  
હવે રાજને મૈયા હું શું કહું

ખંધુ રે મારો લઘુવક્રમ, આદિત્યવત્ શુદ્ધ આપણ;  
કુડું રે કલંક પાપી પિંગળા, તેં મૂકાવ્યું અમાપણ.  
હવે રે રાજને મૈયા હું શું કરું

પિંગળા—

અરધ દેહી રે રાજ અમતણી, અરે હવે થઈ છે અંગારણ;  
કામી રે અંધ પિંગળા પાપિણી, મૃતકને મારો મા મારણ.  
લેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરીં  
વાંકી રે વિધાતા મુને ભૂલવી, લખીયા લેખ તે લલાટણ;  
આનું રે પ્રાયશ્ચિત હવે હું શું કરું, મારગ આપો પૃથ્વી માતણ.  
લેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરીં

ભતૃહરિ—

ભૂલ રે બ્રાતા ! મેં મોટી કરી, નવ કર્યો કાંઈ વિચારણ;  
આ રે ! દુષ્ટ ત્રિયાતંત્રથી, તારો કર્યો તિરસ્કારણ.  
આ રે જખમ જોગે નહીં જશેં  
બ્રાતા રે સર્વ તું ભૂલી જજે, ઘણો દીધો તુંને દોષણ,  
લેખ રે જોગી ભાઈ તારો ભરથરી, રાખીશ માં રતીએ તું રાષણ.  
આ રે જખમ જોગે નહીં જશેં

પિંગળા—

ત્રણસો નારી રે અન્ય આપની, માલવપતિ મહારાજણ;  
એકને કારણ એને નવ તજો, પાપી પિંગળાને કાજણ;  
લેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરીં

ભતૃહરિ—

મોહ છોડી દે મૈયા પિંગળા, પ્રીતે કર સત્સંગણ;  
સગુ રે નથી કોઈ કોઈનું, આ સંસાર પતંગણ.  
લિક્ષા દેને મૈયા પિંગળાં  
દેતી હું તો લિક્ષા દે મુને, નહીંતર કરું ગૃહ ત્યાગણ,  
ગુરૂણ મારા રે રાષે થશે, ચાલી જાય જમાતણ.  
લિક્ષા દેને મૈયા પિંગળાં

ગગા તટે રાણી ઘર કરો, ન્હાઓ નિરમળ નીરજ;  
ખાઓરે પીઓરે ધન વાવરો, જેથી થાય ઉદ્ધારજ.  
લિક્ષા દેને મૈયા પિંગળાં

( પિંગળા ઘણું રુદન કરેછે ત્યારે )

### લાવણી

અખ તું મત રોયરે ઘેલી, અખ તું મત રોય.  
કામ જ્વાલમેં ફસી પ્રેમદા, સચ્ચા સ્નેહ નિવાર;  
પલટ ગઈ પૃથ્વી અખતો તેં, મત ઉઠી દિન સંભાર.—ઘેલીં  
ભોગ વિલાસ તજી દે ખ્યાસા, નહીં હે ઉનમે સાર;  
અખ તું લિક્ષા દે દે મૈયા, અવર ખાત ખિસાર.—ઘેલીં  
શંકર ભજન કરો મૈયા તુમ, નહીં સ્થિર હે સંસાર;  
ભોગ રોગમેં દોષ દૃષ્ટિ કર, કર તું નિજ ઉદ્ધાર.—ઘેલીં  
અરે પિંગળા, હવે મને લિક્ષા દઈ દે; નહીં તો હું ચાલ્યો  
જાઉં છું! કેમકે વખત ઘણો થઈ ગયો છે, તેથી મારા ગુરુ રોષે  
ભરાશે! તું મોહ છોડી લિક્ષા આપી દે, અને શંકરતું ભજન  
કર કે જેથી કરીને તારો ઉદ્ધાર થઈ જાય.

પિંગળા—( રાડ નાખી દાસી પ્રત્યે ) દાસી, લિક્ષા ભોજન તૈયાર  
કર્યાં હોય, તે જલદી નીચે લાવ. ( એ સાંભળી દાસી નીચે  
લાવે છે ને તે રાજાની ઝોળીમાં નાંખી એકદમ પૃથ્વીપર પછાટ  
ખાઈ ) હાય રે ભગવાન! હરહર શંકરા! ( એમ કહી પડે છે;  
પછી દાસી તેને સાવધ કરી ધીમે ધીમે મહેલપર લઈ જાય છે. )

—:o:—

### પ્રવેશ ૫ મો

સ્થળ—ત્રણે રાણીના મહેલનો ચોક

પાત્ર—યશોમાલતિ, કમળાક્ષી, ચંદ્રકળા ને ભર્તૃહરિ અખધુત  
વેશે, તથા કંથડનાથ પ્રવેશ કરે છે.

યશોમાલતિ—( એ ત્રણે પોતાના જોડાજોડ મહેલ હોવાથી નીચે  
ચોકમાં ભેળી થઈને કમળાક્ષિ પ્રત્યે ) અરે કમળાક્ષિ! આપણા  
પ્રાણનાથે, કહે છે કે ભેખ ધારણ કર્યો! એ તુંને ખબર છે ?

કમળાક્ષિ—હા, ખડેન! ત્યારનું મેં તો અન્નોદક મૂક્યું છે !

ચંદ્રકળા—ભલા, આપણી શોક્ય પિંગળાએ એવું કર્મ કર્યું, તેમાં આપણો શો દોષ! આપણે શું કોઈ વાતમાં છીએ?

યશોભાલતિ—તે તો એના પાપના છાંટા આપણને પણ ઉડ્યા. હવે શું થાય?

ચંદ્રકળા—જે જે હું તો ગમે તેમ કરી રાજનને રોકી રાખીશ; ભવા નહીં દઉં.

કમળાક્ષિ—આજના દિવસનો તો મારે ત્યાં આવવા વારો હતો ને વચમાં આમ થયું !

યશોભાલતિ—રાજની છખીની પૂજા પછી મારે અન્નપાણી ખપે છે એ ક્યાં એનાથી અભણ્યું છે! તો મારા પતિવ્રત ધર્મને ન્યાય નહીં મળે? મારું ચાલશે ત્યાં સુધી તો હુંએ નહીં ભવા દઉં.

કમળાક્ષિ—સખી ચંદ્રકળા, જંગલમાં જોગટાએ સ્વામિનાથનું ચિત્ત ફેરવી દીધું હશે!

ચંદ્રકળા—પણ હું તેમનું ચિત્ત ફેરવી દીધા વગર કેમ રહીશ? જોજો.

યશોભાલતિ—હા છે તો ખરું, એ એકના સાડું આપણો શો અપરાધ? સખી ચંદ્રકળા, આપણું પૂર્વનાં પાપથી આ બનાવ બન્યો!

ચંદ્રકળા—એમાં આપણું પાપ શેનાં? અંતઃકરણની પરીક્ષા કર્યા વગર પ્રાણનાથે પિંગળાપર વિશ્વાસ રાખ્યો, તેનું પરિણામ આ થયું!

યશોભાલતિ—ત્યારે આપણા અંતઃકરણની પરીક્ષા ક્યારે કરી હતી?

કમળાક્ષિ—પરીક્ષા તો ઘણીએ કરી હતી. ત્યારે તો વરસદીમાં આપણને ત્રણેને એક એકવાર દર્શન થતાં પણ આ તો રૂપે નખખોદ વાળ્યું.

ચંદ્રકળા—એનું તો પેલી પાતરના જેવું રૂપ ને આચાર હતાં. એમાં શું! મારાથી ક્યાં વધારે સ્વપાળી છે?

કમળાક્ષિ—પણ રાજાનું મનડું એણે હર્યુંના! એમાં આપણી એટલી ક્યાશ.

યશોમાલતિ—એમાં આપણી ક્યાશ શાની ! પાણિયહણુ કરીને પાંચ દિવસે લેળા રહ્યા હોય તો પરીક્ષા થાય ! આ તો આપણી ચાતુરી એક દી આવ્યા ન આવ્યા એ થતી હતી !

ચંદ્રકળા—લલા રાખવી જોઈએ સૌને સરખી !

કમળાક્ષિ—જોઈએ તો ઘણું એમ ! પણ માતપિતા મોટા કુળે મોહ્યાં કે ત્રણસેમાં ગણવા ત્રણેને—

યશોમાલતિ—એવું બોલમાં, હવે એથી પતિવ્રતને બાધ—

ચંદ્રકળા—પતિવ્રતને એમાં બાધ શેનો ! હજી ચાર દી થયા ને આમ વૈરાગ્ય લઈ ચાલ્યા ગયા, તો અમારો ભવ બાળ્યાનું પાપ એને નહીં લાગે શું !

કમળાક્ષિ—લાગવું તો એઈએ, પણ હવે શું ! લાગવું હતું તે તો લાગી ચૂક્યું !

( નેપથ્યમાં— )

કંથડનાથ—( ભર્તૃહરિ પ્રતિ ) માંગલે, દો તીન ઓર રાની પાસસેં ભિક્ષા, કયા હરકત હે ! ગુરૂ જાને ! ઓર રાનીયાંપર તેરા દિલ રહ્યા હોવે તો કીસકું બખર ! પિંગળા માઈને તો તુઝે સતાયા હે ! મગર ધધર દેખેં તેરી નજર ભર્તૃહરિ !

ભર્તૃહરિ—કંથડનાથજી, ગુરૂ મચ્છેં દ્રનાથની કૃપાથી હવે ન લપટું.

કમળાક્ષિ—( એ સાંભળી ચંદ્રકળા પ્રતિ ) અરે ચંદ્રકળા ! પ્રાણુનાથનું નામ લઈ કોઈએ બોલાવ્યા !

ચંદ્રકળા—એ તો દુષ્ટ કોઈ જોગટો હોય એવું જણાય છે ! એનું નખખોદ જાણે !!

યશોમાલતિ—હા હા ખેન, એ તો લેખ લઈને આવતા જણાય છે ! એ સાથેના જોગટાને તો મારીને અહીંથી કાઢવો.

ચંદ્રકળા—એમાં કાંઈ નહીં વળે ! વચને વળશે તો વળશે બાકી કાંઈ નહીં બને !

( એટલામાં રાજા ભર્તૃહરિ તથા કંથડનાથ પ્રવેશ કરે છે. )

ભર્તૃહરિ—( યશોમાલતિના મહેલના દ્વારપાસે આવી ) મૈય યશોમાલતિ, ભિક્ષા દે દે !

યશોમાલતિ

રાગ ઉપરનો.

રંક રાણી આ યશોમાલતિ, એનો શું છે અપરાધજી;  
પૂરણ પતિવ્રત પાળતી, ઉર નાથ ભક્તિ અગાધજી.  
ભેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરી૦

ભર્તૃહરિ—

સુણુરે રાણી યશોમાલતિ, તારો નથી અપરાધજી;  
વાંક રે મારી કામવૃત્તિનો, પ્રેમ પિગળાશું કીધજી.  
લિક્ષા દેને મૈયા મુજને૦

યશોમાલતિ—

પાણિ રે ગ્રહણ રાજ કર્યા પછી, દગો નવ દીયો નાથજી;  
આ રે શંગાર બાળે વેશમાં, આ રે કંઠજી છે હાથજી.  
ભેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરી૦

ભર્તૃહરિ—

હુ રે ભેગી જંગલનો હવે, છોડ્યો આ સંસારજી;  
પાણિ રે ગ્રહણ મેં પ્રભુથી કર્યું, મોહ તું છોડી દે હે નારજી.  
લિક્ષા દેને મૈયા મુજને૦

અરે મયા યશોમાલતિ, તું મને લિક્ષા જલદિ લાવી આપ.  
હવે હું ક્ષણવાર પણ વધારે તારા દ્વાર પાસે ઉભો રહેવાનો નથી,  
આલો કંથરનાથ ખીજે—

યશોમાલતિ—(એ સાંભળી લિક્ષા પણ લાવી નહીં આપું તો  
પસ્તાવો રહી જશે માટે એકદમ લાવું છું એમ કહી લઈ આવી  
આપે છે ને પછી પછાટ ખાઈ પૃથ્વીપર રુદ્ધ કરતી પડે છે.)

ભર્તૃહરિ—(તેની ભેડેના કમળાક્ષીના મહેલના દ્વાર પાસે ઉભો  
રહીને) મયા કમળાક્ષિ, લિક્ષા દે દે !

કમળાક્ષિ—

રાગ ભરથરીનો.

વચન આપ્યું હતું આજે આવવા, આ કમળાક્ષિને મહેલજી;  
ભેખ રે ધરીને રાજ આવીયા, કુડો કીધો તમે કોલજી.  
ભેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરી૦





મર્ત્યુહરિને તેની પુત્રી કૃષ્ણાકુમારી ખેટી છે.



ભર્તૃહરિ—

માયા રે સાચી રાણી નવ માન તું, સુણ કમળાક્ષિ સુખણી;  
પ્રીતિ રે જગતની પિત્તળ ગણે, હરિ પ્રેમ ખરું હેમ જાણી.  
લિક્ષા દેને મૈયા મુજને૦

કમળાક્ષિ—

ઘણી રે હોંસે મુજ માતાપિતા, તમને વરાવી ધરી વહાલી;  
આગ ન ઉઠાડો સૌના અંતરમાં, આમ ન કરો બેહાલી;  
લેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરી૦

ભર્તૃહરિ—

વરાવી નથી તુજ માતાપિતા, પૂરવ સંચિતનો સંબંધી;  
તેહ રે તોડાવ્યો રાણી પિંગળા, નથી હવે જગતનો બંધી.  
લિક્ષા દેને મૈયા મુજને૦

આરાધું નિરંજન નાથને, થાઉં સમાધિસ્થ નારી;  
ગુરુને ચરણ તનમન અરપીયું, વિધન કરે ન વિકારી.  
લિક્ષા દેને મૈયા મુજને૦

( પછી કમળાક્ષિ લિક્ષા લાવી આપે છે તે લઈ બેઠેના ચંદ્ર-  
કળાના મહેલના આંગણમાં ઉભો રહે છે. )

ભર્તૃહરિ—મૈયા ચંદ્રકળા લિક્ષા દે દે !

ચંદ્રકળા—રાજી એ શું કહો છો !

રાગ ભરથરીના

નજર માલવ ભૂપ ભરથરી, કરો હું છું નાનકડી નારી;  
ચૂકી નથી કદી આ ચંદ્રકળા, સુખ નવ જાણ્યું સંસારી.  
લેખ રે ઉતારો રાજ ભરથરી૦

ભર્તૃહરિ—

સાચું રે ચતુર રાણી ચંદ્રકળા, તું છે નાનકડી નારી;  
સંબંધ તારો રાણી મેં તોડીઓ, સુખ નવ દીકું તેં સંસારી.  
લિક્ષા દેને મૈયા મુજને૦

ચંદ્રકળા—( એ સાંભળી આગળ નીચું મસ્તક કરીને )

## ગાયન

રાજા જંગલમાં, ભલે તમે જાઓ;  
 પ્રથમ મુજને મારીને, મુખીયા રે થાઓ.  
 લીધો જોગી વેશ, સકોમળ દેહ;  
 એકાએક અમને, શાને દીધો છેહ.  
 શું છે અપરાધ અમારો કહો;  
 વિના રે સખળ પ્યારા દિલને દહો.  
 ગળે નાખું હાથ, જોગી પ્રાણનાથ;  
 અમો છું પતિવ્રતા, તમારી સંગાથ.  
 નહીં જોસી રહીશું, ચાલીશું સંગ;  
 જીવતર અમારાં, કરો શાને ભંગ.

ભતૃહરિ—( એ સાંભળી દિલમાં અસર પૂરી થઈ ગઈ છે, તોપણ દ્રઢતાથી ઉતાવળે ) મૈયા જલદી ભિક્ષા આપ, હવે હું અહીં ઉભો રહી શકતો નથી !

## ગાયન

અરે મૈયા નહિ કરો રે વિલાપ,  
 આ સંસાર છે દુઃખસ્વપી અમાપ;  
 કીધો ત્યાગ મેં આ સંસારનો,  
 નહીં મોહ હવે તમો નારનો.  
 નહીં સંગ કાંઈ તમારુરે કામ,  
 ગૃહે જોઈ રટો હવે શિવ નામ;  
 જેથી ઉદ્ધાર તમારો થશે,  
 ક્ષણિક સંસાર મુખ ચાલ્યાં જશે.

કંથડનાથ—કયું રાજા ! એસી નરમ બાની બોલતા હે ! મોહમાં લુપ્ત હો જાતા હે ! એસા હોવે તો બોલ દે ?

ભતૃહરિ—સદ્ગુરૂ કૃપા ! કંથડનાથજી, મોહ હવે કદી ન હોય !

ચંદ્રકળા—( વળી રાજાના મનપર અસર કરવા. )

## રાગ ભરથરીનો

પ્યારી તમારી રાણી પિંગળા, કીધું કુંડુ એણે કામજી;  
 સંબંધ છેક રે એનો તજી હવે, રહો એક મ્હારે હામજી,  
 ભેખ રે ઉતારો રાજા ભરથરી૦

ભર્તૃહરિ—

હ્રુદય ન થાજે લલના ભાતમાં, વચનો સુણી નવ કરું વાસણ;  
ઝેર રે સાડું રાણી ક્યાંથી સાંપડે, અંતે કરે એ વિનાશણ.  
લિક્ષા દેને મૈયા મુજને.

(પછી ચંદ્રકળા લિક્ષા લાવી રાજાને આપી પૃથ્વીપર પડે છે.)

કૃષ્ણાકુમારી—(રાજા લિક્ષા લઈ જવા માંડે છે, એટલામાં એક-  
દમ મહેલમાંથી નિકળી) પિતાણ! સાને ત્યાંથી લિક્ષા લીધી  
અને મારી લિક્ષા લીધા વગર ચાલ્યા જશે?

કંથડનાથ—(એ સાંભળી) ભર્તૃહરિ, ઇસ્કી લિક્ષા કાયકું નહીં  
લેતા? યહુ બચ્ચેકું નહીં સતાના.

કૃષ્ણાકુમારી— ગાયન

પિતાણ આ ફોપ, તમે શો કર્યો,  
જોગી વેશ બાપુ! શીદને ધર્યો!  
મરી ગઈ છે માત, વળી બચ્ચો તાત!  
પિતા એથ કોની છે, એરમાન માત.  
દયા કાંઈ લાવો આ, છોડપરે,  
કૃપાપાત્ર હું છું, તમારી ખરે!  
લડાવશે લાડ, પછી મને કોણ?  
ખ્યારી પુત્રી, આવો બા! કહેશે જ કોણ?  
કુંવારી હું છું તો તમારી સુતા,  
વરાવી નથી કીધાં ભગવાં પિતા;  
અરે! મારે સંસારમાં નથી સાર,  
પિતા જીવું તમારો, સંભારી ખ્યાર;  
નબાપી કરી, બાપુ! બશે નહીં,  
પિતા પાછળ નહીં, જીવું હું સહી!

ભર્તૃહરિ—અરે કૃષ્ણા મારી! ન દિલગીર થા,  
ખ્યારી, પુત્રી! મહેલે, તું જા, મારી બા;  
કાલા વેલા બોલ, સુણાવો ન ખડેન,  
બેટા! તુજને જોઈ નથી, રે'તું ચેન.

હવે કૃષ્ણા મુજને, ન જાણુ તારો બાપ,  
 જોગી જાણી મુજને, તજ દે વિલાપ;  
 દીધી છે ભલામણ, મેં રૂડી રીત,  
 પિતારૂપ જાણુ, પ્રધાન પ્રતીત.  
 ઘણે લાડકોડે અને રૂડી રીત,  
 પરણાવશે તુજને, ચાહી એહ ચિત્ત;  
 જુઠી પ્રીત સંસાર સંબંધની,  
 તજ તે અમે, જાણી જોગી બની.  
 સુતા તુંએ રટજો નિરંજન નામ,  
 અવર કાંઈ નહીં આવે, તુજને રે કામ;  
 અશાશ્વત દેહ, અમંગળ અતિ,  
 તજ મોહ ભજજે, તું ઉમયાપતિ.  
 એ છે મારી શીખ, સુતા સાચી જાણુ,  
 ખીજ વાતો જગતની મિથ્યા પ્રમાણુ.

બચ્ચા કૃષ્ણાકુમારી, હવે મને રજા આપ.

**કૃષ્ણાકુમારી—** રાગ ભેરવી

સુણો મારા ખ્યારા પિતા, હું છું દીન, પુત્રી તમારી;  
 ખ્યાર તજને ભગવાં રે કીધાં, કોણુ લાડકોડે હો વરાવશે ?  
 હું છું કુંવારી—સુણો.  
 માતુ મરી ગઈ મુજને રે મૂકી હવે હું જીવું છું,  
 પિતા તમારું હેત સંભારી—સુણો.

**કંથડનાથ—**ભર્તૃહરિ, તેરી લડકીકાં વિલાપતો હમસેલી સુના નહીં  
 જાતા. ગુરુ લજ્જા રખે, ચલ અબ.

**ભર્તૃહરિ—**બચ્ચા, હવે લિક્ષા દઈ દે.

(કૃષ્ણાકુમારી લિક્ષા આપી પૃથ્વીપર પડી રુદન કરે છે ને રાજા  
 મહેલથી થોડે છેટે જઈ નીચે પ્રમાણુ ગાય છે.)

**રાગ ભરથરીનો**

નારી રે ભરુંસે નર નવ ભૂલશે, વેગે થાશે વિનાશજી;  
 જોળે રે મૂકીને શીશ કાટશે, પુરી એને વિષયની ખ્યાસજી.  
 નારીને ભરુંસે નર નવ ભૂલશે.

ન ગણે પુત્ર ન ગણે નાથને, ન ગણે માત ને તાતજી;  
નગુણી નારીરે સગું કેઈનવ ગણે, ખરી એક ભોગની ખાંતજી  
નારીને ભરૂંસે નર નવ ભૂલશે.

દિલ રે ભેડો જ્યારે દંપતી, પવિત્ર રહી રાખો ખ્યારજી;  
નીતિએ સંસાર સુખ ભોગવો, ઇશ્વર કરશે ઉદ્ધારજી.  
શુદ્ધ રે દિલ રાખો દંપતી.

સોખત સારીમાં સ્ત્રીને રાખજો, નીતિ બોધ નિત્ય થાયજી;  
તોરે સંસાર સારો સુધરશે, જન્મ સુખમાં તો જાયજી.  
નારીને ભરૂંસે નર નવ ભૂલશે.

( એટલું કહી રાજા ભતૃહરિ તથા કંથડનાથ એકદમ નિકળી  
જાય છે. )

## પ્રવેશ ૬૮

સ્થળ—મચ્છેંદ્રનાથનો આશ્રમ

પાત્ર—મચ્છેંદ્રનાથ, ગોરખનાથ, ઓઘડનાથ, લકકડભારથી  
અને પાછળથી ભતૃહરિ તથા કંથડનાથ પ્રવેશ કરે છે.

ઓઘડનાથ—કયું લકકડભારથી, રાજા હજી આયા નહીં, મ  
જનતા હું કે ફેર સંસારમેં લપટ ગયા !

ગોરખનાથ—ઓઘડનાથ, જ્ઞાનકા બડા અધિકારી હે, નહીં  
લપટેગા.

ઓઘડનાથ—શુરૂકૃપાસે બચ જાવે! મગર પીછા આના કહીન હે.  
( એટલામાં ભતૃહરિ નીચેનું પદ ગાતો ચાલ્યો આવે છે અને  
સાથે કંથડનાથ છે. )

ભતૃહરિ—

ગાયન

ફના હે જગત્ સકલ હે ફના, ઉપરસેં ખેલ અજબ ચહ બના  
નહિ હે નારી નેહ સચ્ચા, કામ ચહ દેહીકા કચ્ચા,  
મન મત લુલાનાં ઇસમેં, સાર વસ્તુ નહિ હે જીસમેં;

દેખને ગયા ખીશ બેલી, લગાડત લાઈ રાની છેલી,  
મચ્છંદર નામ મુખસે રટું, મોહમેં અળ કેસે લપટું.—ફના.  
લિક્ષા ગુરુ માંગકે લાયા, શરન ચહ ભતૃહરિ આયા,  
સમાધિ વિષે ગુરૂ મેરા, ચેલા ચહ આયા તુમેરા;  
કૃપાકી દૃષ્ટિ અળ કીજે, મંત્ર ભવ તારનકા દીજે,  
જગતકી જવાલ ખુઝાવોગે, કૃપાલુ કર મુજ સાહોગે.—ફના.

(આવીને ગોરખનાથને વંદન કરી કહે છે) ગુરૂ ગોરખના-  
થજી, સદ્ગુરૂ મચ્છંદ્રનાથની આજ્ઞા માફક રાની પાસેથી લિક્ષા  
માગીને લાવ્યો.

લક્ષ્મીનાથ—અરે ગોરખનાથજી, વો તો જીવર તીધરસેં લિક્ષા  
માંગકે લાયા હોગા, રાની પાસ ગયાલી નહીં હોગા, વહાંસે  
આના કઠીન હે !

કંથડનાથ—અરે ! કયું નહિ ગયા હોગા ! હમ સંગ જાનેવાલે કયા  
કુછ અંધે થે ? તુમકું કયા માલુમ હે ! વહાં ખાઈ લોકોને કેસા  
કેસા કલ્પાંત કીયા કે અપને ભેખ ધારીયોંકાલી હૃદય ઠીકાને  
નહિ રહેવે. ખસ ખસ એક ગુરુ મચ્છંદ્રનાથકી કૃપા હે સો  
ખચતે હે; નહીં તો માઈ લોકુંકા વિલાપ, ઉસકા દર્શન, ઉસકા  
સુકંઠ શબ્દોચ્ચાર મોહભલસે ખચના મુશ્કિલ હે ! ધન્ય હે રાજા  
ભતૃહરિકું કે કેસા રાની પિંગળાકા વિલાપ સુનકે પથ્થરલી  
ફાટ જાવે, ઉસપર બિલકુલ રાજાને લક્ષ નહિ દીયા; એર કાક-  
વિષ્ટાવત ત્યાગ કર ચલા આયા ! ધન્ય હે ઉસકે માત પિતાકું !

લક્ષ્મીનાથ—અરે કંથડનાથજી, કયા ઉસકી ખડાઈ કરતે હો ! તુમકું  
કલેબકા કારી જખમ નહિ લગા હે ! સંસારી ઝેરી પવનકા  
તુમકું અનુભવ નહિ હે ! વો જખમ જીવગાની પર્યંત મીટને  
હારા નહીં વો ખાત ન્યારી હે જી ! સીવા એસેઈ ખાલી સંસા-  
રપર વૈરાગ્ય નહીં હોતા !

કંથડનાથ—કયા તુમ મિથ્યા બકવાદ કરતે હો, સ્ત્રી મર ગઈ, ઘર  
થા વો જલ ગયા, લડકેલી મર ગયે; તખ મેરે ગુરુ મચ્છંદ્ર-

નાથકે શરન આયે હો ! એસા યહ રાજા ભતૃહરિ નહિ હે !  
ઉસકું તો તીનસો રાનીયાં હે, ઉસકી ઉપેક્ષા કરકે ઇધર આયા  
હે ! તુમારે જેસા મંદ ઐરાગ ઉસકા નહિ હે, એક છોટી રાની  
પંદરા બરસકી ગુરુ જાને કયા કલ્પાંત કર રહીથી, વેળા ટ્રકલા  
રાંભા ઓર ઉર્વશી જેસી, કોન માઇકા પુતહે કે ઇસકી કટા-  
ક્ષસેં બચ જાવે ! !

લક્ષ્મણારથી—ગોરખનાથજી, યહ કંથડનાથ કબી ગુરુકા નામ  
દુખાયગા; ઉસકું અસત્ય પદાર્થમેં સત્ય બુદ્ધિકી બ્રાંતિ રહ-  
જાતી હે.

કંથડનાથ—ગોરખનાથજી, કયા કરું કે યહ ગુરુભાઈ હે, નહીં  
તો જીતી દીયા ખીન છોડું નહિ, “ન મીલી નારી, ઓર સહજે  
હુવા બ્રહ્મચારી !” ઘરબાર ઓર છોકરે લડકે સખ મર ગયે,  
જલ ગયે તખ ગુરુ પાસ મંત્ર લેનેકું આયા. તેરે જેસે હમ  
નહિ હે.

લક્ષ્મણારથી—ભાઈ, હમને તો તીવ્ર ઐરાગસેં લેખ લીયા હે.

ગોરખનાથ—સુનો લક્ષ્મણારથી ઓર કંથડનાથ, તુમ આપસ  
આપસમેં તકરાર મત કરો ! ઉસ બાતકા લેદ એસા હે કે જીને  
અચ્છી તરહસેં ભોગ ભોગા હે, ઓર જખ ઉસમેં દોષદૃષ્ટિ દેખ  
કે ઐરાગ લીયા હે, ઉસકા અચ્છી તરહસેં ઐરાગ ચલતા હે,  
કયું કે ફેર ઉસકું ઉસ પદાર્થ મેં મોહલી નહિ રહતા હે !

કંથડનાથ—યહ બાત બરાબર નહીં હે. બાલપનમેં જીસકું તીવ્ર  
વૈરાગ હુવા હે; ઉસકાઈ લેખ સચ્ચા હે, કયું કે જો પદાર્થ ઉને  
ભોગા નહીં, ઓર અનુભવ કીયા નહિ, ઉસકી ઇચ્છા કબી  
ઉસકું હોતી નહીં ઓર ઉસસેં મોહલી નહીં હોતા.

ગોરખનાથ—નહિ, નહિ, ખડી ભૂલ હે ! દેખો તુમને બાલ્યાવ-  
સ્થામેં વૈરાગ્ય લીયા હે તો જખ તુમકું ભોગકા પદાર્થ પ્રાપ્ત  
હોગા, તખ તુમ લપટ જાઓગે; કયું કે મનકા એસા સ્વભાવ હે;  
ભોગ ખીના ઉસકી તૃષ્ણા તૃપ્ત નહીં હોતી, ઓર યહ રાજા ભતૃહરિ

રાજપાટ, રાનીયાં, એસા બડા ભોગકે સાધનમેં દોષ દૃષ્ટિ દેખ-  
કર આયા હે તો ઉસકા વૈરાગ્ય દઢ હુવા હે, સો કભી લપટેગા  
તોભી દોષ દૃષ્ટિ નજર આયગી, તબ ફેર સાવધાન હો જાયગા;  
વાસ્તે તુમારેસેં યહ રાજા જ્ઞાનકા અધિકારી બડા હે એસા  
સમજના.

**લક્ષ્મણભારથી**—શાસ્ત્રકી રીતીસેં સનાતન ધર્મ એસા નહિ હે,  
ગોરખનાથજી !

**ગોરખનાથ**—સુનો લક્ષ્મણભારથી, શાસ્ત્ર સંપ્રદાય એસી હે કે, જો  
યોગબ્રહ્મ પુરુષ હે, ઉસકું બાલપનમેંભી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન હોતા  
હે, કયું કે ઉસકે પૂર્વ જન્મમેં નિષ્કામ કર્મ પરિપકવ હો ગયે  
હે. ઉસકા અંતઃકરન શુદ્ધ ભયા હે, ઓર કોઈ ભોગ દેનેવાલા  
બલિષ્ઠ કર્મસેં ઉસકા જન્મ હુવા હે, ફેર સઘ જ્ઞાન હો જતા  
હે, મગર એસે પુરુષ લક્ષમેં એક હોતા હે.

**લક્ષ્મણભારથી**—કભી ફેર લપટ જાયગા તો કેસા હોગા ?

**કંથડનાથ**—તોભી કયા ? આગે ગુરુ સમર્થ હે !

**ગોરખનાથ**—હાં સચ બાત હે, ફેર નિકાલનેકું ગુરુ સમર્થ હે !  
( એટલામાં મચ્છેંદ્રનાથ સમાધિમાંથી જાગૃત થાય છે. )

**ભર્તૃહરિ**—( તુરત ઉઠીને ) ગુરુ મહારાજ, આ ભર્તૃહરિ ચરણક-  
મલમાં શીશ રાખે છે.

**મચ્છેંદ્રનાથ**—સત્ય નિરંજન ! કયું બચ્યા ભર્તૃહરિ ! તું તેરી  
રાની પાસસે લિક્ષા માંગકે લાયા ?

**ભર્તૃહરિ**—હાં સદગુરુ ! આજ્ઞાથી લિક્ષા માગીને આવ્યો, હવે  
ગુરૂ મંત્રની કૃપા કરો. ઓર યહ દુઃખસ્વપ સંસારસમુદ્રથી તારણ  
મંત્ર નૌકા દેઈ પાર કરો; જગત્ પ્રપંચસ્વપ ચિરાગ મારા હૃદ-  
યમાં બળે છે, તે જ્ઞાનામૃતથી બુઝાવાની કૃપા કરો !

**મચ્છેંદ્રનાથ**—( ગોરખનાથને ) ગોરખા !

**ગોરખનાથ**—આજ્ઞા ગુરૂ ?

**મચ્છેંદ્રનાથ**—યહ ભર્તૃહરિકા વૈરાગ્ય કેસા હે ?



ગોરખનાથ—શુરુ મહારાજ, ઉસકા દ્રઢ વૈરાગ્ય હે. ચાર સાધન સંયુક્ત હે, જ્ઞાનકા અધિકારી હે; કુછ થોરા યોગ સંસારી પવન હોગા, મરાર આગે શુરુ સમર્થ હે !

મચ્છંદ્રનાથ—સચ કહતા હે ગોરખા. ( પછી ભતૃહરિને ) આ જ ભતૃહરિ, કણ મુદ્રામેં મંત્ર દે દઉં.

( પછી કાનમાં મંત્ર લણી આપે છે ને ભતૃહરિ સમજ્યો છું, એમ દર્શાવવા વાકયે વાકયે ડોકુ ધુણાવતો જાય છે. )

લજન કરો તુમ અલખ નિરંજન ! યહ દ્રગ અંજન ! હે ભવ લંજન ! પંચવિષય મન સંકોચન ! બ્રહ્માકારવૃત્તિ ભવમોચન ! દેખ બચ્ચા ભતૃહરિ, યહ મંત્રમેં અહુર્નીશ અલખ નિરંજનકા ધ્યાન લગાના ઔર ચિત્તકું વિષયમેં કલી જાને નહીં દેના, ઔર યોગાભ્યાસ કર સદા વૈરાગ્યમેં દષ્ટિ ઔર બ્રહ્માકાર વૃત્તિ રખનાં.

ભતૃહરિ—શુરુ મહારાજ, વૈરાગ્યમાં વિચાર કેવી રીતે રાખવો ?

મચ્છંદ્રનાથ—દેખ બચ્ચા ભતૃહરિ, યહ જગતકા માયાઈ પસાર અનાદિ કાલસે ચલા આતા હે; સો સખ બાજીગરકે તંત્ર માત્રીક હે; યહ દૃશ્ય પદાર્થ જો કુછ તેરી નજર પડતા હે, સો સખ જુઠે હે. ચૈદ બ્રહ્માંડ તલક માયાકા જો કાર્ય હે, સો સખ નાશવાન હે; ઔર યહ પંચભુતનકાં દેહ ક્ષણભંગુર હે. બડા વિકારવાન હે ! અસ્તિ જાયતે વર્ધતે, વિપરિણમતે, અપક્ષીયતે, વિનશ્યેતિ । યહ સ્થૂલકે બિકાર હે, ઉસકા એક રંગ નહિ રહતા. ક્ષણ ક્ષણમેં પલટ જાતા હે ! ઔર મલ, મૂત્ર, રક્ત માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા, ઔર શુક, ઉસકા યહ બના હે, ઉસમેં સાર વસ્તુ કોનસી હે ઉસકા બિચાર કરનાં. અપના મનકું બહોત સમજાનાં કે, હે મન ! યહ નાશવંત પદાર્થમેં કયા આસકિત કરતા હે ? યહ શરીર શતસહસ્ર વર્ષ રહા તોભી કયા ? ચૈદ ચોકડીકા રાજ મીલા તો ભી કયા ? આખીર સખ અનિત્ય હે, ઔર યહ પંચ બિષય કે જો જો કાર્ય હે, સો સખ બડે દુઃખદાયી હે. તરૂણી, તન, માતા, પિતા, સગાં સહોદર, બાતા ભગિની સખ સ્વાર્થકી બાજી હે, અપને સુખકે વાસ્તે સખ કોઈ પ્રયત્ન કરતા હૈ, ઔર પ્રિય લગતા હે, સચ્ચા હોવે તો સંગ કયું નહીં ચલતા. વાસ્તે

કોઈલી નિઃસ્વાર્થ સચ્ચા સ્નેહી ઇસ જગતમેં નહીં હે, તસ્માત  
યહ અસત્ય, જડ, દુઃખરૂપ ક્ષણભંગુર દેહસેં, એક તીન કાલ  
અબાધિત, સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ સત્ય વસ્તુ જખ પ્રાપ્ત હોતી હે  
તખ વો સાધન કરને મેં વિલંબ કિસ વાસ્તે કરનાં ?

ભર્તૃહરિ—ગુરૂરાજ ! એવી કયી વસ્તુમાં મનની સ્થિતિ કરવી ?

મચ્છેંદ્રનાથ—દેખ બચ્ચા, અલખ નિરંજનકા જો તુઝે મંત્ર દીયા  
હે, ઉસમેં સ્થિતિ કરનાં.

ભર્તૃહરિ—ગુરૂ, અલખ નિરંજનનું સ્વરૂપ કેવું સમજવું કે જેમાં  
હું સ્થિતિ કરું !

મચ્છેંદ્રનાથ—બચ્ચા અલખ નિરંજન, સર્વ જગે સ્થિત હે, જગ-  
તકી ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ઓર લયકા કર્તા હે, તખ ઉસકું સખલ બ્રહ્મ  
બોલતા હે, વો કર્તાલી અકર્તા હે, ઓર વો સર્વકા સાક્ષી  
નિયંતા, દેશકાલ વસ્તુ પરિચ્છેદસે રહિત નિરાકાર હે, ઉસકે  
સાથ જીવકા પરમાત્મ સ્વરૂપ અભેદ હે.

ભર્તૃહરિ—એવી નિરાલખ વસ્તુ પરમાત્માથી જીવની પરમાત્મ  
સ્વરૂપની એકતા કેમ સંભવે ?

મચ્છેંદ્રનાથ—બચ્ચા ભર્તૃહરિ, મેં પંચીકરન બિચાર તુઝે સદા કહુંગા  
તખ માલુમ હોગા. યહ આત્મા, જો સ્થૂલ સૂક્ષ્મ કારન, મહાકારન  
યહ ચાર દેહસેં ન્યારા ઓર જાગ્રત સ્વપ્ન સુષુપ્તિ યહ તીન  
અવસ્થામેં એકહી અનુસ્યુત ઓર ઉસસે ન્યારા ઓર અન્નમય,  
પ્રાણમય, મનોમય, વિજ્ઞાનમય, ઓર આનંદમય, યહ પંચકો-  
ષેલી ન્યારા પરાપાર, તુર્યાતીત અનાદિ અનીર્વચનીય અનંત  
સાક્ષી કુટસ્થ આત્મા હે, ઉસકા તત્ત્વમસિ વાક્યસે ઓર જહદા-  
જહદ લક્ષનસે પરમાત્માકે સાથ અભેદ બનતા હે. ઉસ વાસ્તે  
નિષ્કામ બુદ્ધિસેં તુઝકું જો મંત્ર દીયા હે ઉસકા સદા જપ કરનાં  
ઓર અનર્થકી નિવૃત્તિ ઓર પરમાનંદકી પ્રાપ્તિ, યહ હેતુ દિલમેં  
રખનાં, ઓર ભર્તૃહરિ, અખ તું ભજનકા અધિકારી હે ઉસ વાસ્તે  
પરમાત્માકા જીસ સ્વરૂપમેં તેરી પ્રીતિ હોવે ઉસ ભજનમેં  
આરૂઢ હો બા.

**ભર્તૃહરિ**—મારા અંતઃકરણની નિર્મળ ઉત્સાહપૂર્વક પ્રીતિ ભોળા નાથ શંકરમાં છે. તેની સમાધિ લગાવું તો કેમ?

**મચ્છંદ્રનાથ**—તબ ક્યા, શંકર ઓર બિશ્નુમેં લેદ સમજતા હે?

**ભર્તૃહરિ**—

મહેશ્વરે વાં જગતામધીશ્વરે जनार्दनने वा जगदांतरात्मनि ।  
न वस्तुभेदप्रतिपत्तिरस्ति ये तथापि भक्तिस्तरुणैर्दुःखरे ॥

જગતના ઇશ્વર વિષે અથવા જગતના અંતરાત્મા નારાયણ વિષે હું લેદ ભાવ બાણુતો નથી તોપણ મને ભાલચંદ્ર જેને છે એવા શંકર વિષે લક્તિ છે.

**મચ્છંદ્રનાથ**—અચ્ચા ભર્તૃહરિ, ભોલાનાથ શંકર ઓર ચક્ર ધારી બિશ્નુ, અલખ નિરંજનસે ન્યારા નહિ હે. જીસમેં અપના દિલસેં રાગ હોવે ઉસકા ધ્યાન લગાનાં મગર એસા દિલસેં સમજનાં કે સખહી પદાર્થમેં નામ ઓર સ્વપ જુઠા હે, ઓર અસ્તિ, ભાતિ ઓર પ્રિય યહ આત્માકા સ્વસ્વપ સચ્ચા હે, વાચ્યાર્થ ત્યાગ કે લક્ષ્યાર્થ ગ્રહણ કરનાં મગર અખ તું શંકર ભજનકા અધિકારી હે, તો ઉસકાહી એકાગ્ર ધ્યાન લગાનાં ઓર આગે જખ તેરા અંતઃકરણ શુદ્ધ હોગા, તખ તું નિર્વાણ પદકું પ્રાપ્ત હો બચગા. જો પદ બાનીકા વિષય નહિ હે, ઓર જહાં મનકી ગમ નહીં હે; અચ્છા અખ તું નિરંજન ભજનમેં આસ્વદ હો બ, ઓર હમલી ઇધર સમાધિસ્થ હો બતે હે.

(પછી પોતે ગુરુની આજ્ઞાથી શંકરની સવિકલ્પ સમાધિમાં આસ્વદ થાય છે.)

**ભર્તૃહરિ**—(થોડીવાર પછી ચિત્ત વિષયમાં પડી ગયું ત્યારે.)

मिक्षाशनं तदपि निरसमेकवारं  
शय्या च भूः परिजनो निजदेहमात्रम् ।  
वस्त्रं सुजीर्णं शतखंडं च कथा  
हाहा तथापि विषयान्न जहाति चेतः ।

ભીખી માગેલું અને તે પણ વળી રસ વિનાનું અને તે વળી એક જ વાર મળે છે, સેજને ઠેકાણે ધરતી અને આકરને ઠેકાણે

ફક્ત પોતાનો દેહજ છે, અને ઘણા દિવસની જૂની સો કડકા-  
વાળી કંથા ( ફાટેલી ગોદડી ) એજ વસ્ત્ર, હાથ!! આટલું કષ્ટ  
છતાં ચિત્ત વિષયોને છોડતું નથી!!! ખરે પૂર્વ અભ્યાસનું એવું  
પ્રબળ છે!

( પછી શંકર પ્રતિ વિનતિ કરે છે. )

एकाकी निस्पृहः शान्तः पाणिपात्रो दिगंबरः ।

कदा शंभो भविष्यामि कर्मनिर्मूलनक्षमः

હે શંકર એકલો તૃણા વગરનો શાંત હાથ તે જ પાત્ર છે,  
દશાડ્ધી વસ્ત્ર પહેરેલાં છે એવો હું કર્મને નિર્મૂળ કરવામાં  
સમર્થ ક્યારે થઈશ?

( વળી ચિત્તને શિખામણુ દે છે. )

पातालमाविशसि यासि नमो विलङ्घ्य,

दिङ्मांडलं भ्रमसि मानस ! चापलेन ।

भ्रांत्यापि जातु विमलं कथमात्मलीनं,

न ब्रह्म संस्मरसि निर्वर्तिमेषि केन ? ॥

હે મન! ચપળતાથી તું પાતાળમાં પેસે છે, આકાશને  
ઉલ્લાંધીને આગળ ચાલ્યું જાય છે, દિશાઓના મંડળમાં ભટકે  
છે, પોતામાં રહેલા નિર્મળ પ્રહ્મને ભ્રાંતિથી પણ કેમ સંભારતું  
નથી અને તે સિવાય શાથી તું નિવૃત્તિ પામીશ?

( થોડીવાર ધ્યાનાવસ્થિત થતાં ચિત્ત પાછું લક્ષ્મીમાં ગયું ત્યારે )

માતા લક્ષ્મી, તું કોઈ જીભને ભજ, મારી ઇચ્છા કર માં;  
હવે અમે ભોગની દરકાર રાખતા નથી, અને દરકાર વિનાના  
લોકોને તારું શું કામ છે? કેમકે પવિત્ર ખાખરાના પાનના  
પડીયામાં ભિક્ષાથી મળેલા સાથવાવડે અમે અમારું ગુજરાન  
ચલાવવા ઇચ્છીએ છીએ.

( પછી ઘણા પ્રયાસે મનોનિગ્રહ થયા પછી વૃત્તિની સ્થિરતા  
ભેળે. )

कौपीनं शतखंडजर्जरतरं कथा पुनस्तादृशी

नैर्ઘ્નિતં निरपेक्षमेक्ष्यमशनं निद्रा स्मशाने वने ।

સ્વાતંત્ર્યેણ નિરંકુશં વિહરણં શાંતપ્રશાંતં મનઃ

સ્થૈર્યં યોગમહોત્સવેપિ ચ યદ્દિ ત્રૈલોક્યરાજ્યેન કિમ્ ॥

સો કટકાવાળી ભુની લંગોટી, તેવી જ કંથા, ( ગોદડી ) વગર ચિંતાએ કોઈની અપેક્ષા નહીં એવું ખાવાને ભિક્ષાન્ન, મશા-ભુની અંદર અથવા વનમાં નિદ્રા, સ્વતંત્રતાથી ઇચ્છા પ્રમાણે હરવું ફરવું, અત્યંત શાંત મન, અષ્ટાંગ યોગના મ્હોટા ઉત્સવમાં સ્થિરતા, જો આવી સ્થિતિ હોય તો ત્રૈલોક્યના રાજ્યથી શું વધારે ? ખરેખર ! રાજ્યોથી અબધુત મુનિજનોને આંધું સુખ નથી !

મહી રમ્યા શય્યા વિપુલમુપધાનં ભુજલતા

વિતાનં ચાકાશં વ્યજનમનુકૂલોયમનિલઃ ।

સ્ફુરદ્વીપચંદ્રો વિરતિવનિતાસંગમુદિતઃ

સુખં શાંતઃ શેતે મુનિરતનુભૂતિર્નૃપ દ્વ ॥

પૃથ્વીરૂપી સેજ, પોતાની ભુજરૂપી મોટું આશીકું, આકાશ-રૂપી ચંદરવો, વૈરાગ્યરૂપી સ્ત્રીના સમાગમથી ખુશી રહેલો મુનિ, ઘણી સંપત્તિવાળા રાજાની પેઠે સુખે સુખે છે.

( ક્ષણમાત્ર પણ યોગનું અદ્ભુત સુખ જોઈ પોતાના મન સાથે વિદ્વાનો પ્રતિ ઉક્તિ.)

મોગા મેઘચિતાનમધ્યવિલસત્સૌદામિનીચંચલા

આયુર્વાયુવિઘટ્ટિતામ્રપટલાલીનાંબુવદ્નંગુરમ્ ।

લાલયૌવનલાલનાતનુભૂતામિત્યાકલય્ય દ્રુતં

યોગે ધૈર્યસમાધિસિદ્ધિસુલભે બુદ્ધિં વિદધ્વં બુધ્ધાઃ ॥

હો વિદ્વાનો ! સંસારના ભોગો વાદળોના જથ્થાની અંદર પ્રકાશતી વીજળીના જેવા ચપળ છે, અને આયુષ્ય, વાયુએ ભુદા પાડેલા વાદળોના જથ્થામાં રહેલાં પાણીની પેઠે વિનાશવાળું છે. પ્રાણીઓની ભુવાનીની સ્થિતિ ચંચળ છે, એવું ધારીને ધીરજ, સમાધિ, અને સિદ્ધિ જેથી સુલભ છે, એના યોગમાં જલદી બુદ્ધિ કરો !

( મચ્છેન્દ્રનાથ તથા તેના શિષ્યો સમાધિમાંથી જાગૃત થાય છે, તથા શુરૂની આરાધી એક શિષ્ય ભર્તૃહરિ જે થોડે છેટે ધ્યાનમાં

બેઠો હતો, તેને ધ્યાનમુક્ત કરી પાસે બોલાવી લાવે છે, ને મચ્છેંદ્રનાથ, તેને પૂછે છે.)

મચ્છેંદ્રનાથ—કયું બચ્ચા ભર્તૃહરિ! અબ ધ્યાન સાધના કેસી ચલતી હેં?

ભર્તૃહરિ—( સમાધિમાંથી જાગૃત થઇ જોણે સમાધિમાં બ્રહ્માનંદ વૃત્તિનું અલૌકિક અને અનિર્વચનીય સુખ થોડીવાર અનુભવ્યું છે, તેથી આનંદમાં નિમગ્ન થઇને ) સદ્ગુરુ મચ્છેંદ્રનાથ, આપે મારાપર અનુગ્રહ કરી કોઇ અલૌકિક સુખનો દેશ દેખાડો છો. તેનો મેં ક્ષણવાર અનુભવ કર્યો. પણ હું જાણું છું કે ચૌદ લોકના સુખની તુલના એની બરાબર નહીં થાય! ગુરુ! પ્રથમ તો પંચ-વિષયમાં ચિત્ત દોડવા લાગ્યું પણ ઘણા પ્રયાસથી મનોનિગૃહ કરવા લાગ્યો તો પણ ચપળ ચિત્તે સ્થિરતા પકડી નહીં! અને—

મચ્છેંદ્રનાથ—દેખ બચ્ચા, તેરા યોગમેં નયા અભ્યાસ હે તો ચિત્ત અવશ્ય કરકે ચપલ રહેગા, કયું કે યોગમેં લય (આળસ અથવા નિદ્રા) બિછેપ (અંતઃકરણની બહીર્મુખવૃત્તિ) કષાય (રાગ દ્વેષાદિક દોષ) ઓર રસાસ્વાદ એસે બડે બડે બિધન હે. ઓર જબલગ વિક્ષિપ્ત અંતઃકરન હે, તબલગ ચિત્તકી સ્થિરતા નહિ હોતી, ઓર ચિત્ત જબ એકાગ્ર હો જાયગા, પૂર્વ કર્મ કે સંસ્કાર ઓર સ્મૃતિ જબ ઉદ્ભુત નહિ હોગી તબ નિરાવરન બ્રહ્માનંદ સુખ તુજે પ્રાપ્ત હોયગા, ઓર તેરી અબ શંકર ભજનકે સાથ જો સમાધિ હે, સો સાવિકલ્ક સમાધિ હે, કયું કે ઇસમેં તુજે ત્રિપુટી પ્રતિત હોતી હે, ઇસકા ફલ તુજે બહોત અભ્યાસસે આગે નિર્વિકલ્પ સમાધિરૂપ મીલેગા. ઓર તબ અંતઃકરનમેં કોઉલી સ્પુરન ઉદ્ભુત નહીં હોગા, ઓર તબ તું એક રસ પરિપૂર્ણ સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ સ્વયં જ્યોતિ બ્રહ્મામેં નિમગ્ન હો જાયગા, ઓર તું જીવનમુક્ત પદકુ પ્રાપ્ત હોગા. એસી મેરી આશિષ હે! (તેના શિરપર હાથ મૂકીને) બચ્ચા ભર્તૃહરિ, અબ તું તેરી ઇચ્છામેં હોવે ઉસ સ્થાન પ્રત્યે જાકર યોગાભ્યાસ કર ઓર તેરે જપતપમેં જબ બિધન હોવે તબ મુઝકું યાદ કરનાં.

ભર્તૃહરિ—સત્ય નિરંજન, સદ્ગુરુ! આપની કૃપાથી તે અદ્ભુત સુખ મને પ્રાપ્ત થશે, એવો મારા મનને નિશ્ચય છે.

મચ્છેંદ્રનાથ—અચ્છા, અચ્છા ભર્તૃહરિ, અબ તેરા ઓર બિશેષ કયા પ્રિય કરું; જોલ ?

ભર્તૃહરિ—સદ્ગુરુ, આપની કૃપા તથા વચન સિદ્ધિથી—

( રાગ કલ્યાણ )

ભરતભૂમિમાં, સદ્ય થાઓ એ મતિ, શુદ્ધ હૃદય રાખી જોડે પ્રિતિ દંપતી  
પતિ પ્રભુ એ સમાન એવી, સતી નારીઓ થાઓ;  
તેવી તદ્દસ્વર્પ નિર્મળ પ્રીતિ, સ્વામીની જોડાઓ.—ભરત.  
પતિવ્રત રાખી પવિત્ર રહેતી, સતી શિરોમણિ આપ;  
યોગ્યવયી ગુણસ્વરૂપ શીલ, જોડાં જામે નિષ્પાપ.—ભરત.  
અહસ્થાશ્રમ સુખ નીતિએ ભોગે, આનંદમાં દિન જાઓ;  
સંપી, ઉદ્યોગી સંતોષે, જગદીશ્વર ગુણ ગાઓ.—ભરત.  
કુસંપ દ્રેષ ઉર આરત સઘળી, જલદી નાશી જાઓ;  
ધર્મ અથેની પ્રાપ્તિ થઈ, ઉદ્ધાર સકલને થાઓ.—ભરત.  
પ્રજા પુત્રવત્ પાળે એવા, ન્યાયી નૃપતિ થાઓ;  
સ્વદેશ હિતમાં શરીર અર્પે, એ શૂરવીર દેખાઓ.—ભરત.  
અનુકૂળ વૃષ્ટિ વરસો, ધન ધાન્ય પુત્ર પરિવાર;  
સંપત્તિમાં સમદૃષ્ટિ ને, વિપત્તિમાં હુંશિયાર.—ભરત  
સંસારીને ચાર પદારથ, પૂરણ પ્રાપ્ત જ થાઓ;  
ત્યાગીને શિવ સમાધિ લાગો, શાંતિમાં દિન જાઓ.—ભરત.

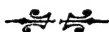
મચ્છેંદ્રનાથ—તથાસ્તુ !!

( એટલું કહ્યા પછી મચ્છેંદ્રનાથ, તથા તેના શિષ્યો જઈ ધ્યાનારુઢ થયા ને ભર્તૃહરિએ તેના ગુરુની આજ્ઞા લઈ ઉજ્જયીનીથી થોડે અંતરે એક ગુફામાં ગુપ્ત રીતે જઈ સમાધિ લગાવી યોગાભ્યાસ પરિપક્વ કરવા માંડ્યો. )

( અંક ૫ માં સમાપ્ત )

ભર્તૃહરિ નાટક સમાપ્ત

# મોરબી નાટક કંપનીનાં અત્યુત્તમ પુસ્તકો



નામદાર ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ  
ધનામ તથા લાયબેરી માટે મંજૂર કરેલું—દરેક  
કોમની સ્ત્રીઓને સદ્બોધ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય  
પાતિવ્રત્ય પ્રભાવદર્શક લોકપ્રિય નાટકો



સતી અનસૂયા નાટક—( સુંદર ચિત્રો સહિત )

મૂલ્ય.....રૂ. ૧-૪-૦.



મુકત્યા-સાવિત્રી નાટક—( રંગબેરંગી સુંદર  
ખાલીસ ચિત્રો સહિત ) મૂલ્ય.....રૂ. ૧-૮-૦





## જાહેર ખબર

નીચેનાં પુસ્તકો મેરબી નાટક કંપનીમાં જ્યાં સુકામ હોય ત્યાંથી તેમજ મુંબઈ કાલ્યાદેવી રોડ, છુડસેલર એન. એમ. ત્રીપાઠીની કંપનીમાંથી અને અમદાવાદ ત્રણ દરવાજા પાસે છુડસેલર મદાદેવ રામચંદ્રની દુકાનેથી શેકડા દીમત મોકલી અગર વેલ્યુ પેપર પાસે લઈ મેરબી લેવાં.

સુકન્યા-સાવીત્રી નાટક મોડું (સચીત્ર) ....	૧-૮-૦
સતી અનસુયા નાટક મોડું (સચીત્ર) ....	૧-૪-૦
ભર્તૃહરી નાટક મોડું (સચીત્ર) ....	૨-૮-૦
ચાંદણ નાટક મોડું ....	૧-૦-૦
રાજલીલ નાટક મોડું ....	૧-૦-૦
રાણકદેવી નાટક મોડું ....	૧-૦-૦
ત્રીવારણ નાટક મોડું ....	૧-૦-૦
ત્રીત્રીકમ નાટક મોડું ....	૧-૦-૦
જમદેવ નાટક મોડું ....	૧-૦-૦
ચંદ્રહાસ નાટક મોડું ....	૧-૦-૦

ઉપરના મોટાં પુસ્તકોના ઓપેરા જુદા તૈયાર છે. તેની દીમત બે આના રાખવામાં આવેલી છે. મોટાં પુસ્તક શીવાય નીચે પ્રત્યે ઓપેરા હાલ છે.

પ્રથમ રાહોડ ....	૦-૨-૦
સીતા સ્વયંવર ....	૦-૨-૦
ઉપાદરણ ગાયન ....	૦-૨-૦
બીરબાબા ગાયન ....	૦-૨-૦
દેવધાની ગાયન ....	૦-૨-૦
ગંગીઝતી નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
વીણુષ વીજ્ય ગાયન ....	૦-૨-૦
સરસ્વતી નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
રમાણજીવ નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
અંબરીષ નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
મદાલસા નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
કંસવંશ નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
પુનઃજન્મ નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
છુડકદેવ નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
આત્મપ્રાપ્ત્ય નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦
બકીરાજ નાટકના ગાયન ....	૦-૨-૦

